ژوندون

مجله هفتگی
شنبه ۳۱ سنبله ۱۳۵۲

شماره ۲۷

- شام کابل
- وداع با اسلحه
- د آسیایی زسریانوو روستی نسل ...
- رفیق صادق کمیدین معروف...

سفیر کبیر بنگله دیش اعتماد نامه خودرا بحضور رئیس دولت وصدراعظم تقدیم کرد



کابل ۲٦ سنبله (ب) : مدیریت اطلاعات وزارت امورخارجه خبرداد که ښاغلی محمدسلطان سفیرکبیر بنگله دیش درکابل اعتماد نامه خودراساعت ۱۱قبل ازظهر۲۵ سنبله بحضور ښاغلی محمدداؤد رئیس دولت وصدراعظم تقدیم کرد .

مطابق به یك خبردیگرښاغلی محمد سلطان سفیرکبیر بنگله دیش درکابل دیروز پیام جلالتماب مجیب الرحمن صدراعظم بنگله دیش رابحضور ښاغلی محمدداؤد رئیس دولت و صدراعظم تقدیم نمود که درآن ازښاغلی محمدداؤد دعوت بعمل آمده تاازبنگله دیش بازدیدرسمی بعمل آورند ښاغلی محمدداؤد رئیس دولت وصدراعظم این دعوت راباتشکر پذیرفته اند که وقت آن بعدا تعیین خواهد شد .

براساس فیصله کمیته مرکزی عجالتادورهٔ خدمت زیر بیرق برای فارغان صنوف ۱۲ یکسال است

کابل ۲٦ سنبله (ب): کمیته مرکزی دولت جمهوری افغانستان تحت قیادت ښاغلی محمدداؤد رئیس دولت وصدراعظم تشکیل جلسه داده ضمن وارسی اموردیگر درمورد دوره خدمت زیربیرق فارغان صنوف ۱۲ مکاتب مرکز وولایات چنین فیصله نمودکه عجالتا تاتسوید وتنفیذ قانون جدید مکلفیت ،فارغان موصوف دوره خدمت مقدس زیربیرق رابرای مدت یکسال تحت لوای جمهوریت افغانستان سپری نمایند .

ددولت رئیس اوصدراعظم په مشری مرکزی کمیتی ته دمننی معروضی وړاندی کړی .

کابل دوړی ۲۹(ب): داطلاعا تواو کلتوردوزارت ددولتی مطابعو اوډپوهنی دمطبعی منسوبینو اوکارګرو دنوی نظام دزعیم اومؤسس ښاغلی محمدداؤد اودمرکزی کمیتی دمحترمو غړیو حضورته معروضی وړاندی کړی اودهغو په ترڅ کی یی دپنجشنبی دورځو دغرمی نه دوروسته رخصتی اودکورنیولړونکو کارګرودکوپون دسهمیی دزیاتولو له امله دځپلی مننی مراتب څرګند کړیدی .

همدارنګه هغوی په خپلو معروضو کی دجمهوری دولت درئیس په قیادت او مدبرانه لارښوونو دلوی خدای له دربارنه دګران هیواد لوړتیا غوښتنی اوددوی دبریالیتو ب غوښتنی یی کړیده.

سهمیه زمینی وفضایی حجاج بهولایات ووزارت های مربوطه ابلاغ شده است .

کابل ۲۸ سنبله (ب): یك منبع اداره عالی اوقاف وزارت عدلیه دیروز خبرداد که سهمیه فضای وزمینی حجاج ازطرف مجلس عالی وزراء تثبیت گردیده وبولایات ووزارت های مربوط سهمیه شان ابلاغ شده است .

مراجعین عندالموقع بولایات ووزارت های مربوطه سهمیه مراجعه نمایند .

دهیواد پرمختیا په ساتنه کی دجمهوری نظام دهیلو سره سم برخه وا خستل.

ګردیز دوړی ۲٦ (ب): دپکتیا ولایت دپوهنی زده کونکو اوځوانانو دافغانستان د جمهوریت دمرکزی کمیتی ددی پریکړی هرکلی کړیدی چه ددولسمو ټولګیو فارغان دی دافغانستان دجمهوری بیرغ لاندی یو کال دمکلفیت دوره تیری کړی .

یوشمیر ځوانانو په ګردیزکی دباختر نماینده ته دیوی مرکی په ترڅ کی وویل مونږ وظیفه لروچه دهیواد په پرمختګ اودوطن په ساتنه کی دافغانستان دجمهوری نظام دهیلوسره سم برخه واخلی .

دوابلاغیه حکومت جمهوری افغانستان

ابلاغیه اول

ازمدتی به اینطرف حکومت پاکستان غیرعادلانه ویکجانبه ادعا میکندکه افغانستان درامورداخلی پاکستان مداخله میکند. حالانکه دسیسه ای درافغانستان کشف میگرددکه نظربه دلایل قوی تحریکات پاکستان درآن دخیل است بحیث حکومت یك مملکت صلح دوست که غیراز صلح دروطن خویش ودرمنطقه ودرجهان چیزی نمیخواهد جدآ خواهش میکند تاحکومت پاکستان باردوم به اینگونه اعمالیکه منجربه برهم خوردن صلح منطقه وبالاخره صلح جهانی میگردد اقدام ننماید .

ابلاغیه دوم

ازچندی به اینطرف دسته ازارتجا عیون بضدنظام جمهوری برای برهم زدن امنیت وازبین بردن نهضت انقلابی وطن پرستان تشکیل جلسه میدادند دوستان انقلاب باتمام برده باری و حوصله متوجه اوضاع این خائنین بودند .

خوشبختانه وموفقانه اوشان راباتمام اسنادوشواهد دستگیر نمودند . بااینکه تمام مردم افغانستان وقتیکه نام ازحامیان ارتجاع برده میشود چهره های این اشخاص در مقابل چشم های شان نمودار میگردد . امابرای اینکه خوبتر ازحقیقت واقف گردند اینهاعبارت انداز: محمدهاشم میوندوال، خان محمد والی اسبق ننگرهار، ډگرجنرال متقاعدعبدالرزاق بایکتعداد اشخاص دیگرکه روزپنجشنبه گذشته به امرحکومت گرفتار شدند .

اخلالگران درمحکمه نظامی محاکمه خواهندشد

کابل ۳۰ سنبله (ب): کمیته مرکزی جمهوریت افغانستان تحت ریاست ښاغلی محمدداؤدرئیس دولت وصدراعظم تشکیل جلسه داده چنین فیصله نمود: محاکمهٔ کسانیکه باخلالو برهم زدن امنیت داخلی وخارجی دولت جمهوریت افغانستان تشبث ورزند، مرتکب چه عسکری باشد چه ملکی دردیوان حرب عسکری اجراعمی یابد .

په هیوادکی دځارویو حلالول کم شویدی په هفته کښی ۵ ازره ځاروی ترپخواکم حلالیږی.

کابل دوړی ۲۷(ب) : په رسمی ادارو کی په هفته کی دری ورځی دغوښی دنه خوړلو په باب دجمهوریت دمرکزی کمیتی دپریکړی اودهیواد دخلکو لخوا دتاوده هرکلی په اثر په ټول هیوادکی دځارویو حلالول لږشویدی.

یوی اټکلی احصائیی له مخی چه دباخترنمایندګانو له ټول هیوادنه اخیستی ده اوس په هفته کی پنځلس زره ځاروی چه په هغوکی غوایی پسونه اووزی شاملی دی لږ حلالیږی .

دخلکو دپریکړی په اثردغوښی په خوړلو کی دیادونی وړلږوالی راغلی دی .

دکابل دمسلخ یوی منبع وویل ددغی موسسی ورځنی لګښت اته تنه غوښه ده چه له ۲۵ تنه ترديرشو پوری دغوايانو اود ۲۵۰ پسونو له حلالولوڅخه لاس ته راځی . دغه ارقام ثابتوی چه یوازی دکابل مسلخ په هفته کی نژدی ۷۵۰ پسونه اوڅه زیاد اوکم ۹۰ غوایان سپمولی دی .

یوخبروایی چه دجوزجان ، کندز او بغلان دولایاتو او دکتواز دلوی ولسوالی مامورین اوخلك چمتوشویدی پخپله کوروکی په هفته کی دری ورځی غوښی له خوړلونه ډډه وکړی دولایاتوخلکود دولتی وایرولخوا دغوښی دنه خوړلو په باب دمرکزی کمیتی دپریکړی د هرکلی په ترڅ تصمیم نیولی دی چه دځارویو دډیریدو اوزیاتیدو په غرض به هفته کی دری ورځی غوښه ونه خوری .

دباندنیو چارو دوزارت مامورینوهم دجمهوریت دمرکزی کمیتی دروښانه فکراو درضاکارانه روحیی په پیروی سره تصمیم نیولی دی چه دهیواد دعامه ګټو اوداقتصاد دحالت دښه والی په غرض په هفته کی دری ورځی په خپلو کوروکی غوښه ونه خوری .

همدغه راز دګرځندوی مربوطو مامورینو مستخدمینو مونږ وانانو اومیخا نیکانو پرلن تعهد وکړ چه دمالداری دحمایه اودهیواد د اقتصادی بنسټ د ټینګښت په غرض دشنبی دوشنبی اوچارشنبی په ورځوکی غوښه ونه خوری .

دتجارت خونومشرانو ددولت د پالیسی ملاتړ وکړ .

کابل دوړی ۲۹ (ب): دهیواد دبیلو بیلو ولایاتو دتجارت دخونو رئیسانو پرون مازیګر دصدارت مرستیال ددوی له ښو احساساتونه شرف سره دکتنی په ترڅ کی په هیواد کی دجمهوریت درژیم دمینځ ته راتګ په مناسبت خپلی دزړه له کومی مبارکی څرګندی کړی .

دغه راز دوی دهیواد دملی اقتصاد او تجارت په سکتور دجمهوری دولی دپالیسی په باب خپل پوره ملاتړاوحمایت ښکاره کړاود هیواد دتجارت دښه والی اوتنظیم په لاره کی یی دنوی نظام دهدفونو سره سم دهر ډول

همکاری وعده ورکړه ددغی کتنی په وخت کی دتجارت دوزارت معین داکتر علی نواز او د تجارت دخونولوی رئیس هم حاضر ؤ .

دصدارت مرستیال ددوی له ښو احساساتونه

خوښی وکړه اودتجارت په برخه کی یی دحکومت دهدفونو دڅرګندولو په ترڅ کی زمونږ دملی مشر دوینا ء وپه رڼاکی چه په اقتصادی او تجارتی برخوکی دهغو یادونه شویده دافغانستان دتجارت په لاره کی ددوی دبریالیتوب هیله وکړه .

شرح روی جلد :

علی شاه رشیدی قهرمان شنا

ښاغلی محمدنعیم

نماینده مخصوص وفوق العاده رئیس دو لت

برای یك مسافرت رسمی عازم دهلی گردید

کابل ۲۹ سنبله «ب»:

ښاغلی محمدنعیم نماینده مخصو ص‌وفوق‌العاده ښاغلی محمد داود رئیس دو لت وصدراعظم برای یك مسافرت رسمی امروزصبح توسط طیاره عازم دهلی گردید .

ښاغلی محمدنعیم طی این مسافرت بـــازعمای هندملاقات ومذاکراتی‌انجام خواهدداد.

دوکتور محمدحسن شرق معاون صـدار ت‌عظمی ،اعضای کابینه ،دگرجنرال عبدالکریم مستغنی لوی درستیز ،ښاروال‌کابل وښاغلی‌مهتا سفیر کبیر هنددر کابل برای وداع در میدان هوایی حاضر بودند .

ښاغلی عبدالله معین‌سیاسی وزا رت‌امورخارجه دراین مسافرت باښاغلی محمد نعیم همراه میباشد



ښاغلی محمدنعیم نماینده‌خاص وفوق‌العاده‌رئیس دولت وصدراعظم قبل‌ازعزیمت جانب دهلی جدیددر میدان هوایی‌بین المللی باعدهٔ‌ازوداع کنندگان

دربیست و هشتمین مجمع عمومی م.م.

عبدالرحمن پژواك هیات افغانی را ریاست‌میکند .

کابل ۲۸ سنبله (ب) : مدیریت اطلاعات وزارت امورخارجه خبردادکه هیات افغانـــی



ښاغلی عبدالرحمن‌پژوا ك

تحت ریاست ښاغلی عبدالرحمن پژواك سفیر کبیرافغانی دربن دربیست وهشتمین جلســه مجمع عمومی موسسه ملل متحدکه قرار بود دیروز درمقرآن موسسه درنیویارك آغازگردد اشتراك میورزد .

اعضای هیأت افغانی عبارت انداز: ښــاغلی عبدالصمد غوث مدیرروابط بین المللی وملل متحد وزارت امور خارجه نائب رئیس هیات افغانی، دوکتور عبدالفرید رشید مدیر روابط اقتصادی وزارت امورخارجه ، ښاغلی محمد صدیق سکرتر اول سفارت کبرای افغـانـی درواشنگتن ، ښاغلی میرعبدالوهاب صدیـق سکرتراول نمایندگی دایمی افغانی در ملـل متحد، ښاغلی عبدالاحد ناصر ضیایی عضو مدیریت عمومی دفتر وزیرامورخارجه ، ښاغلی عبدا لمجید عـبـدالو حیم غفــورزی آ تشه های نمایندگی دایمی جمهوریت افغانستان در ملل متحد .

سنگ تهداب مسجد

مجنون‌شاه درمحوطه صدارت‌گذاشته شد

بعد از بو جود آمدن جمهو ریت در افغا نستان‌تهداب اولین‌ساختمان پروژه های ساختمانی و طن از بنای مسجد آغاز گردید.

*** خد مت صا دقانه به خلـق‌جزئی از عبادت به پر ورد گار بی همتـا است .**

• • •

سنگ تهداب مسجد سید مجنو ن‌شاه درمحوطهٔ صدارت عظمی بعدازتلاوت چندآیت قرآن عظیم الشان‌قبل‌ازظهرروز ۲۸سنبله‌توسط داکتر محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی گذاشته شد.

قبل‌از تهداب گذاری دو کتور شرق ضمن بیانیهٔ گفت افتخار دارم که‌بعدازبوجود آمدن جمهوریت درافغانستان سنگ تهداب مسجدی رامی گذارم که‌آبادی آن‌از آمال وآرزو های تهداب بنای موجوده مسجـــد پل‌خشتی را گذاشتند

دوکتور شرق علاوه کرد ایــــن‌تصادف نه،بلکه اراده وعزم رهبر بزرگ ماست تــا تهداب اولین ساختمان پروژه های ساختمانی وطن‌را ازبنای مسجد شروع نمایند.

دکتور شرق دراخیر افزود امیدوار یم خدای بزرگ وتوانا مارا یاری نماید تاتحت قیادت رهبر متدین خوددر راه اعتلای مردم کشور از هیچ‌گونه سعی و کوشش در یغ ننمایند.

درختم بیانات معاون‌صدارت‌وزیر اطلاعات وکلتور پوهاند دکتور نوین گفت:مایه افتخار است‌که در روشنی رژیم نوین ماامروز بــه سلسله عمران وآبادی کشور اولین ســنگ تهداب از عبادتگاهی گذاشته میشود که‌درآن درس ایمان وعقیدت به‌توحید وحدت تعاون ازخود گذری ،برادری ،راستی ورا ستکار ی ووطن پرستی که‌از اصول مقدسه‌اسلام است داده میشود.



ښاغلی داکتر محمد حسن شرق معاو ن‌صدارت درحال گذاشتن سنگ تهداب مسجد مجنون شاه

قلبی تمام‌مرد م‌افغانستان و اراده نیك رهبر بزرگ رئیس دو لت جمهوری ښا غلـــی محمددا ؤدسرچشمه میگیرد واولین بنا یــی است‌که اساس آن بعداز اعلام‌جمهو ریـت گذارده میشود.

دوکتور شرق اضافه نمود سالهاقبـل آوانیکه ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم عهدهٔ صدارت راایفا می نمودنـد

وی اضافه کرد خدمت صادقانه به خلـق جزیی ازعبادت به‌پروردگار بی‌همتا ست .

انجنیر غوث‌الدین فایق وزیر فواید عامه ازسهم گیری داکتر شرق معاون صدارت‌عظمی درتهداب گذاری مسجد که‌به ارادهٔر ئیـــس دولت وصدراعظم افغانستان آباد میگردداظهار امتنان کرد.

درمراسم تهداب گذاری دکتور غلام‌سخی نورزاد ښاروال کابل نیز حاضر بود.



شماره ۲۷ شنبه ۳۱سنبله ۱۳۵۲ –۲۵شعبان المعظم ۱۳۹۳–۲۲ سپتمبر ۱۹۷۳

نظام جمهوری مابیدار است

اگر غم لشکر انگیز دکه خون عاشقا نریزد
من وساقی بهم‌سازیم‌وبنیادش براندازیم
«حافظ »

مردم ماانقلاب کردند وفرزندان رشیدافغان بساط فرسودهٔ رژیم شاهی رابرچیدند ولوای پر شکوه جمهوری رادرکشور برافراشتند .

نظام جمهوری مستقر شد ومردم از دل وجان در پذیرش وتحقق آرمان های عالی آن ابراز فداکاری وشادمانی کردند .

نظام جمهوری افغانستان‌درحالیکه‌التفات کلی‌خویش رادر امر ساختمان کشور وایجاد زمینه های سیاسی اقتصادی واجتماعی حیات‌ملی معطوف‌کرده است بادرایت کامل متوجه امنیت کشور نیز میباشد زیرا برای تحقق‌آرمانهای عالی جمهوری وبه ثمر رسانیدن آرزو های بزرگ ملی آرامش و آسایش‌ملی نیاز مبرم ماهاست .

دراین میان یکعده عناصر ارتجاعی‌واخلالگرانی که آرامش ملی راقربانی بهره برداری شخصی میکردند نیز تلاش نمودندتانظم وامن عامه رابرهم زنندوبساط منحوس سود جویی‌ومنفعت‌پرستی‌خویش رابگسترانندامادیدگان بیدار پاسداران نظام جمهوری وسرسپردگان راه انقلاب، این تلاش آنان‌رادرنطفه خفه‌کرد وخائنان رابااسناد ومدارك الزام شان گرفتار نمود .

مادر حالیکه دست این پاسداران رژیم‌جمهوری را باصمیمیت می فشاریم بدشمنان امنیت کشور وآنانی که باآسایش‌وآرامش مردم افغانستان بازی میکند اخطار میدهیم که‌بازی باامنیت وآسایش مردم‌افغانستان ،درواقع بازی باسر نوشت خود شان است !

دجمهوری نظام په‌رڼا کښې

دافغانستان د نوی جمهوری نظام دغوښتنو اواساساتو په پیروی چه‌هدف یی‌خلکوته‌خدمت اوددوی دمشکلاتو له‌منځه وړل دی، د هغوګټور و اقداماتو په‌لړکښې چه‌د نوی رژیم له‌تأسیس نه تراوسه پوری شویدی ،یوه‌هم‌تیره هفته کوپون لرونکو اودکابل ښاریانوته دارزاقو اوعامه اړتیا ؤدریاست‌له‌خوا دغوړیودویشلو دپاره دیوه غوره تصمیم نیول ؤ.

همدغه راز دارزاقو اوعامه‌اړتیا ؤدریاست‌اودسپین زر شرکت دغه تصمیم چه‌سر له همدغی هفتی څخه دکابل ښاریانو ته‌غوړ ی‌ویشی، دپورتنی اقدام په‌تعقیب یو ثبت حرکت ګڼل کیږی .

دغه تصمیمونه په‌دی وخت کښې چه له‌یوی خوا دروژی مبارکه میاشت را نژدی کیدونکی ده‌او له‌بلی خوا په‌بازار کښې‌دیوشمیر محتکرینواو منفعت غو ښتو نکو سوداګرو دناوړه تشبث په‌و جه دغو ړیوکمبوداو دهغی دبیی جګوالی محسوس ؤاود خلکو دشکایتونو سبب شوی ؤډیر پر ځا ی‌او معقول دی.

زمونږ دځوان جمهوری دولت دکار پـه‌پروګرام کښې داقتصادی او اجتماعی اصلاحاتو دراوستلو دپاره دمحتکر ینو اوقاچاقبرانو سره مبارزه، له‌مهمو اهدا فو څخه ده، نوځکه هر ناوړه‌حر کت اودعامه‌ګټوپه‌ضد هرګام چه دمحتکرینو اود ټولنی او اقتصاد دمفسد وعناصرو له‌خوا پورته کیږی‌ددولت له‌خارونکو اوپلټونکو ستر ګو څخه پټ نشی پاتی کیدای اودقانون او عدا لت‌منګولوته سپارل کیږی .

ځکه اوس هغه وخت تیر شویدی چـه‌کښې محتکرین دمتنفذو اشخا صو ترځا رنی او لارښودنی لاندی درنګارنګ نقابونو ترشاټولنی شتمنی لوټه اوتالاکړی‌او خپل مخونه په‌دغو نقابونو کښې پټ وساتلی شی .

مونږ یقین لرو چه‌کوپون‌لرونکو اوخلکوته‌دغوړیو عادلانه ویش، هم‌ددوی دپاره زیاتی آسانتیاوی پیښوی اوهم ددغه اقدام په‌پوره‌عملی کیدو سره ،محتکرین پخپلو مخو نو څپیړه خوری اود غوړیو نرخ په‌بازار کښې‌ښکته کیدو نکی دی.

نامه به مدیر

ښاغلی مدیر

دراین‌فر صتی که‌کشورما بیشس ازهرامر دیگری برای تحقق بخشیدن آرمان های بزرگ ملی در پر تو نظام جوان جمهوری به‌سعی همه جانبه کافه افراد نیازمند است دیده میشود که‌عده‌ای از وطنفرو شان به منظور استفاده های شخصی دست‌به اعمالی می زنند که در آن تنها وتنها مفاد شخصی وسود جویی را در نظر دارند

برای اینگونه اشخاص مهم انیست که باانجام دادن اینگو نه‌اعمال آرامش و آسایش هموطنان ایشان بر هم بخورد .

در تمام دنیا اشخاصی را میتوان سراغ کرد که بخاطر مفاد شخصی خود روی یك سلسله قوانینی پا می گذارند وبخاطر منفعت خود سبب بدبختی کثیری از مردم را فراهم میسازند .اما اینگونه اشخاص با اشخاصیکه بخاطر منافع خود از منافع ملی چشم می پوشند فرق‌دارد به‌صراحت باید بگویم که‌در حصه این چنین اشخاص منفعت پرست که بخاطر خواسته های شخصی خود امنیت عامه را درمخاطره می اندازند . هرچه زود تر اقدامات بعمل آید زیرا با ریشه کن کردن فعالیت‌های‌این‌نوع اشخاص ومجازات آنها دیگران نیز عبرت خواهند گرفت .

ما بیداری ودرایت حکومت جمهوری را در زمینه تامین آسایش وامنیت عامه می ستائیم وامیدواریم هموطنان عزیز ما بتوانند در پرتو نظام مترقی جمهوری و آسایش وامن عامه به خدمات وطنپر ستا نه خویش ادامه بدهند ودر عمران افغا نستان نوین سهم تاریخی خویش را ادا کنند .

محمود

دربیست وهشتمین دوره اجلاسیه مجمع عمومی ملل متحد

محمد بشیر رفیق



طی هفته گذشته بیست وهشتمین دورهٔ اجلاسیه مجمع عمومی ملل متحد در مقر آن موسسه آغاز یافت ودر نخستین جلسه آن بعداز انتخاب لئوپولدوبینیس بحیث رئیس مجمع دوآلمان یعنی جمهوریت اتحادی آلمان وجمهوریت دموکراتیك آلمان به عضویت موسسه درآمدند وهمچنان کشور تازه به استقلال رسیده بهاما عضویت این موسسه جهانی رابدست آورد .

در اجندای بیش از یکصد فقره ای این مجمع مسایل زیادی شامل است که روی آن کشمکش های زیادی صورت خواهد گرفت کشمکش های که باروحیه زمان تاسیس این موسسه متفاوت است .

وقتی جنگ جهانی دوم با شدت جریان داشت وآلمان نازی پیهم به اشغال کشور ها میپرداخت در۱٤اگست ۱۹٤۱ ایالات متحده امریکا و انگلستان درفکر صلح افتادند صلحی که بعد از هر جنگ بصورت طبیعی به وجود می آید وطی جلساتی راجع به اصول اولیه صلح که بعدابنام «منشور اتلانتیك» معروف گردید موافقه کردند سپس در ۱ ول جنوری ۱۹٤۲ بیست وشش ملت تعهدکردند تاکشور های محور راشکست بدهند ومنشور اتلانتیك راقبول نمایند .

دراعلامیه این کشور هابرای اولین بار نام «ملل متحد» ذکر شد. بعدا۲۱ کشور دیگر نیز به این منشور علاقه مندی نشان دادند واصول ومرام های آن را پذیرفتند. وسرانجام پس ازکنفرانس های متعدد دیگر که درآن چین واتحاد شوروی نیز اشتراك کردند وازآن جمله معروفترین کنفرانس آن بنام «دمبارتن اوکس» دراکتوبر۱۹٤٤ شهرت دارد .

درماه جون ۱۹٤۵ پنجاه ودومملت در کنفرانس سان فرانسسکو طرح منشور ملل متحد راریختند وبتاریخ ۲٦ جون منشور آن راامضاء کردند برخی ازممالکی که نتوانستند این منشور رادرسان فرانسسکو امضاء کنند بعدا آنرا قبول کردند بدین ترتیب هسته موسسه را گذاشتند که چشم‌همه مردم جهان بسوی آن دوخته شد . زیرا در دیباچه منشور ملل حفظ صلح وامنیت بین المللی انکشاف روابط دوستانه ملل تامین همکاری بین‌المللی درحل مسایل اقتصادی، اجتماعی فرهنگی وبشری بین المللی وتحصیل‌احترام به حقوق وآزادی فردی بچشم میخورد .

اینکه موسسه ملل ازروزتاسیس تاامروز چقدر درنیل به این ارمان هاوآرزو هاوهدف هاموفق بوده است سوالی است که باید آن رادر لابلای رویدادهای‌جهان درین‌دوره‌مطالعه کرد .



موسسه ملل متحددریك موضوع که امحای استعمار وبه استقلال رساندن کشور های جهان است تاحد زیاد موفق بوده است زیرا امروز بیش از۵۰ کشور عضو آنرامستعمرات سابق دول بزرگ جهان تشکیل میدهد . همچنان این موسسه جهانی چندبار ازبروز جنگ های محلی وبین المللی تاحد زیاد جلوگیری کرده است درزمینه کمك به مردم نادار جهان وهمچنان فراهم آوردن قرضه‌ها ومساعدت هابرای ملل درحال توسعه نیز به موفقیت های زیادی نایل آمده است چنانکه ازطریق امداد تخنیکی این موسسه به تنهایی بیش از۲۵۰ ملیون دالر سالانه کمك میکند .

همچنان دربسیاری از مسایل دیگر جهان ورفع بحران ها این موسسه به‌موفقیت هایی نایل آمده است اما در مسایل داغ جهانی مانند مساله شرق میانه وبرخی مسایل‌دیگر که پای منافع بر قدرت‌های دارای صلاحیت ویتوشامل است این موسسه جهانی‌نتوانسته است راه حلی پیداکند وحتی فیصله نامه های آن عملی نشده است که ازآن فیصله‌نامه مورخ ۲۲ نومبر ۱۹٦۷ رادرمورد منازعه عرب ها واسرائیل میتوان نام برد .

جنگ بزرگ ویتنام دراثر ممانعت اتحاد شوروی وامریکا اساسا درین موسسه جهانی راه نیافت ومورد بحث قرار نگرفت .

همچنان مسایل داغ دیگر مانند سیاست تبعیضی افریقای جنوبی رودیشیا وظلم وبیداد پرتگال درمستعمرات افریقایی آن نتوانست از طرف این موسسه حل گردد.

کورت والدهایم سرمنشی ملل متحددراپوری که برای این دوره ازجلسه مجمع ملل متحد تهیه دیده بازهم‌مانندگذشته مسایل داغ جهان راشرق میانه، افریقا تبعیض نژادی قبرس و چند موضوع دیگر وانمود کرده است .

کورت والدهایم قبل ازین دوره اجلاسیه مجمع عمومی مسافرتی به‌کشور های عربی و اسرائیل نمود ولی ازآغاز میدانست که این سفر او مثمر ثمری نمی شودلاجرم پیوسته اظهارداشت که این سفرجنبه‌کسب معلومات دارد لهذاموضوع شرق میانه یکی ازموضوعات عمده در را پور کورت والد هایم است .

ولی یافتن یك راه حلی درین مورد بعید به نظرمیخورد بااینکه درروابط بین قدرت های بزرگ طی چندسال گذشته بهبودی زیادی حاصل گردیده که شمول دوآلمان درین موسسه جهانی نتیجه منطقی آن است ولی درمسایل داغ جهانی هنوز اختلافات عمده بین آنهاوجود داردکه بیشتر ازایدیالوژی و مرام واهداف مشخص آنها آب میخورد .

داشتن حق ویتو به قول اکثرناظران‌سیاسی وعدم تساوی بین اعضای شورای اقتصادی و اجتماعی موسسه متحد بیشتر تصمیمات این موسسه رابه نفع ابرقدرت هامی چرخاند . ولی درین دوره ازاجلاسیه ملل متحد که بعداز کنفرانس الجزیره دایر شده است کشور های غیرمنسلك نقش حساسی رابازی خواهند کرد اماتصمیمات این مجمع جنبه سفارشی دارد و بازهم باید مسایل داغ درشورای امنیت حل گردد که درآنجا صاحبان ویتوقدرت اساسی را دردست دارد .

اتحاد شوروی راجع به این دوره از اجلاسیه مجمع عمومی اظهارخوشبینی‌کرده است وهمچنان برخی دیگرازدول بزرگ امیدوار هستند درین دوره تصمیمات سودمندی اتخاذ گردد .

ولی یافتن راه حلی برای مسایل داغ‌جهانی ازین مجمع درین دوره بعید به نظر میرسد . وباید دیدکه درانجام این جلسات چه نفعی برای مردم جهان حاصل خواهد شد .



تریگول



هامر شیولد



اوتانت



والد هایم



مودم مقر مؤسسه ملل متحددر نیویار ك

اسلام وزندگی

خانواده

بقلم :هبا

دانشمندان وجامعه شناسان عقیده دارند که خانه اولین واحد اجتماعی بشریت بوده ومیزان خوشبختی‌انسان‌تحت شرایط واوضاع معمولی‌بامقد ارخو شبختی ایکه‌درمحیط خانواده حاکم است یك رابطه مستقیم وناگسستنی دارد وهر اندازه که نظام خانواده روی پایه های متین استوار گردد بهمان اندازه در ساختمان‌یك اجتماع مسعود مؤثریت‌داردروی این اساس سیستم اجتماعی اسلام در استحکام وتثبیت ارتباطات میان دو جنس زن ومرد ،انقلابی ایجاد کرد طوریکه پیش از هر ،چیز، زن را فردی آزاد وصاحب صلاحیت شناخت واورا بادادن حق مالکیت وتصرف وباقابل شدن حق آزادی در معاملات ،وجودی دارای شخصیت مساوی بامرد وانمود کرد وبدین ترتیب مبانی حقوق زن را مستحکم ساخت بنابرآن ،زن دیگرهمسر وشریك زندگی مرد بوده نه مال وثروت‌وی.

انقلاب وتحولی که ناظر احوال اجتماعی زن بود قرنها قبل از امروز توسط آیه‌مبارکه که افادتاً بدینگونه گواه است«مردان را از آنچه کسب کرده اند نصیبی وزنان را نیز از ما حصل کسب شان بهره‌ای است »به جهانیان ابلاغ گردید .

ازدواج با آنکه در دین اسلام فقط یك قرارداد اجتماعی است‌ولی حقوق ومسئولیت های ناشی از آن برای تامین سعادت دنیا ی بشریت باندازه ای در خور اهمیت میباشد که‌درجه خیلی عالی ازتقوا وقدسیت بر آن‌است باوصف اینکه عقدنکاح جنبهٔ مذهبی دارد ،اما اسلام تشخیص داد که چنانچه ضرورت ایجاب کند ،در شرایط واحوال استثنایی راه فسخ وحل آن نیز باز بماند ورشتهٔ زناشوئی در شرایط خاصی گسسته شود. قبل از اسلام ،مردم معمولا درموضوع طلاق بدو جنبه افراط وتفریط حرکت میکردند طوریکه در قانون اهل هنود هرگاه پیوند ازدواج عقد میگردید دیگر به هیچ وجه‌امکان فسخ آن در دست نبود طلاق اساساً مفهومی از خود نداشت .

در قانون یهود نیز حق طلاق از امتیازات مخصوص ومنحصر بفرد شوهر محسوب می گردید واین شوهر بود که‌هر چه میخواست طور دلخواه درین مورد عمل میکرد .

حق طلاق درقانون مسیحت وقتی تجویز میشود که بی وفائی وخیانت از جانب یکی از دو طرف وجود داشته باشد ،ولی پس از آنکه‌کارزن وشوهر بطلاق‌منجر شد از ازدواج مجدد محروم میباشند .

در میان این افراط وتفریط ها،دین اسلام جهت متعادلی را در زمینه در پیش گرفته هر دوی این افراط وتفریط را نمی پذیرد ورد میکند حضرت پیامبر اسلام طلاق را تجویز کرد ومشروع دانست اما آن را دوست نمیداشت .

اسلام هموار هتوصیه میفرماید تا همه‌راه های ممکنه را که برای ایجاد التیام وتوافق مجدد وجود دارد مورد توجه قرار دهند و دست بطلاق بردن تنها در صورتی است که هیچ وسیله ای برای ایجاد التیام وتوافق اخلاقی در دست نباشد واصل اساسی طلاق در نظر اسلام تصمیمی است مبنی برا ینکه زندگی زن ومرد بعنوان شوهر وخانم با یکدیگر مقدور نیست .

در نظام اجتماعی اسلام شخصیت‌زن وشخصیت شوهر ش مستهلك نمیشود ودر حالیکه زن هیچ یك از حقوقی را که یك عضو اجتماع مالك است از دست نمید هد بلکه زندگی نوینش مسؤلیت های جدیدی را که با خود حقوق جدیدی رانیز همراهداردموجب میگردد

در نگاه اسلام خانه در تشکیلات ملت‌و جامعه واحد نخستین است وهمانطور یکه در تشکیلات ملی‌ای وسعیتر بایستی کسی‌وجود داشته باشد که حد اقل قدرت وتسلط را اعمال نماید ،تشکیلات کوچك خانه نیز به یك همچه ترتیب ونظام شبیه نیازمند است خانه بمقیاس کوچکتر ،دولتی است که درآن قدرت بوسیله شوهرو زن‌هر دو بحد زیادی اعمال میگردد ولی بیکی از آن دو ،قدرت هرج ومرجی در قلمرو قدرت خانواده گی بیشتری در حکومت خانواده داده نشود عرض وجود خواهد کرد ودلیل اینکه قدرت عالی‌ترو بیشتری بمردداده شده است اینست که شوهر خرچ ومصارفی برای زن تهیه میدارد ودر ین‌راه مکلفیت‌عام‌وتام‌برایش داده شده ،طوریکه فرد مسئول تهیه وتدارك وسایل زندگی بوده وحتی درصورت عدم پرداخت شوهر برین مسایل از طرف شریعت‌اسلام محکوم میگردد لیکن بر خلاف زن دارای این مسولیت ومکلفیت ازنگاه قانون اسلام نمی باشد ،ازاینرو خیلی ها از انصاف بعید نخواهد بود اگر در صورت لزوم،نفوذ معقول‌شوهر برزن بیشتر باشد در اسلام کار ها ووظایف هر یك از شوهر وزن کاملا مشخص وجد است و هر کدام موظف بکار های هستند که با فطرت وطبیعت ایشان تناسب وتوافق بیشتری دارد ـمرد از جهت ساختمان‌بدنی ومزاج وبنیه بر زن رجحان دارد وقادر است سختی ومشقت‌های‌زیادی را تحمیل نموده با خطرات بزرگتری مواجه شود .از جانب دیگر زن نیز از نگاه خصایص وصفاتی مانند عشق، محبت نسبت بمردمزیت وبرتری دارد باساس این خصایل و خصوصیت ها تقسیمی در انجام کار های زندگی وجود دارد مرد ها بخاطر داشتن قدرت بدنی بیشتر شایسته ترند تا درمیدان مبارزات وزحمات طاقت فرسای زندگی وارد شوند وبا مشکلات سخت ونا هموار روبرو گردند وحاصلی بدست آورند وزن بدلیل دارا بودن محبت وعواطف سرشاری برای تربیت فرزندان یعنی برای بارور ساختن نهال های نخستین اجتماعات بعدی وبمنظور متعدد ساختن آنان برای انجام بزرگترین اعمال اجتماعی ،مناسب تر دانسته شده اند باید متذکر شد که این تقسیم مفهوم آنرا ندارد که زن کاملا محروم از انجام کار های دیگر میباشد زن‌با استعداد شگرف‌خود بهمه فعالیت های ملی جامعه مسلمان میتوانند دست بزند .

درتاریخ اسلام مشاهده میکنیم که‌مواظبت از فرزندان وپر ستاری آنها مانع آن نبود که زنان بتوانند بمساجد بروند در میدان جنگ با سر بازان ملحق شوند ووظایف زیادی را در میدان جنگ از قبیل پرستاری مجروحین وحمل ونقل آذوقه بیرون برد ن

بقیه در صفحه ۶۲

شخصیت های بزرگ اسلامی رامعرفی میکند

بقلم :ابلاغ

ابوالحسن اشعری(رح)

یکی از شخصیت های برا زنده اسلامی ابوالحسن اشعری است .

وی در سال ۲۶۰ه ـ۷۸۳ م از یك خانواده علمی یمن بدنیا آمد وی از نواده های‌ابو موسی اشعری «رض» یکی از اصحاب بزرگوار پیامبر «ص» میباشد ابو الحسن اشعری در بغداد بفرا گرفتن علم آغاز کرد وبیشتر علوم را از جبائی رهبر مذهب معتزله آموخت بعد از آنکه مطالعات خود را در علوم مختلف انجام داد تعمق وی او را به این وادار کرد تا یکبار دیگر در موضوعات علمی وبالاخص قضایا نیکه‌مربوط به عقیده اسلامی میباشد تفکر نموده ودر ساحه دوایر از تقلید موضوعات راموردبررسی قرار دهد مدتی از نظر شاگردان غایب شد ومطالعات خود را در منزلش از سر گرفت بعد چند روزی چنین اعلان کرد : میخواهم در باره یك عده مسایل اسلامی بیانیه‌ی ایراد نمایم همهٔ بانتظار این حال بودند وی بالای میز خطابه خص را جمع به موضوعات عقیدوی تفصیلات داده سپس چنین گفت:

من بعد از تعمیق در قضایای دینی باین رسیدم که مذهب گذشته من در باره اعتزال وپیروی از طبقه معتزله اشتباهی بود که از طرف من سر زده بود اکنون از آن مفکوره بیزارشدم وازآن‌حلقه خارج‌گردیده‌ام طوریکه ازین جبه بیزاریم این جمله را تکرار کرده و «پیراهن مخصوص عربی» خویش را پاره کرد ـ

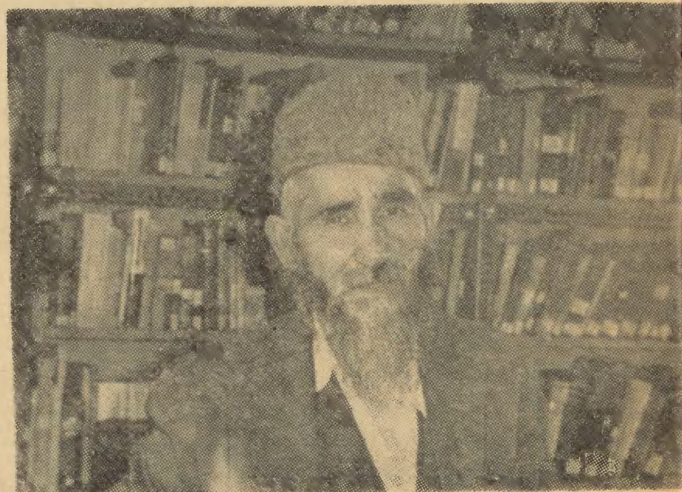
این دانشمند متعمق توسط این عمل این حقیقت رابمیان آورد که‌هر گاه بطلان یك مفکوره ثابت گردد میباید با کمال جرئت‌در اعلان آن اقدام کردواز صراحت لحجه بدون هراس کار گرفته شود ـوی در پایان حیات خویش این عقیده را به پیروانش تلقین نمود که :

نمیتوان در موضوعات دینی به حرکت عقلی صرف اتکاء نمود بلکه دائره اصلی چنین موضوعات قرآن کریم وفرمایشات حضرت محمد «ص» است .

بقیه‌در صفحه۶۲

خسته مردیکه خستگی نمیشناخت

اظهار نظر چندتن ازشعرای معاصر کشور درمورد استاد خسته



خسته عاشق تحقیق ومطا لعه بـود

با تاسف اطلاع یافتیم که مو لانا خسته
سا عر نویسنده و خطاط مشهور وطن داعی
جل را لبیك گفت و رهسپار دیار باقی‌شد.
کتاب معا صرین سخنور خسته را همه
یده اند و خوانده اند ، کتاب مذکورنشان
ید هد که خسته علاوه ازینکه خودش‌شاعر
ود ،شاعر دوست نیز بوده است .
مرحوم خسته پسر ملا رستم فرزنـــد
بدالرحیم بوده قرائت قرآن کریم و حفـظ
نرا نزد قاری بابا جان وقاری میرشریف
ا بینا بپایان رسانیده است . موصو ف
رف و نحو وادبیات را نزد مو لاناأبولعلاء
حمد اسمعیل گو دهر اوی و خطا طـــی و
وشنویسی را نزد پدر خود و منشـــی
بدالغنی دهلوی فراگرفته است همچنان علم
دیث را از مو لانانورالحسن وچند عالم
یگر فرا گرفته .
اوشعر و شا عری را از دوران صباوت
غازکرده چنانچه خودش می نویسد :

اولین بیتی که در عالم صباوت گفته‌ام:
گربه این تشویش دارد ازخزان بستان ما
میکشد لذات شیر ما در از دندان مـــا

دو مجموعه شعر خسته درهند به چا پ
سیده که خودش درین‌مورد نوشته‌است :
دو کاپی از اشعار مرا یکی بعد دیگردر
ر تقاضای عده ای ازقدر دانان ، مو لوی
بدالرؤف جوز جانی بمصرف خود ومصر ف
اغلی سلجو قی از بود جهٔ سفارت طبع
ودند .

مولانا خسته مدتی در هند بسر برده
ا علماو فضلامعاشرت داشته است، وی‌در
جا ه م‌از عایدات خطا طی و کتابت زندگی
ود را تامین‌میکرد ومر ا جعینی برای تعلیم
سن خط داشته‌است.
مولانا در اوایل سر طان ۱۳۱۵ شمسی
هجری بعد از پایان دوره تحصیل از هندبه
إفغا نستان مراجعت‌کرد.

وی در کابل با شعرای معروف وقت‌مصاحبت
وملاقات هایی داشته چنانچه مینویسد :

«در سال ۱۳۲۰ شمسی مطابق به ۱۳۶۰ قمری در برج اسد کابل آمدم‌از مراسم‌جشن استقلال که از برج جوزا به سنبله «جهت فصل میوه واعتدال هوا » تبدیل شده بود دیدن نمودم درین ایام قاری عبدالله ملك‌الشعرا ء که در کلام من او راهنمای کلیم میدانم ملاقات کردم به منزلش رفتم .... درین وقت قاری هفتادویکسا ل عمرداشت».

صوفی عبدالحق بیتاب را نیز بمنزلش روزی از طرف صبح بعد از ناشتا رفتم‌بکمال توا ضع پیشس‌آمد ، دیوان خود را آورد و برخی ازاشعار خودرا خواند محفوظ شـدم ، صحبـت‌را باندازه گـــرم گرفت که نـــا ن چاشت خود را با من صرف کرد .»

« در ۱۳۲۲ شمسی بکلی ترك رسمیا ت گفتم، در مدرسه خواجه خیران غرب‌روضه‌شاه ولایت مآب واقع است نشستم‌ازاکابر شعرای بلخ‌که‌در مزار شریف بودند ثاقب ،رمز ی گوهری ، رقیم بعداز آن که از هند آمده‌بودم هرجمعه در منزل‌گوهری مجلس ماگرم‌می‌بود»

در اواخر سال ۱۳۲۷ اهالی مزارشریف خسته را بوکالت انتخاب کردند . همچنان‌در سال ۱۳۴۳ بعضو یت لویه جرگه بـــر ای تصویب قانون اساسی شا مل بود .

درسال ۱۳۴۷در دار التالیـــف وزارت معارف بحیث مصحح شامل کار شد.

در ۱۳۴۹ که مشغول ساختن سر پنا هی برای خود بود، آفتاب سخت تاثیر کـرد و مریضش ساخت ،این مریضی ادامه داشت تاروز بیست‌و ششش سنبله ۱۳۵۲ و درین روز مولانا برحمت ایزدی پیوست .

ابراهیم خلیل گفت :

خسته مردنهایت دانشمند بو د، شعـر خوش می‌سرود وخط زیبا می‌نوشت .بحـق میتوان گفت که مرگ اوضایعه دردناك ادبی بحساب میرود. اونهایت متواضع راستگو و خلیق بود، بنده باوی همیشـــه صحبت و معاشرت داشتم واورا مـرد پاك طـــینت و درستکاری یافته بودم قدرشناسی او قابل تمجید است، مدتی درغزنه هنگام مطالعه آثار تاریخی مزار بزرگان بامن هـمراه بـــود و معلو ماتی بس شگفت درمورد بزرگان غزنه دا شـت

محمود فارانی میگوید:

خبر جانگاه وناراحت کنندهٔ مرگ استاد خسته سبب ناراحتی حلقه های علمی وادبی کشور گردید.

همینکه دانستم استاد خسته با توا ضع ودانایی خاصی ازجمع دوستان خود آنسوتر پانهاد ،سخت بخود لرزیدم وناراحتی عجیبی نصیبم شد.

زیراء استاد خسته شاعر بزرگ وتوانایی بودواورا بنیاد گذار دنیای شعر مـــی‌توا ن گفت.

وی درگذشته ها هنگامیکه زمینهٔ چا پ کتاب درکشور مساعد نبود بهترین اثر شں رادرهند نشرکرد وچون تحفهٔ گرانبها یـــی بدوستان ادب دوستش اهدا می نمود .

این شاعر وارسته ،همیـــشه درو یشں مشرب ومتواضع بود. گرچه زیاد میدا نست اماهیچ ابراز وجود یافضل فروشی نمی‌کرد.

شاگردان استاد خسته امروز مردان چیز فهمی برای جامعهٔ شان گردیده اند وثمـرهٔ دانایی او به‌همه رسیده استکـــه رو حشں شـاد باد.

وی آخریـــن روز هـــای زندگی اشں را بابینوایی زیادی گذشتانده بودو هیچکس‌از اوخبری نداشت که‌در چه‌حال‌است .

مرگ استاد خسته یك‌ضایـــعه بزر گ است. ضایعه ای‌که جبران نمی پذیرد.

از خداوند بزرگ«ج» برایشں آرامشں‌جاوید میخواهم .

سخنی از دکتور شمع ریز

استاد خسته شخصیت بزرگ علمی‌وادبی کشور بود که به حیث شاعر توانا، نویسنده محقق ،و خطاط زبر دست ، با مسا عی‌خسته نا پذیر خویشں خدمات با ارزشی برای مردم کشور ش انجام داده است .

این مردوار سته و صاحبدل ،در گوشه بی نیا زیها ووارستگیها با همه‌نیاز مندیها ماد ی‌که داشت ـدرشکوه وابهت فقیرانه‌ـ بی‌نیازانه میزیست .شکوه داشت و لـــی شکوه نداشت ـ«خسته» بودولـــی «خسـته» نبود.

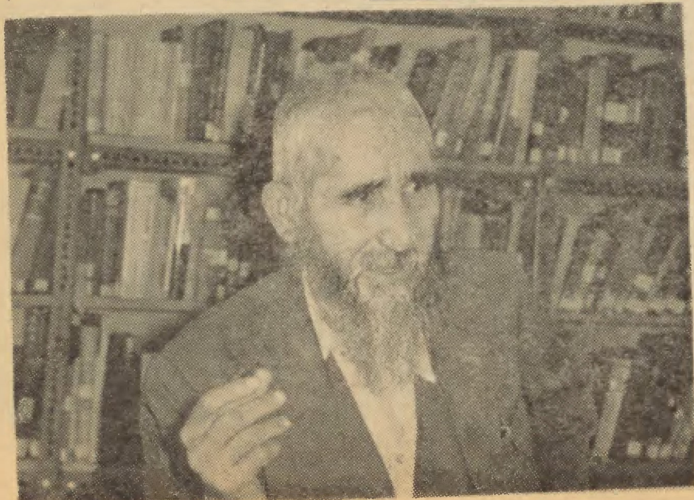
آرزو مند بود ـدیگران از یاوریـــها ی معنوی علمی وادبی وی ـبهره هابر گیرند ولی‌ـ خودش‌ـکمترین انتظار مسا عـد تو کومك ازکس ویا مقامی نداشـت ، زیـــرا شخصیت درویشانه و معنوی وی‌ـ چوکا ت محدود یتهای مادی واقتصادی رانمیپذ یرفت ودرآن محصور نمیما ند.

استاد خسته درزندگی احساس خستـگی نمیکرد وباتلا شهای خستگی ناپـذیر را دشوار خستگیهای زندگی رابدون احساس خستگیها ـبرد بارانه‌ـ طی میکرد‌ـ تا ا ینکه اززندگی خسته‌شد «اگر چه درزندگی خستـه نمیشد»‌ـ وباهمه پایدار یها عاقبت ازپـادر افتـاد.

استاد خسته‌ـ بامعر فی ادب کهن‌و نوین کشور‌ـ ومعرفی سخنوران گذشته ـوکنونی افغانستان‌ـ سهم بزرگی در تکامل اد بـــی کشور‌ـ داشته است ـکه‌باید ازآن باقدردانی ونکویی یاد آور شد.

درآثار ادبی ـخصو صادر سروده ها ی شعری وی‌ـعلاوه از نازکخیا لیهای شاعرانه اندیشه های عرفانی ـافکار فلسفی‌ـومطا لب علمی‌ـ باپختگی خاصی‌ـجاگرفته است.استاد خسته یکی‌از شاعران قابل قدر ماست‌ـ که فکرواندیشه درشعرشں در آمیخته‌ـ اســت‌ـ این‌آمیزشـں خیال وفکر‌ـبهتر ین بزر گترین وسیله ای‌است‌ـ برای ـتحول‌ـ ارتقاو تکامل ادب‌وهمنوا ساختن آن بادیگر مظاهر مادی و معنوی زندگی متحول ـجهان متحول امروز ی

من یکی ازشاگردان فیض دیدگان محضر نیك وفقیرانه این استاد بزرگ اندیشه وعالی پندار‌ـ فیض هابرده ام‌ـونکته هـــا آموخته‌ام‌ـ مرگ استاد خسته‌رافقدان بزرگی میدانم .از خداوند بزرگ برایشں آرامشں جاودانی میخواهم



شام کـ

- گداهای امروزی ونیرنگ‌های جالب‌شان
- حادثه‌یی جالب‌وشنیدنی ازجاده‌مندوی
- ... وخاطرهٔ خنده‌آور نویسندهٔ این‌راپور ازیك پسکوچه شهر کهنه
- دهن پاچه‌های پتلون بعضابه۲۰ انچ‌میرسد.

آفتاب آهسته آهسته خودش‌را بسوی غرب میکشید ود قایقی بعد چهره اش را در پشت کوه‌های‌سر بفلك کشیده کابل پنهان میکرد.

تاریکی در کمین آفتاب بود، تابا پرده سیاهش بر بالای همه چیز سایه اندازد ، چهره‌های‌شادوخندان چشمان افسرده و پریشان زیبایی ها، زشتی...همه رادر پشت‌سیاهی ازنظرها میپوشاند...

در چنین لحظاتی که حد فاصل بین شب و روز بود برای تهیه راپوری از شهر و شهریان کابل دریك شام، براه افتادم . ..

شهر نو کابل درین شام‌جمع و جوش بیشتری داشت ، نور چراغهای رنگا رنگ که از پشت شیشه های مغازه ها و رستورانها به پیاده رو جاده می ریخت‌منظره‌ای جالبی را بوجود آورده بود.

در سایه روشن غروب پیر مردان و پیر زنان، دختران وپسران جوان و بالاخره اطفال دسته دسته در بین سبزه های پارك قدم‌می‌زدند و گرم گفتگو بودند، صدای لود سپیکر رستورانی که‌درپهلوی سالون شهری بوجود آمده بود گوشها را نوازش میداد و یا بهتر بگویم می آزرد ...

درهر طرف دختران جوان‌با لباس های رنگا رنگ شان در حرکت بودند، پتلون های سرخ ، زرد، سپید که دهن پاچه هایش شاید به بیست انچ می رسید، دامن های کوتاه و بالاخره پیراهن های‌دراز.

در سینمای پارك فلم هندی بنام «زنجیر» نمایش داده می شد، فلمی که بار ها در سینما های دیگر شهر نمایش داده‌اند واین بار در این سینما به خورد مردم داده‌می‌شد.

گدا یی که بالا پوش کهنه یی بتن داشت، بمن نزدیك شد،سکه‌یی برایش دادم واز پیشم دور شد... درین لحظه جوانی که در پهلو یم ایستاده بود با اعتراض به این گدا گفت :

چند روز قبل این پیر مرد را موظفین ښاروالی گرفته وازنزدش تعهد گرفتند که‌دیگر گدا یی‌نکند، او در جیبش، آنروز هفت هزار افغانی داشته... از نزدجوان دور می شوم، در پشت سینمای پارك دختر و پسری گرم گفتگو دیده می شوند... گدای پیر آهسته به‌آن ها نزدیك می شود و دستش رادراز میکند، آنهابرایش چیزی‌نمیدهند. باز هم گدا اصرار می کند... ولی سودی نمی بخشد... گدای پیررا می بینم که خود را به گوشه یی می کشد وبی توجه در پهلوی‌آن ها ایستاده می شود... جوانان که گفتگوی گرم شان قطع شده، کمی ازمرد گدا فاصله می گیرند و به گفتار شان ادامه میدهند... گدا بی پروا آهسته آهسته حرکت‌میکند وباز در پهلوی آن ها توقف‌میکند...

دختر جوان سکه یی بیرون می آورد و به پیر مرد میدهد... درین لحظه گدا را می بینم که براهش می رود واز آن ها دور می شود...

حالا نوبت من است که مزاحم آن دو جوان شوم، از آنها می‌پرسم که چرا اول به پیر مرد کمک نکردند... پسر جوان جواب‌نمیدهد اما دختر میگوید:

چند لحظه قبل به گدای دیگری پول دادیم، ولی باز این مرد به‌سراغ ما آمد، چون دید که گرم گفتگو هستیم، آنقدر به گپ های ما گوش داد تا مجبور شدیم که برایش‌پول بدهیم...

دختر جوان افزود: گدا ها به حیله و نیرنگ های‌جالبی از مردم پول میگیرند...



جوانیکه عاشق یک ستارهٔ فلمی هندی شده بود و بخاطر او سیزده باریک فلمش راتماشاکرد وصدها مرتبه به رستورانیکه عکس آن ستاره بود رفته بالاخره...

از گل احمد (زهاب) نوری

...ابل

دربرابر سینمای زینب بـ ازازدحام زیادی دیده مـــی شود، مو تر ها جوانان و پیران...

دو پسر جوان در زیر تك درخت آنجا باصدای بلندی می خند ند ، آهسته به آن ها نز دیك می شو م واز آن ها می خوا هم تا علت خنده شان را بمن هم بگو یند، نخست کمی تعجب می کنند، بعد از لحظه یـی گفتگو یکی از آن دو اینطور قصـه میکند:

درسال ۱۳٤٤ که من در آن زمان متعلم مکتب بودم به تما شای فلمی بنام «دل‌هی توهی» که در همیـــن سینما نمایش داده می شد آ مد م . درین فلم نوتن و را جکپور با هــم همبازی بودند.

باتما شای این فلم به نو تن‌چنان علاقه گر فتم، که آن شب تا صبح خواب بچشما نــم راه نیا فت... فردای آن روز بازهم به تما شا ی فلم آمدم و بالاخـــره تا روزی که نمایش فلم در زینب ننداری ختم‌شد سیزده بار آن را دیده بودم ...

روز ها گذشت و من آ نقدر بـه هیرو یین این فلم فکر کرده بود م که لحظه یی از خواب و بیدا ر یم، خالی از خیال او نبود ...

درآن زمان به مکتب در س مـی خواندم. روزی خبرشدم که عکسی ازین ستاره سینما در یك‌رستورانی که در آن زمان به پل باغ عمومی‌بود نصب است. به آ ن ر ستو را ن‌رفتم وباز ر فتم... تا حدی که یك و نیم سال پوره بجای درس خوا ند ن از صبح تا چاشت به همان رستو ران رفته به تـما شای آن عـکس مـی پرداختم...»

جوان ادامه مید هد :

«ازینکه درین مدت من چـقـد ر کو شیـدم تا عـکس را از ما لك رستوران بخرم وآن را نمی‌فروخت بگذریم... چون فهمیده بود که من ده برابر پول عکس را هر روزه به رستو ران او آمده و خرچ می‌کنم .

بالاخره از مکتب محروم شدم‌ومرا اخراج کردند... در حا لیکه من‌بیك بحران روحی گر فتار شده بودم ...

فامیلم که مرا تحت نظر گر فته بودند، بالاخره از ما جرا خبر شدند ومرا چند روز در شفا خانه‌علی‌آباد بستری سا ختند، بعد هم عرو سی کردم وکم‌کم این ما جرا فرا مو ش شد...

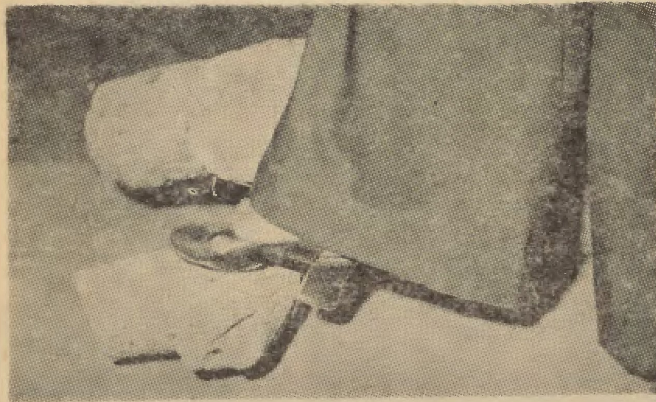
جوان که «م ـ ا » نام دارد و در یکی از دوایر کار میکند، در اخیر گفت :

حالا همان خاطره را به ر فیقیم حکایت میکردم و او می خند ید... از آن ها خدا حا فظی کر دم‌وبااین می‌اندیشیدم که چگو نه این‌فلم های هندی جوانان‌ما را بخودمشغول داشت . یکی ر عاشق، میسا زد اطفال را به شمشیر بازی و یـا بوکسس بازی عادت‌میدهد و .....

بهر حال برا هم ادامه دادم‌وبطرف شهرکهنه حرکت کردم .

حالا آفتاب به گو شه ای آسمان رسیده و غروب بکلی نز دیك است قسمتی از آسمان رنگ سر خی‌پیدا کرده و زیبا یی آن چشم ها راخیره میکند، قسمت دیگر آ سمان هم‌سیاه وکمی تاریك شده بود...

من‌در بین سر و یس نشسته ام وبه قصهٔ عجیب‌مردی‌که در پهلو یم نشسته گو ش مید هم... او چنــد لحظه قبل قهر مان ما جرای‌جالبی بوده این مرد می گوید :



طول پاچه های پتلون بعضا به‌بیست‌انچ میرسد .





وداع ب...

این مرد تجربه‌کار درافکاروخیالات ، خود را بااین دخترخانم مشغول میداشت

مردی که تصمیم داشت با دو تفنگچه ویک ریسمان ویک بوتل ایترخود کشی کند

وقتی ویلهلم اوگوست شنایدر موبل ساز دربرابر محکمهٔ جزای فرانکفورت از معشوقه اش حرف می‌زد ، لبهایش ارتعاش داشت و چشمهایش درپشت عینك طلائی مرطوب مینمود. معشوقه اش ۱۴ ساله بودکه باهم آشنا شدند. ودر ۱۸ سالگی از دست شنایدر کشته شد. گذشته ازاو مادر و پدرش وخواهر کوچکش نیز بدست‌شنایدر کشته شدند. و لادیمیر نابوکوفس دررومان «لولیتا» داستان زندگی یك مرد پخته سال‌را نوشته‌که با دختر بسیار جوان نرد عشق می بازد وسرانجام این عشق جوان را ازکف داده به قتل معشوقه قیام میکند. ما جرای شنایدر هم بارومان لولیتا شباهت دارد. منتها ازطریق دگر دربرابر محکمه نور مبرگ‌درآن باره قضاوت میشود .

درجریان محاکمه ،ویلی شنایدررا میتوان مرداستکاری درنظر مجسم ساخت. نه یك عاشق بیقرار که جنون آمیز دربند های عشق گیر کرده باشد. لبهای نازك وپیشانی بلندی دارد . حلقه موهایش که درپشت سرباقی مانده به تدریج به سفیدی گرائیده است. و صورت لاغرش از میان یك بلوزسیاه خسته به نظر می‌آید .

صدای باریك او توسط یك لاوت سپیکر تقویت‌میشود واوبه‌این وسیله ماجرای خودش را تشریح میکند. اویك دوسیه پر ازعکسها وکتینگ های جرایدرا به روی میز درجایگاه تحقیق در سالون محکمه جلو خود گذاشته‌است. درین‌دوسیه نامه های مردان عاشق پیشه معروف که بادختران بسیار جوان ازدواج کرده اندودرجمله آنهاماجرای ایوری براندیچ ۸۵ ساله وماریاناپر نسیس ۳۹ ساله روسی نیز وجود دارد.

ویلی شنایدر ٤٧ سال داشت که یك روز تابستان ۱۹٦۷ بد یدن خویشاوندان خود به فرانکفورت رفت. اودرین وقت‌دوبار ازدواج‌کرده وعشق های متعددی را پشت سر گذاشته بود. خویشاوندان او هم شنایدر یاد میشدند .یکی ازدختران خویشان او «رناته» نام داشت که ١٤ بهار زندگی‌را گذشتانده بود مدعی ضمن اظهارش می‌گوید: «من

اورا هنگامیکه بوتهای‌رولت بپاکرده درصحن حویلی‌می‌دوید تماشامیکردم اوهم بطرف من میدید. من بی‌محابا عاشق بیقرار اوشدم. این حالت‌یك «آن» بود.اماهرطوری‌بودبراحساساتم چیره شدم وتمایلم‌را درآندم پنهان کردم .

این مردتجربه‌کار درافکاروخیالات خود را بااین دختر خانم مشغول میداشت. او ازشنایدر پدر رناته خواست دختر قوی‌البنیه اش‌رااجازه دهد بااستفاده ازرخصتی تابستانی مکتب همراه اوبدیدن خواهر ودختر غیر شرعی اش به اتازونی برود والدین رناته بابی‌میلی به رفتن‌دختر شان رضائیت دادند .

درطول ۷روز مسافرت با کشتی به‌روی اتلا نتیك ،ویلی شنا یدر «متوحشانه» دریافت که آن دخترکم سن درین ماجرا کاملا بی گناه نمیتواند باشد وازهمین‌جا صمیمیت بین اند وایجاد شد .

والدین رناته‌ازین‌روابط بی‌تناسب واقف شدند. واما رناته به آنهاگفته بود که مرا دوست میدارد. این حرفهارا مدعی دربرابر محکمه‌اظهار داشت . اما پدرش بخشم آمده درجواب دخترش‌گفته بود: این‌سوال هرگز مطرح نمی‌باشد وگفته های اوقابل شنیدن نیست.» فرصت‌دید و وادید بامعشوقه برای شنآیدر نامیسر نبود . گرچه ویلی شنایدر باوصف عشق تازه اشی مثل گذشته به خوش گذرانی با زنهای دگر ادامه میداد، معهذا رناته را درموتر تیز رفتار ماشی رنگ خود تابه مکتبش میرساند وازآنجابمکتب مسلکی میبرد. هر شام او را برگردانده هر بار برای صرف نان به منزل خود دعوتش میکرد.ومرتباً باوی ر و ابط جنسی د اشت

در جریان محاکمه پروفیسر داکتر وآخیم گرشوف که بصفت‌اهل خبره درمحکمه حضور داشت از شنایدر پرسید: «درباره‌عکسهایی‌که ازرناته برداشته وبه زنهای دگرنشان میداد چه نظر دارد؟»

ویلی شنایدر در جواب اظهار داشت: من ازاو عکسهای برداشتم زیرا دو ستش داشتم‌واگر عکسهارا به دگران نشان‌میدادم جز اثبات علایق وروابط صمیمانه‌ایکه بین ما



رناته شنا یدر، در سیت‌جلوموترماشی‌رنگ ویلی شنایدردیده می‌شود

چندین بار صحنه های حسادت آمیزی روی داد. جنگ وجدالها، سوگندخوردنها وتجدید دوستی ها

سلحه

ویلی شنایدر موبل فروش که ۴۷سال دارد دختر ۱۴ ساله ایرا بعنوان معشوقه انتخاب کرد. روابط عاشقانه آنها چهارسال دوام نمود وسرانجام ویلی شنایدر بضرب گلوله، معشوقه خودراباخواهر ،پدر ومادرش به قتل رساند. اکنون که دربرابر محکمه قرارگرفته اینسوال مطرح میباشد که ویلی شنایدر آیا ازروی عشق جنون آمیز یا ازروی حماقت ویراکشته است .

......

موجود بود منظوری نداشتم.امارناته که‌شنایدر اورا محض برای‌خودش میخواست ، به‌تدریج درحلقه جوانان راه یافته‌آمیزش‌روز بروزباجوانان بیشتر شد. و آشنایی های جدیدی بهم رساند. اماویلی شنایدر باکله تاس خود درنتیجه روحاً زخمی شد اودربرابر محکمه اظهار داشت:رناته علی‌رغم روابطی‌که بین مابرقرار بود مرا دوست خود نمی‌پنداشت .

وهمیشه مرا کاکا خطاب می‌کرد وضع هولناکی ایجاد شده بود که میخواستم باوصلت رسمی آن‌حالت مخمصه را ازمیان بردارم .

اما طوریکه در صورت دفاعیه بملاحظه میرسد پیشنهاد ازدواج از طرف معشوقه اش به تعویق انداخته میشود ؟تااینکه او تصمیم می‌گیرد یك دوربین برای خودش بخرد ودریك کورس پولیسی درس بخواند تابتواند معشوقه اشرا بهتر زیر مراقبت بگیرد .

چند ین بار صحنه های حسادت آمیزی روی داد جنگ‌وجدل ها سوگند خوردن‌ها وتجدید دوستی‌ها صورت گرفت. ویلی شنایدر اظهار داشت: من بین غم واندوه از یك طرف وسوء ظن‌وگاهی خوشی‌باتردد ازجانب دگر نوسان میکردم .

روا نشناس بر لین پرد فیسر ویلفرید راس درکتاب خودش زیر عنوان «قتل صمیمی ترین شریك زندگی »می نویسد :...

دریك مرحله تذبذب ویك حا لت خاص روانی اونقشه های خودکشی رامیکشد .اوبه قتل مشعو قه اش می‌اندیشد وهم به‌مرگ مشترك فکر میکند موضوع باید همه رااحتوا کند یا هیچ ...

شنایدر که اوهم باچنین افکاری خودشرا ناراحت میساخت دریکروز جون سال ۱۹۷۱ متوجه میشود که روابطش را باید خاتمه یافته‌پندارد بناء قصد میکند خودشرا بادارو ی خواب آور بکشد یاازحلق بیاویزد یااینکه به ضرب گلوله به زندگی خود خاتمه دهد. بنابر این یك‌بوتل ایتر، یك سیم کیبل ودومیل‌تفنگچه را درجیب گذاشته دریك گوشه جنگل میرود. امانه خودرا ازحلق می‌آویزد ونه باتفنگچه بخود فیر میکند. عصر همان روز درطبقه ششم عمارتی واقع درخیابان گردندر رود که‌والدین رناته‌درآنجا زندگی میکرد، دیده‌شد.طوری‌جلوه‌مینمود که‌خودشرا ازآنجا پایین‌می اندازد.اما نتوانست تصمیمش را عملی سازد و بنابرین به سراغ خانواده رناته رفت

طوریکه مدعی می گوید منظورش از آمدن به آنجا این بوده تاباوالدین رناته تماس گیرد و برای راضی ساختن آنها یکبار دیگر سعی بعمل آورد .



ویلی شنایدرحین‌محاکمه درمحکمه‌اجزای فرانکفورت

وداع با اسلحه



پدرو مادر وخواهرکوچك رناتـه‌که‌به ضرب گلوله کشته شدند .

معشوقه اش آنجا بود والدیــن رناته با یکدختر کوچك شان هــم حاضر بودند . یکی از خویشاوندان خانوادۀ شنا یدر هم حضور داشت تفصیل آنچه را واقع شد، ویلـــی شنایدر نمیتواند درست بخاطــر آورد .

قرار اظهار ویلی شنایدر بنحوی‌از طرف خانواده رناته تهدید شده‌بود.

اما مبرهن است که عاشق دلداده دفعته تفنگچه اش را بیرون میاورد وبالای ایمیل شنایدر ۴۸ ساله فیر کرده او را میکشد انا شنایدرزخمی شده و میلانی شنایدر پنج ساله هم کشته میشود .

مهمان خانواده در حالیکه زخمی به بازویش بر داشته ، پا به فرار می‌گذارد .گلوله ها در حصه شقیقه وسینۀ رناته شنایدر هجده سالــه اصابت میکند عاشق بیقرار علاوه‌از فیر تفنگچه شاهرگ گردن معشوق را نیز میبرد پس ازان تفنگچه رابه دهن خود قرار داده ماشه رامیکشد اما جاغور تفنگچه خالی است وفیر نمی‌شود .

ویلی شنایدر روی تبنگ اورسی بر آمده‌داروی بیهوشی را پیش‌بینی اش قرار می دهد و تصمیم میگیرد خود شرا پایین اندازد اما نمیتواند این تصمیم خود را عملــی سازد .. وقتی زنگ دروازه بصــدا در می آید او به اثر اصرار‌وخواهش

رناته به ویلی شناید، همیشه کاکا خطاب میکرد ولی با او روابط جنسی داشت



مهمان خانوادۀ شنایدر کــه در بازویش زخم برداشت

انا شنایدر که شدیدا زخمی اســت وبه روی زمین افتیده دروازه را باز میکند وقتی می بیند که پولیس وارد اتاق میشود از او میخواهد بالایش فیر کند .

من دانۀ شطرنج نیستم که‌بیکسو گذاشته شوم

انا شنایدر به شفاخانه منتقــل گردید ودر انجا توضیح داد که ویلی شنایدر به آنها گفته بود اکنــون حسابم را با شما تصفیه میکنم‌وآنگاه نوبت به دختر تان میرسد. اماخانم انا شنایدر از زخمهایی شدید جان به‌سلامت نبرد ودر گذ شت .

اکنون‌یگانه مهمان خانواده‌شنایدر در محکمه به حیث شاهد حاضر می شود .

بقیه درصفحه ۵۶

رفیق صادق

کمیدین معروف از سفر شوروی برگشت

هرچند صادق در نمایشنامه های کمیدی رادیویی ساده دل‌جلوه مینماید امابازهم لحنش کوبنده است


استاد باعدهٔ ازهنرمندان تاجکی شوروی


استاد رفیق صادق

چیزیکه امروز درتیاتر مامشاهده میشود . بیشتر ازعمق بخشیدن به نمایشنامه ها و درامه هایکنوع رقابت بین هنرپیشه ها و گردانند گان دستگاه هنرتمثیل می باشدکه متاسفانه گاهگاهی این رقابت شکل نامشروع بخودگرفته مایه دلسردی کسانیکه به پیشرفت هنرامیدوارند میگردد .

تیاترما درگذشته روزهای خوبی‌راگذرانده ویك وقتی ذوق مردم ازطریق هنر تمثیل در همان پوهنی ننداری ویاجاهای دیگر آنقدربلند برده شده بودکه نمایشنامه های سنگینی چون «اوپه رم نیست» مرحوم لطیفی «بالا پوش» گوگول و«گنهگاران بیگناه» وآثار مولیررا به خوبی می پذیرفتند وازآن لذت می بردند، اگر وضع به همان ترتیب ادامه میبافت واگر تیاتر مامحکوم به یك عقب گردنمیشد شاید تیاتر امروزه مااینقدر پائین نمی‌آمد که فقط متوجه ارضای ذوق های پائین شود ازمیان اشخاصی که درتیاتر دیروز دستی داشتند برای تیاتر امروز ماامیدواری فراوانی پدید آمده میتواند، بشرط آنکه نمایشنامه باشد وکار مداوم و استفاده ازکار همین اشخاص بوجه احسن، به طورمثال استاد بیسد، استاد رفیق صادق ، ا یمن ، حبیبه عسکر ، ر و شن ، مشعل هنریار، هدف جلیاویکعده دیگر، اشخاصی اندکه میتوانند دربزرگترین نمایشنامه هاومعروف ترین آثار دراماتیکی نقش های عمده راموفقانه بازی کنند .

تبصره روی مسایل مربوط به تیاتر دیروز وامروز مانمیتواند ضمن ده پانزده سطرخلاصه شود وبحث هایی راایجاب میکند، فعلا برای اینکه بعهدخود وفاکرده باشیم ووعده هفته گذشته مجله‌راکه عبارت ازبعمل‌آوردن گفتگویی بااستادرفیق صادق بود، تحقیق بخشیم ازدفتر مجله بطرف دستگاه رادیو افغانستان براه می افتم . میدانم‌که استاد صادق بحیث مدیر شعبه درام داستان وديالوگ رادیو کار میکند.

دربین راه «صادق» باچهره های مختلفش پیش نظرم مجسم میشود .

باچهره «اکاکی اکاکی ویچ» درنمایشنامه «بالا پوش»درچهرهٔچوب نمکنی که‌اجباراًطبابت میکند درنمایشنامه «طبیب اجباری» مولیر در نقش های پدر، مستخدم پوسته رسان ودیگر نقش هایش .

مردم باصدای «صادق» وتمثیلش عادت گرفته‌اند . اودرنقش شیر لالا در پروگرام پانزده دقیقه‌ای درد دل هفته بشدت انتقاد میکند درنمایشنامه های کمیدی رادیویی هرچند ساده دل‌جلوه مینماید امابازهم لحنش کوبنده است وجملاتش نیش دار، گاهگاهی تراژیدی هم بازی میکند، مردم تاحال خاطره رادیودرام «درآرزوی دیدار» وداستان دنباله دار «میتسای زیبا» نوشته روستاباختری راکه استاد صادق درآنها نقش های جدی وتراژیك رابازی نمود، بخاطر دارند .

«صادق» هنرمندیست که همه اورا می شناسند، بخصوص بازی کمیدی اشرا می پسندند ، اومردیست میا نه قدوخنده روکه‌از مریضی شکر رنج میبرد وباوجود این ناخوشی همیشه بشاش است وبشدت کارمیکند، فشار کاردرشعبه درام وداستان رابالای او میتوان ازبازدهی اش درپروگرام های هنری رادیو حدس زد، علاوه ازآن هنوز هم به تیاتر عشق دارد ودرفلم هایی‌که ازطرف افغانفلم تاحال تهیه شده سهم گرفته است .

اورا دردفترکارش دیدم، بعداز احوالپرسی گفتم :

ـ شنیدم که بتاریخ ۱۳ سرطان به اساس دعوت وزارت اطلاعات وکلتور تاجکستان و موافقه وزارت اطلاعات از طریق تا شکند به دو شنبه رفتید .

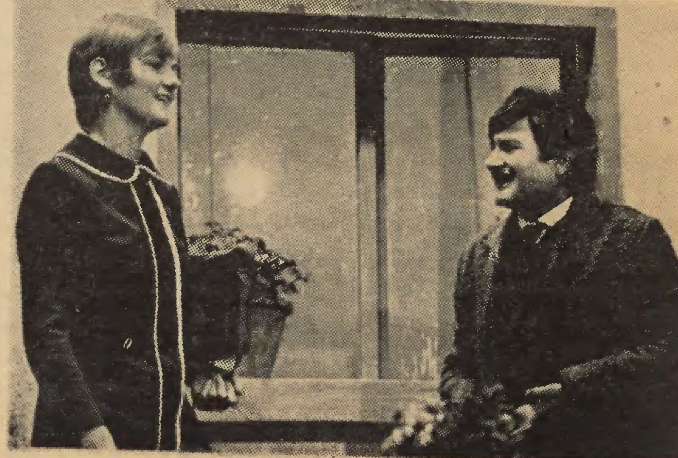
استاد رفیق صادق پاسخ میدهد :

ـ بلی همینطور است درمیدان هوایی تاشکند ازطرف دایرکتر انسامبل لاله ونماینده رادیو تاشکند ویکعده دیگر استقبال شدم ، سپس ذریعه یك طیاره دیگربه دوشنبه پرواز کردم، ودرهمان روزبااستاد مهربان نظروف وزیرکلتور تاجکستان ملاقات نمودم، نظروف زمانی درپوهنی تیاتر رهنمایی هنرمندان افغانی وازجمله خودم رابعهده داشت، وی با گرمی بامن به صحبت پرداخت ودرمورد رفقای هنرمند افغانی ووضع تیاتر چیزهایی پرسید. اصلانظروف درسفر کوتاه اخیرش از یکعده هنرمندان وکارکنان فنی تیاتر دعوت کرده بود ومن به‌اساس همین دعوت به آنجارفتم ،شاید دیگران هم درمواقع مساعد جهت بازدید هنری وستاژبه تاجکستان بروند .

پرسیدم :

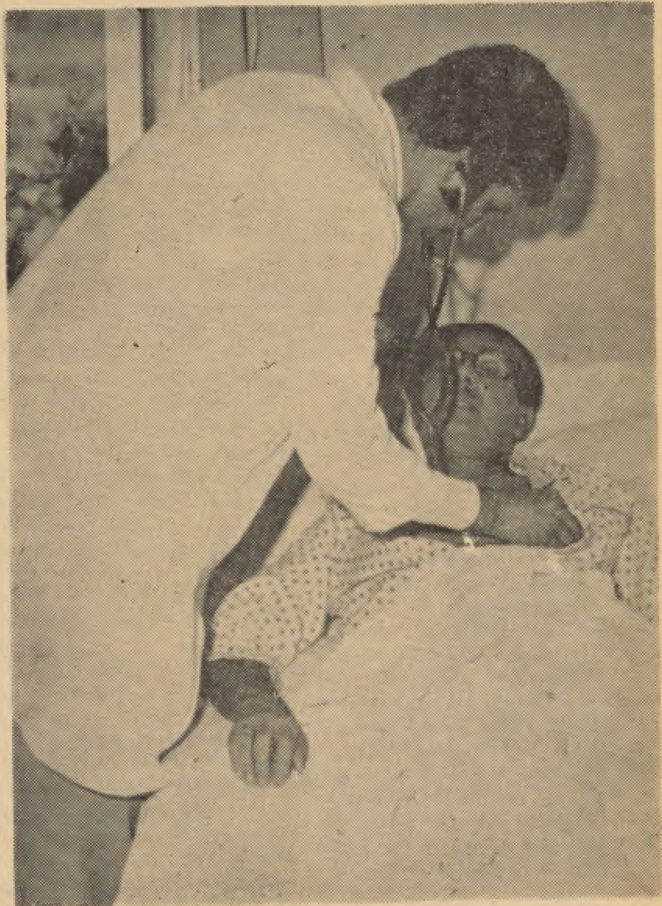
ـ کار شمادرآنجا بعداز ملاقات بناغلی وزیر چه بود ؟

بقیه درصفحه ۵۶


استاد رفیق صادق در نمایشنامه پرچیره

استاد غوث الدین از مرگ

- **با تفنگچه‌ای که برای دفاع داشتم بخود حمله بردم.**
- **پسر جوان استاد در تایلند بقتل رسید.**
- **آخرین تابلوی استاد حسادت ونا امیـــدی است.**



داکتر مطمئن است که از خطر نجات یافته



وضع استاد بکلی خوب است

در کشور ما هیچ کس **نخوا هد بود** که ازهنر چیزی بداند ونام استا د غوث‌الدین رسام را نشنیده باشد. این استاد گرانمایه که باپنجه های خود به تصاویر روح می دهد و یا مویك های رسامی آنرا زیبایی مـی بخشد **ازدیرزبان زد هنرمندان‌وعلاقه** مندان هنر رسامی بوده و درهر جا و هر محفلی از پنجه های **قد ر ت** آفرین این مردکه **عمری‌رادر پای‌تابلو** های رسامی‌گذرانیده‌وبهترین مونس شبهای تارش رنگ‌وکرباس و مویك بوده یاد میشود .

میگو یند هنر مندان چون شمـع هایی اند که میسوزند **واطراف‌خود** را نور افشانی میکنند .

استاد غوث‌الدین نیز مانندشمعی است که سالها سوخته رنجـها ی اقتصادی و دردو الم فامیلی‌وبالاخره دردهای‌اجتماعی‌او را چنان‌سوختانده که شعله هایشس را میتوان در **تا بلو های زاده دست های هنر آفرینشس** تما شا کر د . او **که از نابسا ما نی** هارنج میبرد تابلـوی مادر وطن را ساخت وزمانی هم که به پیری‌رسید شهکار شام زندگی را به‌هنردوستان تقدیم کرد وبالاخره در آخرین روزها که میخوا ست با زندگی وداع **گو ید** تابلوی ، حسادت ونا‌امیدی‌رازیر کار گرفت ولی نتوانست اورا به **پا یان** برساند، وصاحبان **بصیرت را ازدرد** درونی خود باخبر سازد .

زیرا او تشنهٔ نوشیدن جام مرگ بود .

او خود را سیر ازهمه چیزمیدید کاسهٔ صبرش لبریز شده بود ودیگر قدرت بر داشـت با ر مصیبـت را نداشت .

با لاخره خبر ی در **روز نا مه ها و** جراید به نشر رسید که استاد مـی خواست خود کشی کند باعجله به شفاخانه برده شد **واز چنگال** مرگ نجات یافت .

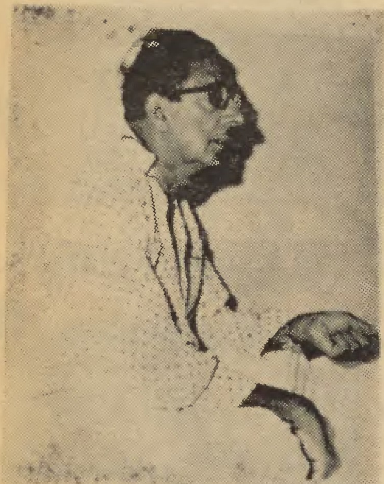
چند باری در شفاخانه خوا ستم استاد را از نز دیك **ملاقات** کرده و راپور مفصلی از ایشـان تقـدیم خوانندگان محترم ژوندون **کنم و لی** نسبت تکلیفی که عاید حـال استاد بود ازمصاحبه معذرت خواسته بـه آینده موکول نمودتاآنکه‌بعد ازبهبود **حا لشس استاد را در خانه ملا قات** کرده و اینك گفتاری راکه از زبان شان شنیده شده تقدیم میدارم .

در اول از استاد غوث‌الدین کـه بالای چپر کتش دریك **خانهٔ نسبتاً**

پسرجوان استاد غوث‌الدین ذریعه باندسخوفی که در آسیاواروپادرفعالیت هستند به‌قتل رسید.

...نجات یافت

ع - اورمر



من‌از زندگی سیر شده بود م

خوب ولی تنگ خوابیده بودخواستم تا درمورد انگیزۀ خود کشی چیزی بگوید .

استا بازبان پرلطف سخن‌راچنین آغاز کرد:

نمی دانم کدام علت را عا مـــل اساسی این عمل‌بدانم و ضع‌نامطلوب فامیل، یاعوامل مختلفه دیگر را .

پسر جوانم غیاث‌الدین که درتایلند کشته‌شده وهم حبس پسر دیگرم که در اثر نشســت وبر خاســت با اشخاص بد فعل به این مشالفـت گرفتار شده است .

همه این عوامل یکباره بالای‌دماغم فشار واردکردهٔ چنان خوردم‌ساخت که به جز از خود کشی چارهٔ رابخود نمی دیدم .

ازاستا د پرسیدم : لطفاً درمورد پسرتان که درتایلند کشته شده کمی حرف بزنید .

استاد در حالیکه عقده گلویش‌را فرا گرفته بود عکس ها را از زیــر بالشت خود کشیده چنین ادامه داد

پسر جوانم که مشغول تجا رت بود گاهی به‌خارج‌سفر میکرد وبوطن باز میگشت با لاخره در بنکا ک‌مرکز تایلند درکام مرگ فرو رفت .

من که این خبر را شنیدم گر چه در اول آنرا باور نکرده تصمیم‌گرفتم که به تایلندبروم‌خوب گذشته‌ازینکه درین سفر من چه تکالیفی را دید م وچه مقدار پولم به مصرف رسید.

بهر صورت اما با اینهم مو فق‌شدم پسر جوانم را که در خاك سپـرده شده بود دیدم- دیدم پسر جوا نـم چطور قربانی هوسس یك تعـد اد از جانی های یك باند شده من که بهر جانب تپ‌وتلاش کردم وتااندازهٔ اسرار یك باند مخفی هیپی ها را که در سر تاسر شرق و حتــی در اروپا نیز دست دارند نزد پولیس تایلند افشا سازم قریب بود خود م از بین بروم همان بود که به د هلی آمدم چند روزی در آنجا بو د م‌گرچه سر تا پایم را غم فرا گر فته بودولی با شنیدن این خبر که نظام جمهوری در افغا نستان مستقر شد خود ر ا شاد مان احساس کرده‌وهمان شبیب را با خو شی زا ید الو صفـی د ر حا لیکه اکثر اعضای سفارت کبرای افغانی در دهلی حاضر بودند جشن گرفتیم. ولی با اینهم غمی بی حـد و حصر قتل پسر جوانم از خا طرم نمی ر فت تا آنکه برای او لین بار شوك عصبی در هما نجا برایم پید ا شده و مراوادار به مراجعه نــزد دکتوران آنجا نمود .

تو صیهٔ دو کتو ران فقط همین‌بود که اولا نباید تنها با شی زیرا ممکن است یا خود و یا شخصی د یـگری را بقتل بر سانی. و تا کید کر د ند که بزود تر ین فر صت خودرا برای تداوی مکمل آماده سازم . به هر صورت در دهلی بمن خبر ر سید : باندی که پسرت را کشته در صد د کشتن تو نیز بر آمده اند از ینرو هرچه زود تر خود را بــه کابـل رسانیده و در کابل نیز درخانهٔخود زندگی نکرده و در یکی از هوتل‌های اطاقی راکرایه گر فتم تا از شرباند مذکور درامان با شم وهمیشه باخود یك میل تفنگچه داشتم تـــا اگـر کدام حملهٔ صو رت گیرد حد ا قـل از خود دفاع نمایم شبی که فر دای آن شماخبر مربوط به خود کشی‌مرا شنیدید من در یکی از عرو سی ها بود م . با خانم کوچکم در آنجـا رفتم مجلس خو بی بود ولی برای‌من هرآن غم می آفرید زیرا از یکطر ف پسر جوانم بیا دم می آمد وازطرف دیگر لاقیدی های جوانان را که می دیدم دلم بحال جامعه میسو خت و یکباره رفتــه واز مطر ب مجلس خواهش کردم تا اشعاری رابخواند که مرا زیاده تر تراژید سا زد وآنهم بااجابت سوال من چنان غزل ها ی شیوا، رسا و سو زندهٔ را خواندکه یکباره من ازخود رفته روی خود را بطرف خانم خو یش نموده گفتم‌رفتم که آمدنم ممکن نیست و تفنگچه‌را

بقیه در صفحه ۵۹



استاد بایك تن‌از اعضای فامیلش

د آسیایی زمریانو وروستی نسل د...

- د((ګیر))دا یالت په ځنګلونوکښې زمریانو ته دساتنې له خوا یوه ژوندی غوا دسوغات په توګه وړ اندی کیږی .
- ددغه ځای په ۵۰۰ مربع میله ساحه کښې د ځنګله متصدی شکاریان کله چه په ګنوونو کښې کوم زمری ووینی نو تصمیم نیسی چه د هغی ورځی دزمریانو دښکار طبعی ننداره باید په کومه برخه کښې جوړه شی .

دځینو ماشومانو په ګډون زموږ شمیر شلو تنو ته رسیده ، یوه سړی خپله لوړ پاس په اوږو باندی نیولی ؤ چه په ښه وجه ننداره وکړی شی .

نجلۍ په اوښکو ډکو سترګو د هغو اوږو زمریانوننداره کو له چه ترهغی خاورینی غونډۍ لاندی چه موږ ور باندی ولاړ وو، ورو ورو ګام اخستل.

زمریان زموږ له خوانه تیر شول او سترګی یی هغه وزه ته وی چه دیوه ۱۲ تکه توپك لرونکی ښکاری په وړاندی لیدل کیده .هری خواته چه وزه حرکت کاوه زمریان ورپسی وو حتی ددوی تر منځ فاصله کله پنځه مترو ته رسیده ، خو وزه ته ترهغه وخته پوری زیان نه رسیده چه ښکاری ورسره ؤ .

دا دزمریانو هغه ننداره وه چه تقریبا هره ورځ مازیګردهنددګجرات په ایالت کښې د(ګیر)په ځنګلونو کښې ښودله کیږی . معمولا زمریان دونو دهغو ګڼو ځنګلونو تر شا له سترګو څخه پټ اوسی چه دګیر شا و خوا غونډۍ یی پټی کړیدی .

ښکاریان هر سهار په ځنګله کښې دباندی راوځی او دلا رو پر سر



دری زمریان دیوه مړه شوی غو...

دزمریانو دراتګ ښبې لټوی او کله چه یی کوم زمری و لید ، نو تصمیم نیسی چه دهغی ورځی ننداره باید په کومه برخه کښې جوړه شی .

دا چه زمریان دسیا حینو له ځنګه دوسله والو ساتونکو په مرسته له نژدی څخه تیر کړی شی ښایی لږ څه تصنعی جنبه ولری، مګردځنګلو دډیر ګڼ ساختمان په زړه کی د ګیر دزمریانو ننداره دسیاحینو دپاره په زړه پوری ده . دګیرځنګلو نه په ټوله نړۍ کښې هغه یوازنی ځای دی چه سړی د آسیایی زمریانو ننداره پخپل طبیعی شکل پکی کولای شي. دسمتسونیان مو سسی له ډیری مودی را هیسی دګیر دځنګلونو او دزمریانو سره یی ډیره علاقه در لوده ، نو ځکه زه دتیری جنوری په میاشت کښې ددغه منظور دپاره هند ته لاړم . آسیایی زمری دافریقاایی زمری سره لږ توپیر لری .

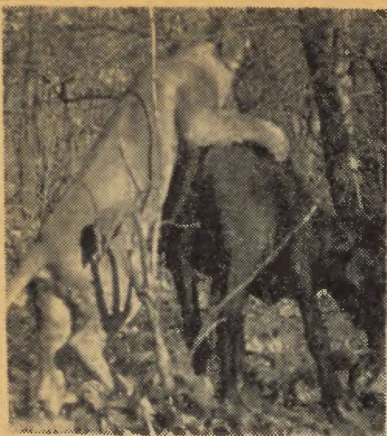
په ۱۸٤٤ع کال کښې د آسیایی زمریانو یوازنی لویه ډله د (ګیر) په غونډیو کښې پیدا کیده چه(جوناګاد) دایالت دنواب دشخصی مځکوپه دننه کښې وه . ویل کیده چه په هغه وخت یوازی یوه یا څو جوړی زمریان پاتی ؤ، خو له هغه وروسته دهند تر آزادۍ پوری، نواب او دده پاتی کسانو دزمریانو په تکثیر او ساتنه کښې زیاته پا ملرنه وکړه.

په ۱۹۵۵ کال کښې نهرو دو خت صدر اعظم د (ګیر) دځنګلونو څخه لیدنه وکړه او دایی په زړه پوری وګاڼه په داسی حال کښې چه



د «ګیر» په ځنګلونو کښې دوسله والو ساتونکو په مرسته ،سیاحین له نژدی څخه دزمریانو ننداره کوی .

هند په ځنګلو نو کښې پروت دی



زمريان په‌ونه‌کښې يوه تږله‌شوې غوا باندې حمله کوي او خپل ښکار ژوندۍ اخلي .





په خوړلو لګيا دي.

هيڅوك نه پوهيده زمريان څه ډول رويه کوي ، چه‌له يوې پا سنۍ برخې څخه دهغو ننداره وشي .نهرو توصيه وکړه چه دزمريانوداستوګنې په ځا وخوا کښې دې دتوريزم يو صنعت ودان شي . په ۱۹٦٥ کال‌کې نو موړې ساحه ددوهم ځل دپاره تصنيف شوه او هر کال څه دپاسه ۵۰۰۰ تنو دزمريانو هغه ننداره‌کوله چه ما دجنوري په مياشت کښې وليده .

ددغې ننداري له ښودلو څخه وروسته ، زمريانو ددې هڅه ونکړه چه وزه و خوري ځکه چه هغه داوو زمريانو دپاره کافي نه وه. کله چه سياحين لاړل او هوا تياره شوه ، يوه لويه غوا په‌يوې ونې پورې تړل شوې او دزمريانو دپاره دورځې دسوغات په توګه‌پريښودل شوې ؤ.

زيات شمير سياحين غواړي چه دزمريانو دغه ډول ښکار ووينې خود ايالتي مقا ماتو له خوا يې ننداره منع ده .

د(ګير) سيمه پخپل اوسني حالت کښې دهند دو حشي حيواناتو ډيره لويه برخه ده چه ساحه يې ۵۰۰ مربع ميله ده او نيمه وچې غونډۍ پکښې ليدلې کيږي . د(ګير) په ځنګلو نو کښې داغزي لرونکو ونواو ونبو نه علاوه، ځيني نوري و نې او بوټان شته چه دتجارت او صنعتي استفادې له پلوه هر کال زياته مالي ګټه ورڅخه اخيستله کيږي .

د(ګير) په ځنګلو نو کښې‌دنورو حيواناتو له جملې څخه يوه هم خالداره هوسۍ ده چه دهندپه ټوله نيمه قاره کښې پيدا کيږي. دغه‌راز يو محدود شمير غټې هوسۍ،شين رنګه غويي او ځلوز ښکر لرونکي غرنۍ وزه دګير په ځنګلو نو کښې شته . نور ډول حيوانات چه دګير دځنګلو نودزمريانو، پړانګونو،کفتار وحشي پشوګانو او ګيدړو دپاره پيدا کيږي وحشي خوکان اوصحرايي سوی دی .

دخالدارو هو سيو دپاسه يوشمير بيزو ګان دو نو له څانګو څخه دغذا خوړلو په حال کښې ليدل کيږي ، او دغه راز دطاوس مرغان په ښکلو وزرونو سره دونو په څانګو کښې ناست وي‌اوپخپلو مخصوصوآوازونو سره يوبل ته دزمري يا پړانګ دراتګ خبر ورکوي.

دګير په ځنګلونوکښې اوس اوس دمخصوصو لويو غواګانو په ګډون دڅارو يو دپاره څرځايونه شته چه زياتې وز شوګانې دهمدغو څارويو په واسطه مصرف کيږي .

کوم مالداران چه له ډيرو کلو را هيسې په دغه سيمه کښې اوسي له څارويو څخه دشيدو، کوچو او غوړيو داخيستلو او پلورلو له‌مدرکه خپل ژوند تامينوي .

د ۱۹٦۸ کال احصائيه دزمريانو په شمير کښې يو درا ماتيك لږ والی وښودپه دې معنی چه په ۱۹٦۳ کال کښې دهغو شمير ۲۸۵ؤ ، حال‌داچه په ۱۹٦۸ کال کښې دغه رقم ۱۷۷ ته را ټيټ شو. په همدغه کال کښې ډاکټر «پاول يو سلين» دادنبر ا له پوهنتون‌څخه دسيمتسونين‌دمؤسسې اودنړۍ دوحشي حيواناتودصندوق او په مرسته ، د«ګير» دځنګلو نو دسروې کولو په چارو کښې دنورو پوهانو سره يو ځای شو .

ددوی دکتنو او څيړ نو نتيجه تر

پاتې په ٦۲ مخکې



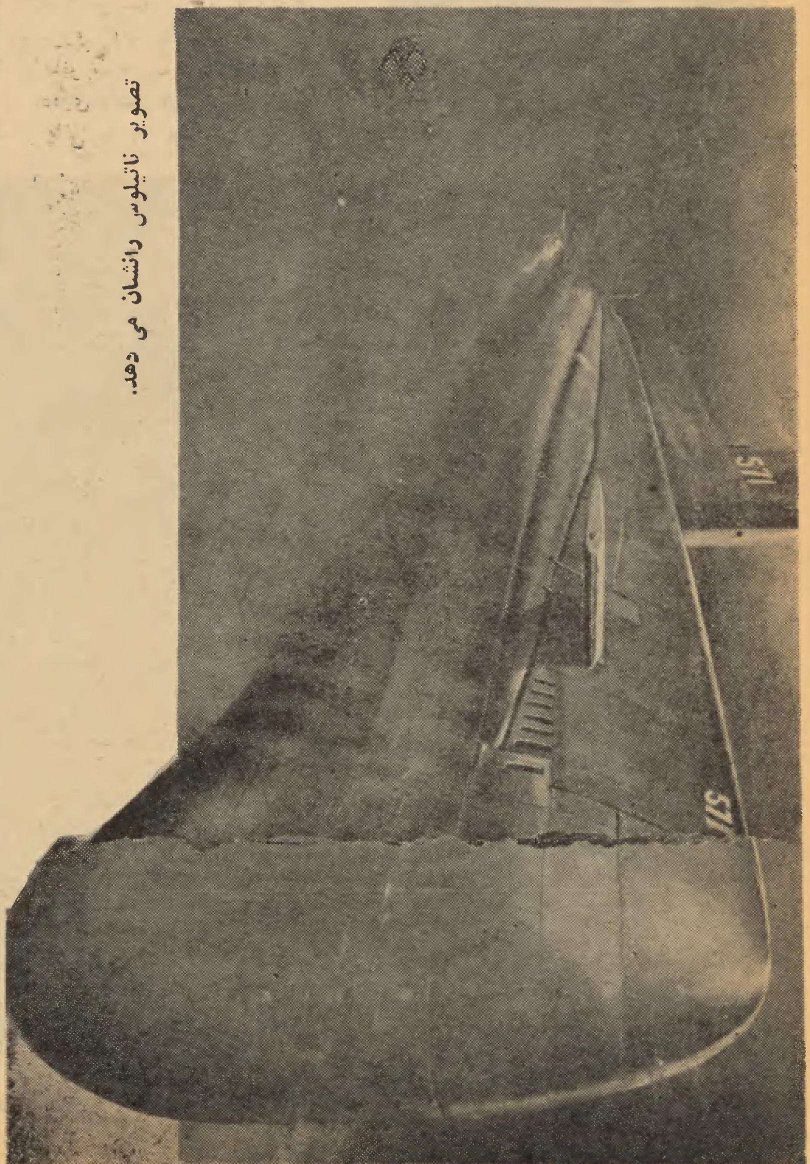
کله چه يو زمری موږشي، نوبل‌يې په ښکار باندې ځای اچوی اووينه‌يې زبيښي.

روزیکه،
افسانه حقیقت پیدا می کند

درسال ۱۸۷۰ ژول‌ورن ناولی نوشت بنام «جـزیره پنـهـان »و در آن زیر دریایی قدرتمندی راتصویرنمود ناولی بنام «جزیره پنهان» ودر آن میتواند هزاران‌میل‌از بحرراه‌پیما یی کند . او این‌زیردریایی راناتیلو س نام گذارد.

بتاریخ بیست ویکم جـنـو ر ی ۱۹۵٤ دریك بندر گاه ، رویای ژول ورن به‌تحقق پیو ست .

بمجردیکه آیزن هاو ربوتل‌شا مپانی رادر کنار بدنهٔ ناتیلوس که به رنگ



تصویر ناتیلوس رانشان می دهد.

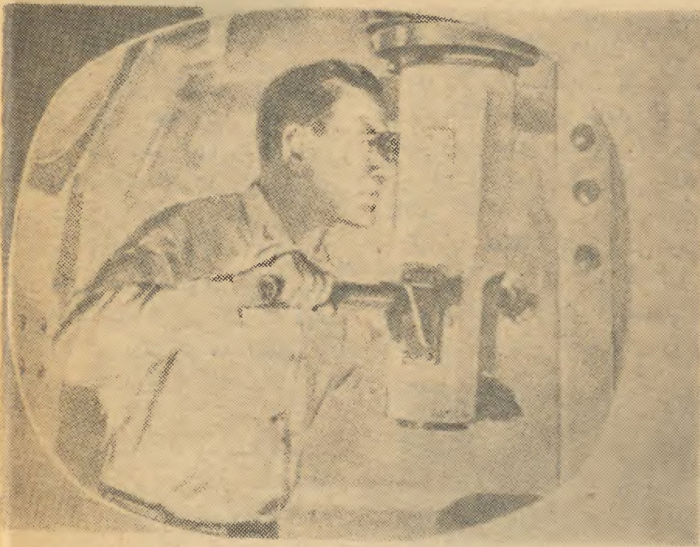
سبز تیره رنگ آمیزی شده بـود ، اولین زیر در یایی اتمی جهان در ژرفنای آب تیره‌لغزید.

ناتیلوس ۳۰۰ فت در ازا داشته ومیتواند باری به‌وزن ۳٫۰۰۰ تـن باخود برده‌وقیمت‌تما مشد آن‌ده‌ونیم ملیون پو ند میر سد . نیروی اتمی آن میتواند این زیر دریایی رابدون تجدید سو خت دورا دور دنیــــا بگر داند .

سرعت این زیر دریایی بیشتر از ۲۰ گره دریایی است .

بعداز ینکه جشن براه افتادن به پایان رسید، ناتیلو س براه افتاد . بزودی این زیر دریایی ریکور د راه پیمایی در زیربحر را درهم شکسته ودست به سفر های زد کـه بشـر خیالش راهم‌نمیتوانست تصور کند.

هد ف فرمانده آن ، کپیتان‌ویلیام اندرسن این بودتا سفینه‌زیر یخ‌های



اندرسن درحال رهنمایی ناتیلوس

قطب شمال رایابد . زنگ شرو ع وارد شدن به مرحله‌پا یین رانواخت و برای اولین‌بار ناتیلو س بزیـــر یخ در آمد .

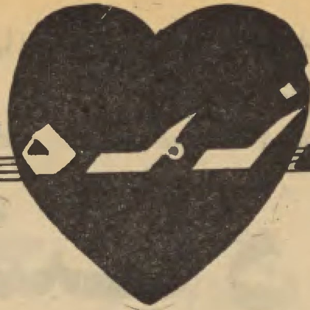
اعضای بیکار، دربخش‌های معین که‌به زیبایی تز یین یافته بود بـــه اس‌راحت می پر داختند .

دربخشی ،گروه دیگر مـــصرو ف خوردن غذای شام بودند. در اتــاق کنترول اندر سن با شگفتی منتظـــر دیدنهای زیر یخ‌بود.

اکنون فر صت‌آن رسیده بود تا سوالهای که‌از سالهای زیاد معما های رانزد دانشمندان خلق نموده بو د، روشن شود .

توسط آله دیگری دانشمندان در بیرون قدرت آن را یافتند تاتصویر روشنی از زیر یخ بدست آورند . این معضله تو سط انعکاس شعـاع صوتی صورت میگر فت .

بقیه درصفحه ۵۵



توری زلفی

ستا دزلفو توره شپه کښی رانه لاره ورکه وه
که دمخ   رڼا دی نه وای هره چاره ورکه وه

دلته شاعر «کمین» ملامت ندی‌چه دتورو زلفو په تورتم کښی هیبتناکو خوبونو – او هامو او سرگردانیو سره ځان مخامخ وینی او دژوند لاره تری ورکه کیږی .

گوندی چه دژوند خوند او ددنیا دنعمتونو سرچینه به یی په همدغو ترږمیو کښی لیدلی وی– ځکه‌کله کله داسی هم پیښیږی ، چه کوم شی چه په رڼا ورځ لاس ته نه راځی مگر دتوری شپی په غیږ کښی پیدا کیږی .

دستو روسترگکونو ته‌خو گو ریء چه دشپی په تورتم کښی ښنگه‌ښه شاعرانه – زړه وړونکی اوسا ه ښښونکی منظری جوړ وی آیا دغه سیل او تماشا په ورځ کښی ممکن کیدی شی ؟

هو ، دژوند هره گړی،، دزمانی هره ثانیه ځانته‌بیل‌بیل خاصیتو نه لری پوه انسانان دعقل او بصیرت خاوندان تری لازمه استفاده کوی او پوهیږی چه دطبیعت په‌مر موزه‌ځیره کښی څه اسرار پراته دی او دهر راز کشفول څومره خوند لری، نو ځکه خپله آرامی په بارامی کښی لټوی او دسکون نه یی فعالیت او حرکت ته ترجیح ورکړی دی .

حقیقت دتضاد و په موجودیت‌کښی هستی لری– که دتوروزلفوپه مقابل دمخ ښایسته رڼا نه وای نو رښتیا چه به هر ه چاره ورکه وه، کـــه دبیلتون سوځونکی لمبی دمین پـــه زړه کښی لوخړی نه گولی‌نودوصال قدر به چا نه پیژانده، دمینی خوند په سوز او گداز کښی وی‌په عیاشی کښی چه دتنبلی او بیکاری مفهوم نغښتی دمینی په قا موس کښی‌ورله په سپکه لیدل شوی دی او په‌اوسنی زمانه کښی هم دنظر خاوندانٔ تریٔ کرکه کوی .

دتورو زلفو دتورتم لټون هم‌ځانته سرگردانــی او ډیر زیـات تکلـیف دهمدی تکلیفونو له برکته ده چـه دوصال په خوند سړی پوهیدلی‌شی او که نو مینی ته آسانه ده چه‌خپل یارته ووایی :

زما دزلفو آرزو منه
اوس یـی کـو دی کـړه پـــر ی
کـوه د نـاز خـو بـــو نـــه

اوږدی او توری زلفی چه دپښتنی پیغلو دساده حسن دښکلا بی تکلیفه سینگار دی دوی پری ډیر ویاړی‌او کله کله په کوچ او غوړی لمدوی او هره ورځ یی په خوراښه شان‌مینځی او ږمنځوی یی– مگر دوفا او پیمان په مقابل کښی چه ددی توکم دغوره خصایصو څخه گڼل کیږی تـور ی زلفی څه چه‌حتی ځان قربانوی،دخپل مرام په طلب په توروزلفو زیارتونه جارو کوی او چه مین یی دوطـــن دخدمت او غزا په لاره کښی شهید شی نو په پوره خونسردی کفن یی یی دزلفو په تارونه ورته گنډ ی.

مثلا وایی .

که دغزا په لور شهیـد شو ی
په‌تار دزلفو په کفن درته‌گنډ مـه

مینان حق لری چه ددغسی وفادارو پیغلو دخوشالی لپاره هرراز‌تکلیفو نه ومنی او دغسی غیرتمـنو او پـت ساتونکو لپاره دسر او مال‌نه تیرشی دوی ملامت ندی چه دتورو زلفو په تیاریکی کښی دو صال درڼا په نمه دژوند هر راز نا کردو ته غاړه‌کیدی ځکه چه دوی ډاډه دی چه که دوصال وخت ورسیږی نودغه‌ټولی‌سرگردانی په هیری شی‌دوصال‌هغه‌وخت‌واقعی

سخی انتظار

خوند او ارزښت لری چه په خواریو او تکلیفونو حاصل شی نه په وړیا او خیراتی ډول .

مثلا په‌دی لنډی کښی زړه دتوتی سره مشابه شوی او دبی گناه‌توتی دآزا دیدو غوښتنه‌کوی :

دزلفو جال کښی دی بندی‌کړم
مستی ناترسی‌توتیان‌چابندی کړیدینه

پیغلی هم پدی اطمینان لری چــه دزلفو په دام کښی که څوك بنـدی شی په آسانی ســره تـری نشـی خلاصیدی و گوری یوه مغرووره‌پیغله پخپلو کوډ گرو زلفو څومره اطمینان لری چه وایی .

آشنا چه څی مخ ته یی ښه شی
زړه یی‌زما په‌زلفوبند دی‌رابه‌شینه

همدارنگه مین هم خپل دمینتوب مهم عامل دزلفو دام تشخیصوی او وایی چه :

دزلفو دام دی راتــه خپـور کړ
زه مسافر په لاره تلم‌بندی‌دی کړمه

خوشحال ختك زلفی فقط دیـــار لپاره گڼی او وایی .

توره چه تیریږی‌خو گوزار لره‌کنه
زلفی‌چه‌والول‌شی‌خوخپل‌یار‌اره‌کنه

طبیعی ده چه ښکلا دنړی په‌ټولو مظاهرو کښی هست شوی مگـــر دو مره چه طبیــعت ښځو تــه ددی نعمت لویه‌ږ انگه ور کړی نور یی په دی پیمانه نشی موندلی نو ځکه‌دوی دزړونو په جلبولو اودمینی په ادراك ښه پوهیږی، دغه‌لطیفه‌طبقه‌زیارباسی چه په هر چم چه امکان و لری دښکلا په واسطه نور هم دزړونو په تل‌کی ځای پیدا کړی لکه چه یوی پیغلـــی خپلی مورته داسی زاری کوی!

زلفی می مه پری‌کوه موری!!
په سرپری‌کړوونونه کښینی بازونه
زلفی می مه غوځوه مو ری!!
مارچه‌لنډی شی دوه‌سره خوړل‌کوینه

هغه شیبه هم سخته ده چه دمخ شغلی دزلفو ترپردی لاندی پټی‌شی او دتورو ښامارانو منځ نه سپینـــی پلوشی وځلیږی او مین یی په‌هوس کښی ورته ویلیږی او وایی :

زلفو زاری کومه   دا می درته
سوال دی چــه پټ یی نـکړ ی
خو به زاری‌کومه   سترگـــو
زاری‌کومه نن می‌زړه‌خوشال دی
دیار وصال دی چـــه پـټ یـــی
نکړی . . . .

یقین دی چه‌نني پښتنی نجو نی پیغلی او میرمنی دنارینه و په شان په اجتماعی چارو کښی برخه اخلی دهیواد دسمورتیا – آبادی لپاره‌هلی ځلی کوی – په تیـره بـیا دنـوی جمهوری نظام تقاضا ایجابوی چـه ددی خاوری ټول او سیدونکی بی له هر رنگه تبعیضه دهمدی نظام تـر سیوری لاندی تر خپلی وسی پوری کار و کړی او ددی لرغونی هیـواد دپخوانیو مدنیتونو په استناد بیاهم تیر برم را ژوندی کړی او دپر مـخ تللیو هیوادو په کتار‌کښی یی‌ودروی نوځکه ښکلی پیغله او ښکلی ځوان هغه دی چه دزلفو یا اوربل دسینگار نه زیات خپل دهیواد سینگار تـــه زیاته پا ملرنه وکړی دو خت لـوی نعمت په هسی هوسونو تیر نکړی واقعا په ساده حسن کښی دکار قوه زیاته وی او مونږ په‌دی استعدادونو پوره اطمینان لرو .

هر څه یو وخت او ټاکلی موده‌لری کله چه دعمر دوران مخ په ځټ ځی نو دوینښتانو قدر او قیمت هم‌کمیږی نو ځکه میرمنی دتیر عمر افسوس کوی او په ما یوسه لهجه وایی :

دتورو زلفـو وار می تیـر شو
هغه شیرین آشنا می‌خوااته‌نه‌راځینه
دتو رو ز لفـو وار می تیر شو
ځکه می یار په کوڅه غلی‌غلی ځینه
چــه می دتـو رو زلفـو وار و
عالم می یار و بی پروا به گرځید مه

هو! دزلفو سلسله هم دمینـی د افسانی په شان اوږ ده او بی انجامه ده دهغه چا په زړه کښی چه دزلفو تور ښا مار زهر کار کړی وی‌دتورو شپو په اوږ دو کښی دا اوږد مـزل

پاتی په ٦٢ مخ کی

ازوحشتناکترین طیاره ربایی صحبت میکند

هشتاد وچهار س

۱۳۹ تن گروگان طیاره جت ۷۴۷ که با ربایندگان طیاره از امستر دام عازم توکیو بودند ازطریق دوبی به بنغازی برده شد، در طول پرواز مسافران طیاره دو بار تا دروازهٔ مرگ شتافتند.

طیاره ربایی در آلمان از مظاهرجالب ودر عین زمان تکان دهنده قرن بیست بشمار میرود .

در قرن گذشته «پیرات» ها به کسانی اطلاق میشد که در دریا ها به قطاع دزدی مشغول بوده جهازات را متوقف می ساختندوپس از تصاحب دارایی و غنیمت جهازات را منفجر می ساختند ودر آبها غرق میکردند.

آنزمان هجوم بران به جهازات صرف جنبه دزدی و چپاولگری داشت .

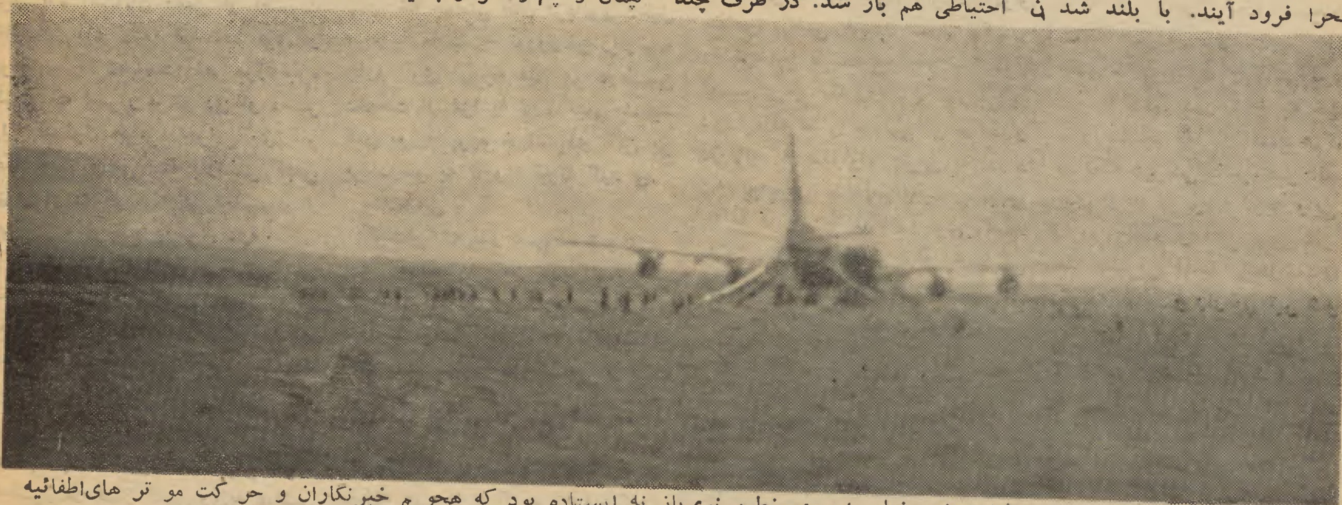
اما امروز در ربودن طیارات اهداف سیاسی و منظور نظر های انتقامجویانه مضمر می باشد .

طیاره ربایی بین ایالات متحد امریکا وکیوبا و مخالفین حکومت‌ها طیارات رادرفضا ربودن با تهدید پیلوتها ومسافران طیارات‌را از مسیر پروازش منحرف ساخته به کیوبا می بردند وبا وصف اعتراضات‌پیهم منابع بین‌المللی نه تنها جلو ربودن طیارات گرفته نشد بلکه ، به شدت آن افزود ودامنهٔ‌آن به اروپا نیز کشیده شد. چنانچه‌وقایع مشابهه وانتقامجویی ازطرف اسرائیل،اعراب فلسطین وهکذا ازطرف فراریان سیاسی در اروپا نیز بوقوع پیوست‌حادثه‌طیاره بوینگ ۷۴۷ جال جاپانی دومین قربانی بزرگ در تاریخ ربودن طیارات بشمار میرود ، زیرا دو سال پیش آزادی خواهان فلسطینی بعنوان اعتراض علیه‌سیاست جانبدارانه ایالات متحد امریکا وپشتیبانی آنکشور از اسرائیل طیاره‌جمبو جت امریکایی را در فضا ربوده به‌یکی از میدانهای یك کشور عربی فرودآوردندوپس از تخلیه مسافرین آن طیاره رامنفجر ساختند .

ربایندگان طیاره اخطار دادند «ما طیاره جمبو را منفجر میسازیم وهمه خواهند مرد!» با این تهدید ربایندگان طیاره پیلوتان‌را مجبور ساختند تا به میدان طیارهٔ لیبیا در صحرا فرود آیند. با بلند شدن صدای وحشتناك بر کها طیاره غول پیکر جاپانی بروی خط رنوی میدان متوقف‌شد.دروازه بسرعت باز گردید. حتی دروازهٔ های احتیاطی هم باز شد. در ظرف چند لحظه تمام مسافران، عمله طیاره طیاره از دروازه ها و کلکین ها به کپتان و چهار نفر ربایندگان بیرون پریده، بسرعت از طیاره



طیاره ۷۴۷ جمبوجت ملکیت جاپان چند لحظه پیش از انفجار .یکی ۱۳۹ نفر از مسافران جمبو جت‌اخطار کرد: پس از نشستن به‌زمین متلاشی می شود .



لحظهٔ دراماتیك فرا رسید:هنوزطیاره از رفتار به روی خط رنوی‌باز نه ایستاده بود که هجوم خبرنگاران و حرکت موتر های‌اطفائیه وعملهٔ نجات به طرف میدان‌بمشاهده‌رسید «در تصویر بوضاحت دیده‌میشود.»

گروگانها برای فرود آمدن‌از طیاره بسوی دروازه ها هجوم‌بردند و هیچکدام به فکر سامانخود نبودند و صرف کوشش داشتند جان خودرا نجات دهند .افتان و خیزان از محل دورمیشدندوهنوز چندان دور نشده بودند که‌صدای انفجار را شنیدند.

مسافران توجه کنند طیاره دو دقیقه پس از نشستن به زمین منفجر می‌شود !

ساعت در دوزخ



ازربا یندگان کمی پیش از نشستن‌ازطریق میکرو فون کا پوت طیاره‌به
صرف دو دقیقه و قت داریدتاطیاره‌را ترك کنید و آنگاه بد نهٔ طیا ره

*فاصله گر فتند . طیارهٔ جمبوجت که ۴۸ سا عت تمام در اسارت رنج رنج آوری بسر برده بود اکـــنون بسر عت از راکبین تخـلیه میشد. دفعتا صدای انفجار شدیدی میدان را لر زاند و قسمت پیشروی طیاره به پار چه های کو چك تبدیل شد. متعا قبا صدای چند ین انفجار دگر هم بگوش ر سید و ستو نی بسیار قوی از دود آتش بهوا بلند گردید. به این تر تیب درمیان دود غلیـــظ بوینگ ۷۴۷ ملکیت جاپان سوخت. از دوبی واقع خلیج که سه روز را درانجا متوقف ماند، بایك فرود آمدن ضمنی در دمشق به بنغا زی بر ده شد. ربا یند گان طیاره کـه شامل پنج نفر بودند ازانجمله دو عر ب،



تاجرحبو بات هولگرگاوگر که در برو سل ز ند گی میکند پدر سه طفل است. در تصو یر با خا نمش دیده میشود.

یك جاپانی و یك ارو پائی تو قیف شدند . یك خانم که او هم جـز ء دستهٔ ربا یند گان طیاره بود به‌اثر انفلاق اشتباهی یك بمب د ستـی کشته شد و جسدش با طیا رهٔجت یکجا سو خته به خا کستر تبد یل گردید.



کپتان جمبو جت می گو ید : پس از هشتاد سا عت باز دا شت توانست صرف چهار ساعت خو اب‌شود «در تصو یر با علامت چلیـپا نشان داده شده» بعد ها در یــك‌کنفرانس مطبو عاتی درامستر دا م اشتراك کرده اظهار داشت: درطول‌پر واز سردی میلهٔ تفنگچه را پشت گردنش احساس مینمود. یك‌مسافرالمانی بنام گاو گر که در تصو یـر به پهلوی چپ پیلوت طیاره دید ه‌میشود نسبت کا فی نبودن تدابیر احتیاطی جهت حفظ جان مسا فران اعتراض کرد .



دو آلمانی مسا فر جمبو جت‌پس از روز ها یی سر نو شتی‌وترس بخانه باز گشته اند: ایندو الما نی‌که درما جـرای ر بــو دن طیا ر هٔ جمبوجت در جملهٔ مسا فران بو دند:یکی از این دو نفر یور گن لا ستن تاجراهل کو لن میباشدکه‌باخانمش‌گر داو کود کا نش دیده میشود.

الك استر ژ ینف
هنرمند محبوب سینما

در اتحاد شوروی وقتی که در پست کارت سینما ویا تیاتر اسم الك استر ژنیف نوشته شده باشد هنر دوستان بی اختیار بسوی سالون تیاتر وسینما کشیده میشوند زیرا این اسم خیلی برای شان محبوب و دوست داشتنی است .الك استر ژنیف‌هنر مند پر قدرت تیاتر وسینمای اتحاد شوروی است که در بسیاری از کشور ها بحیث‌یك هنرمند محبوب وشنا خته‌تلقی میگردد .

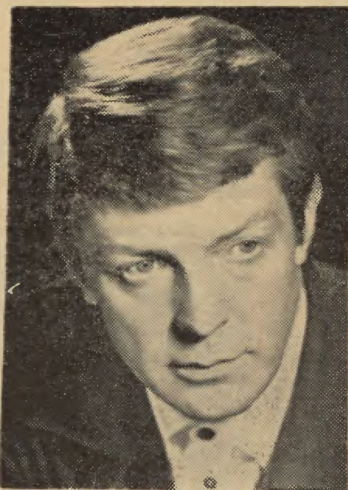
چندین سال قبل تماشا گران فلم درکابل در فلم هندی بنام پردیسی این هنر مند را برای اولین بار دیدند در فلم مذکو ر نرگس ستاره هندی که فعلا از سینماکناره گیری نموده وبا سینل دت ازدواج کرد ه همبازی الك استر ژنیف بود.

استرژنیف در معروف ترین فلم ها ی روسی بازی نموده ولی با اینهم علاقه اوبه تیاتر بیشتر است ،او در تیاتر معروف مسکوبنام گورکی در نمایشنامه ها سهم‌می گیرد ،نقش او چه بزرگ وچه کوچك‌باشد سیل بیننده را بطرف غرفه های فروش‌تکت تیاتر میکشاند .

سترژ نیف برای تهیه فلم «میسیا »د ر ۱۹۷۱ به افغا نستان آمد وخبر نگا ر مجله ژوندون با او مصا حبه ای بعمل‌آورد.

استر ژنیف که تحصیلش را در کالج هنر بپایان رسانیده با همسرش در ما سکو زندگی میکند ،او تا حال در ین فلم ها حصه گرفته است .

«اوود »«مکسیکو یی» اثر جك لند ن که‌در ۱۹۵۵ تیهه شده.چهل ویکم در۱۹۵٦ فلم مسافر «پردیسی»همرا ەنرگس در۱۹۵۸ فلم دختر کپتان اثر پوشکین «زندگی در دست های تو» شب های سفید اثر دا ستایو سکی که هرسه فلم مذ کور در سال ۱٦۵۹ تهیه شده .داستان شمال‌ماتکه قره در .۱۹٦۰ - دو تل در ۱۹٦۱ - ترسو در ۱۹٦۲ سه خواهر چخوف در ۹٦٤ ۱ جوانی سوم «در نقش چاپکو فسکی » در سال ۱۹٦٦ او را آدم آهنی می نامیدند خدا حافظ در سال ۱۹٦۷ -بی کیفر ۱۹٦۹ و فلم میسیا در کابل که در ۱۹۷۱ در افغا نستان بعضی صحنه های آن فلبردا ری شد .



الك استر ژ نیف



الك استرژنیف باقیافة های مختلف از فلم‌های مختلف ونقش های متنو عش

چارلز برونسون

چار لزبرو نسون مرد بی لبخند سینمای امریکا امروز از جمله محبوب ترین و گرانبها ترین هنر مندان بشمار است .زیرا حالا دیگر برو نسون آن هنر مند کمنا مده سال قبل نیست .

او بیست سال پیش وارد عالم سینماشد ودر گمنامی بسر می برد ،بخت او بعد از سالهای ۱۹٦٦ و۱۹٦۷ درخشیدن گرفت . اوبا قیافه‌نیمه سر خپوست وچشمان کوچك وبینی کوتاه خود به آسیائی ها بیشتر شباهت دارد ،وی را مرد خشن سینما لقب داده اند ،زیرا کمتر لبخند میزند .هما ن طوریکه روی پرده سینما جدی وخشن است در برابر خبر نگاران هم قیافه سینما یی خود را حفظ‌میکند ،اینروز هاخبر حدا شدن او از همسر جدیدش سرز بانها افتاد ،ولی حقیقت موضوغ معلوم نیست ،بهر حا لچون هنرمند هالیود است ، اگر هم این خبر راسا خته باشند شاید بزودی تحقق پیدا کند .



یکی ازخواهران ،مابنام پیغله حمیده«م» دو قطعه عکس یکی عکس نانسی سینا ترا ودیگر عکس دوریس دی رابرای تهیه‌کننده این‌صفحه فرستاده است، این‌عکسهارا نشر کردیم امیدواریم بعدازین عکس را با مطلب بفر ستید



برگزیده آلفرد هیچکاک



آخرین بخش

آزموده

اثر کنستانتین رکس

ترجمهٔ س. وهاج

کارلی نگاه مختصری بدریچه تا مینی افکنده سپس از بین یك کیسه کا غذی قهوه‌ای رنگی‌که باخودش آورده بود ،طنابی را بیرون کشید که آغشته با فر آورد های شیمیایی ویکنوع پودر زرد رنگ بود .در انجام این طناب ،سیم نازکی را بسته بود که در آن واحد انجام دیگر سیم را بدا خل سوراخ تامینی ،بسیم برق وصل نمود. بعد با یگانه گوگردی که با خود داشت ،فتیله را روشن کردو بدون هراس ناظر جرقه های کوچکی شدکه آهسته بسوی انجام طناب پیش میرفت .درین لحظه کارلی بدون هیچ تعجیلی رستوران را ترك گفت واز راهی که آمده بود، مراجعت کرد. افزار وآلاتی را که با خودش آورده بود، بجا نگذاشت آخر او در کار خودش آزموده ومتخصص بود . وی پنجاه متر دور از عمارت رستوران ، عقب بوته ای زانو زد وهمینکه نخستین شعله آتش‌را دریکی از پنجره های‌رستوران مشاهده کرد، با قدمهای بزرگ وتند تراز معمول آنجا دور شد .وی فاصلهٔ زیادی را میبایست پیاده طی کند ،ولی هوای خنك ساعات اخیر شب‌این گردش راگوارا ساخته بود .

* * *

مك بانتر ، مالك رستورانیکه درآن‌کارلی اجرای وظیفه میکرد ، گفت :

«دیشب رستوران بادفی سا یکس‌تماما طعمهٔ آتش گردید ».

کارلی که مصروف شستن گیلا سهابود، حالت حیرت زده ای بخود گرفته ،گفت :

«راست میگویید ؟...یقیناً این حاد ثه بدبختی بزرگی‌برای سایکس‌بار آورده‌است!»

مك بانتر تبسمی کرده ،گفت :

«شاید هم برایش بدبختی بار نیاور ده باشد .اینروز ها کاروبارهو تلداری چندان رونق ندارد ،مخصو صاً که زمستان پشت در رسیده. در هوای سرد چه کسی حاضر خواهد شد ،رود کنار رود خانه خنك تایك خوراك «ستیك» در رستوران سا یکس نوشن جان کند ؟علاوه برآن شنیدام که‌آقای سایکس رستوران خود را بقیمت گزا فی بیمه کرده بود ودر آنصورت یکچنین شعله گك آتش میتواند مردی نظیر سایکس رااز درماندگی وافلاس نجات بدهد !»

مك بانتر خندهٔ حسودا نه‌ای‌کرد وخاموش شد .کارلی معصو مانه پرسید :

«آتش از کجا نشا ئت کرده است؟آیا پولیس در میناره به نتیجه ای نرسیده ؟»

مك بانتر شانه ها را بالا انداخته ، گفت :

«نتیجه گیری پولیس کاملا معمولی است یك تعمیر کهنه ،شبکهٔ کهنه ولینها ی فرسودهٔ برق وچوکا تهای خشکیده پنجر ه ها ،مسلماً ایجاد حریق میکند ،یعنی زمینه های آتش سوزی در خود محل فراهم بوده است .»

مك بانتردر حالیکه مشروب‌قرمزی تاریك را بگیلاس میریخت ، ادامه داد :

«بلی ،در ینگونه عمارات ممکن است حریق بخودی خود بوجود آید ... باور ت نمی آید کارلی ؟»

کارلی جواب نداد وگویی مك بانتر نیز منتظر جواب و ی نبود . کارلی میدانست‌که بعد ازین حرفها ،چه حرفهای دیگر وچه منطق واستدلال ویا چه حدس وتخمین پیش می آید ،بنابرآن سکوت کرد و بشستن ظروف ادامه داد .

مك بانتر دیگر حرفی نزد ،یعنی در ین روز دیگر حرفی نزد ،ولی همینکه هوا سرد تر شد ،وقتی که برف بباریدن آغاز نمود و همه جا یخبندان شد .

هنگامیکه مشاهده کرد عدهٔ معدود ی از مشتریان دایمی رستوران دیگر بخانه های شان نشستند ورستوران دیگر از رو نق مجدد خودش نیز افتاد ... ، وی‌باردیگر موضوع آتش سوزی رستوران سایکس را با کارلی مطرح کرد وگفت :

« شنیده‌ام که آقای سایکس ،همان مرد خوشبختی که رستورا نش طعمه حریق شد در سواحل فلوریدا مصروف شنا است .این .یگانه آرزوی من بود که روزی به سوا حل شاعرانهٔ فلوریدا سفر کنم. »

کارلی که مشغول ترتیب قاشق وپنجه وکارد روی میز بود ،با حفظ احتیاط جواب داد :

«اگر رستوران شما میسو خت من دیگر میبایست کنار سرکها بنشینم ..»

مك بانتر بدون مکث اظهار کرد :

«هیچ تشویش نداشته باشید ،آقا ی کارلی .یکی از دوستان من بنام روماپر نس از مدتی باینطرف در جستجوی مردی به مشخصات شما است .او میخواهد پیش خدمت باشی کار آزموده‌ای داشته باشد...»

کارلی نگاهی بچهرهٔ‌مالك رستوران افگنده گفت :

«اما من اینجا احساس آرامش میکنم پیشخدمت باشی ،بسویهٔ که دوست شما میخواهد ،مسؤلیت بیشتر دارد ،کار بیشتر میخوا هد ومن ازین پس دوباره جوان‌نمی شوم .»

مك بانتر بالحنی که برای کارلی بی سابقه مینمود ،گفت :

«بشنوید ،آقای کارلی ،بهتر است خود را گول نزنید وسعی هم نکنید هر دومانند گربه بدور بشقاب فرنی داغ گردش کنیم واز هراس نتوا نیم بغذای شیرین ،زبا ن بزنیم .من خود میتوانم آن کار را انجام بدهم ،ولی بمن گفتند شما خیلی آزموده هستید ودرین زمینه ها تخصص دارند. »

رنگ از رخ کارلی پرید وپرسید :

«چه کسی بشما گفت که ...؟»

مك بانتر خندهٔ مظفرا نه‌ای کرده گفت:

«سایکس ..بیش ازآنکه به‌فلوریدا برود ،همه چیز را به من قصه کرد ... »

* *

کارلی تجربه داشت که‌روز های شنبه برای اینگونه فعا لیتها مساعد است .وی حق الزحمهٔ خود را بروز سه شنبه هفتهٔ‌قبل دریافت کرد واز تصادف بد ،روز شنبه با هوای نا مساعد وسردی طاقت فرسا یی «چند درجه تحت صفر »آغاز یافت .بادسرد پارچه های برف را بشدت بروی رهروا ن میزد وهر ساعت بر شدت برودت میفزود . در رادیو پیشبینی کرد ه‌بودند که شب هوا چند درجه سرد ترمیشود .

بر خلاف انتظار ،درین شب مراجعا ن رستوران مك بانتر ،بیش از شبهای دیگر بود وتا ساعت ۱۲ شب همه مصروف خورد ونوش بودند .

کارلی توانست چند ساعت وقت تر از معمول بامتصدی بار وداع کند. خوب است انسان قبل از یك آتش سوزی مختصر ی، همیشه آخرین فرد رستوران نباشد ومتصدی بار همان انسا نی‌بود که بعد از همهٔ مستخد مین رستوران را ترك میداد ود ر اینصورت گواه صادقی بود که هر گو نه اتهام را از دیگران رفع میکرد .

کارلی در محوطهٔ پارکینگ ،بزیر یکی از لوحه های بزرگ رکلام تجارتی منتظر ماند تا آنکه دید مك بانتر بداخل موتر خود رفت .این همه انتظار در حدود یکسا عت را در برگرفت .برف‌بشدت میبارید وپارچه های آن مانند کریستلهای یخ فرومی‌افتاد. گونه هاوبینی کارلی دیگربی حس شده‌بود. وی‌سعی میکرد که لااقل دستان‌خودرا که‌بین دستکشهای ضخیم پخته ای کرده بود ،در حال حرکت نگهدارد ،آخر او میبایست چند لحظه بعد از انگشتان خود کار بگیرد .

با آنکه زمان مؤفقیت فرار رسیده بود و چند ساعت بعد،وی میتوا نست کار فرما ی خود را برای همیشه خوشحال وممنون سازد ولی احساس میکرد که سردی سوزنده ودرد انگیزی‌تدریجا بداخل‌لباسهای گرمش‌نفوذمیکند

مك بانتر که‌به رویاه زیر کی می‌مانست عواید آنروز را که معمولا تا صبح روز دو دوشنبه در جعبهٔ مخصوص رستورا ن‌باقی می ماند درین‌یك‌کیسهٔ چرمی‌با خودبرداشته سوار موترش شد واز آنحدود دور گردید. کار لی پنج دقیقه دیگر منتظر مانده ، بعد توقفگاه را دور زده ،خودش را بدر واز هٔ عقبی رستوران رسانید .وی حتی‌برای‌یکبار هم از چراغ کوچك جیبی که با خودش‌آورده بود، استفاده نکرد ،زیرا این مرد آزمو ده، بمانند موش بهمه سوراخهای رستورا ن بلد بود .



بقیه در صفحه ۵۷

روزنه‌ای بسوی تاریکیها

یادداشت از: لیلا ـ تنظیم ازدیدبان

محسن خان مثل اینکه نفسش سوخته باشد ، آه بلندی می کشد ودر مبلی‌فرو میرود ، خنده لبانش‌را از هم باز کرده است ، نگاهی به عمه میکند وبعد رویش رابطرف من بر میگرداند و میگوید :

ـ خوش آمدی لیلا !

بعد چینی به پیشانیش می‌اندازد ومیگوید :

ـ نا راحت بنظر میایی لیلا!

میگویم :

ـ نه .

ـ دروغ نگو . فکر کن اینجا هم خانهٔ خودت است ، باید راحت و وآسوده باشی .

آنوقت بطرف میوهٔ روی میز اشاره میکند و میگوید :

ـ چرا نمیخورید ؟ هر وقت گرسنه شدید بگوئید ، غذا حاضر است .

از این حرف نا راحت میشوم و نگاهی به عمه می اندازم ، اما عمه، انگار که متوجه نگاه من‌نشده‌است، خونسرد و آرام بشقابی بر میدارد ویك خوشه انگور در آن میگذارد وبخوردن می پردازد .

من با شتابزدگی‌بیموردی میگویم:

ـ ما غذا نمیخوریم ، باید برویم خانه ، خواهرم ...

محسن خان با سر فهٔ خو دش حرفم را قطع میکند و نگاه خیره‌اش متوجه عمه میشود .

انگار میخواهد با عمه حرف بزند واز او کومك بخواهد .

فکهای عمه از حرکت بازمی‌ایستد ومیگوید :

ـ لیلا ! اینقدر نگران نباش ،من میروم خانه واگر «سیما» دلشس میخواست میاورمش اینجا .

میگویم :

ـ بهتر است . . .

صدای من در قهقهه مستانه‌محسن خان گم میشود و بریده بریده می گوید :

ـ پیشنهاد خوبی است تو اینجا مهمان لیلا: در حقیقت‌امشب مهمان من هستی ، من دو سه‌مهمان دیگر هم دارم، شاید تا چند دقیقه دیگر بیایند .

بعد قیافه حق بجانبی بخودمیگیرد ومیگوید :

ـ متاسفم که امشب دخترم‌نیست رفته منزل یکی از دوستانش ،ممکن است شب هم نیا ید ، ورنه در پذیرایی از شما اینقدر کوتا هی نمیشد .

ناگهانی سکوت میکند و گوش بصدایی میدهد و آنوقت میگوید:

ـ بنظرم صدای زنگ در بود ، مثل اینکه آمدند .

از دور صدای‌همهمهٔ بگوش‌میرسد وبعد نزدیك میشود ، محسن خان‌با سنگینی از جایش بلندمیشودوبطرف در میرود و هنوز قدم از اتاق‌بیرون نگذارده است که دوزن و دو مرد وارد اتاق‌میشوند، زنی‌که‌جلوتراست با خنده روی محسن خان را میبوسد ودیگران با او دست میدهند .

محسن خان با چا پلوسی‌بیموردی مرا به مهمانان معرفی میکند واز سابقه دوستی که با پدرم داشته حرف میزند .

زنی که آرایش متناسبی کر ده است ، کنار من می‌نشیند ودیگران در مبلهای دیگر جای میگیرند ودر همان لحظه است متوجه میشوم که عمه در آنجا نیست واز اتاق بیرون رفته است . نبودن عمه تشویشم‌را زیاد میکند و پرسشگرانه به‌محسن خان خیره میشوم .

محسن خان اول بروی خود نمی آورد و اما و قتی‌دلواپسی مرامی‌بیند به ملایمت میگوید :

ـ برای عمه نگران نباش، بمن گفت میروم خانه‌و اگر سیماخواهرت دلش خواست میا ورمش اینجا .

نمیدانم چرا حرف محسن خان باورم نیامد ؟ و نمیدانم چرا ازتنها بودن در آن خانه احساس وحشت کردم ؟

چند دقیقه‌ای به صحبت های معمولی میگذرد و متعاقب آن پیشخدمت محسن خان با سینی یی وارد اتاق میشود ، سینی یی‌باشش گیلاس کوچك که تقریبا انباشته از مایع سرخ رنگ است .

پیشخدمت جلو محسن خان و مهمانان دیگر به نوبت می ایستد و هر کدام گیلاسی بر میدارند ،

وقتی جلو من تو قف میکند ، من نگاهی به پتنوس می اندازم و دلزده خودم‌راعقب‌میکشم ، زنی‌که‌در کنارم نشسته است ، نگاهی به گیلاس خود می اندازد بعد متوجه محسن خان میشود و میگوید :

ـ چقدر شفاف است .

آنوقت با آرنج آهسته به پهلوی من میزند و میگوید:

ـ لیلا ! گیلاست رابر دار ،شربت جالبی است درحقیقت بهترین‌شربتی است که در خانهٔ محسن خان یافت میشود .

محسن خان چشمکی به من میزند و دستش‌را بلندمیکندومیگوید همه باهم گیلاسهای خود را خا لی میکنیم .

شگفتزده بصورت محسن خان خیره میشوم و او در توضیح‌میگوید:

ـ این عادت من است لیلا! و قتی دوستان یکرنگ یکجا جمع میشوند، باید با هم گیلاس شان را به لب ببرند و باهم‌گیلاس شانرا خاص کنند .

بعد صدایش را پائین میاورد :

ـ فکر نمیکنم تا حال از این شربت خورده باشی ، بخور چیز جالبی است .

همه باهم‌گیلاس شانرا بلندمیکنند وچشم بمن دوخته اند. گیلاس را تا نزدیك لبانم بالا میبرم بوی زننده آن آزارم میدهد، میخواهم دستم را

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

نویسنده ارجمند بناغلی دیدبان!

یاد داشت های غم انگیز لیلا این دختر زجر دیده و آزرده را طوری تنظیم میکنید که غم اندوه خواننده از ملاحظهٔ آن دو چندان میشود .بهر حال من نمی خواهم این قسمت‌مجله شما را با چند جمله دراز وکوتاه وقلم پردازی ها سیاه کنم ووقت‌خواننده را هم تلف بنمایم، منتهی باکمال صمیمیت‌عمیق‌ترین همدردی‌خود را نسبت به لیلایی که مانند صد ها لیلای دیگر اجتماع درمسیر تند باد حوادث، حوادثی که ناشی‌از نابسامانی های اجتماع ما بوده ،فشرده شده است ، تقدیم میکنم . اسم و آدرس خودرا نوشته ام که‌نزد شما نویسنده محترم محفوظ خواهد بود. من حاضر به هرنوع‌کمك و فدا کاری هستم بشرطیکه کمك من ضرورت باشد و مؤثر واقع‌شود و در نهایت طرف قبول لیلا واقع شود .

امضاء محفوظ

ص ـش



پائین بیاورم ، زنی که پهلویم نشسته است مانع میشود ، اشاره به‌گیلاس خود میکند ومیگوید ....

ـ بخور . طعمش مثل بویش نیست .

او گیلا سش را به یك نفس‌خالی کرده است و من با نگرانی آنرا به لبم نزدیك میکنم ، پنج جفت چشم مراقب من است . وهمه منتظر اند که من از آن شربت بخورم. و اگر نخورم چه خواهندگفت ؟ کودکی‌مرا بیش نخواهند پنداشت ؟ فکرمیکنم کاش عمه اینجا بود. کاش بمن‌میگفت این چه نوع شربتی است ؟

زنی که پهلوی‌محسن خان‌نشسته است نگاه تحقیر آمیزی بصورت من میاندازد و به گیلاس خالی خودش خیره میشود . در واقع همه چنین اند ، همه با نگاه هایشان مراتحقیر میکنند و از اینکه مثل کودك چهار سالهٔ رفتار میکنم بدشان آمده‌است ناچار میشوم آنهم بخاطرمحسن‌خان که از من بدش نیاید وتصمیم‌نگیرد که آن پنجاه هزار را ندهد، گیلاس را با دلزدگی به لبانم نزدیك میکنم وجرعهٔ از آن می نوشم . ناگهان سوزشی زبان وحلقومم را فرامیگیرد انگار که سرب مذابی را در حلقم ریخته ام .

میخوا هم استفراغ کنم اما جلو خودم‌را میگیرم، حالم‌رابکلی بهم‌زده است واز حلق تا معده ام میسوزد، سعی میکنم بروی خودم نیاورم، میترسم ریشخندم کنند ، میترسم مسخره ام کنند. آهسته گیلاسم را روی میز میگذارم،آ نوقت است که متوجه میشوم که من چیزی غیر از شربت خورده ام میخواهم از جایم بلند شوم که‌محسن خان‌ظرفی‌راجلوم میگیرد وبا خنده میگوید : از این بخور! بی اختیا ر تکه گو شتی بر میدارم ودر دهان میگذارم، مزهٔ دهنم بکلی تغییر میکند واز دل بدی دیگر رنج میبرم. گرمای ناشناختهٔ در وجودم میدود . حالم دگر گون شده است . در حقیقت دیگران نیز چنین شده اند .

محسن خان لطیفهٔ نقل میکندوزنی که در کنار من نشسته است از این لطیفه بقهقهه می خندد و بعد متوجه گیلاس نیمه خالی من میشود و سرزنش آمیز بمن خیره میشود و میگوید :

ـ باید گیلاست را خالی کنی، میبینی همه منتظر تواند .

وقتی طعم این شربت عجیب یادم میاید تنم بلر زه می‌افتدو میگو یم

ـ نه .

اما او گیلاس را تا نزدیك لبانم بالا آورده است و میگوید :

ـ معطل نکن !

دستم میلرزد . و او گیلاس را میان انگشتان لرزانم فرو میکند و میگوید :

ـ آفرین ، نترس ، باید تاقطره آخرش را بخوری .

من نمیتوانم تاب نگاههایشان را، تاب صدای هایشان را بیاورم و گیلاس را تا قطره آخر مینو شم .

ناتمام

بخوانید و باور کنید

دشمنان چطور دوستان شدند؟

مانو لیز پا تراکس ۶۱ سا له، سی ویکسال پیشس یك عسکر آلمانی را به قتل رسا نید و امروز محا فظ قبر ستان آلمانی ها ی جزیره کریت شده است .

وقتی در ۲۰ ماه مـی سال ۱۹۴۱ پاراشوتی های المان بر فراز جزیره کریت از طیاره پر یدند، ما نو لیز پا ترا کس سر دستهٔ پار تیزان ها از دشمنان سر سخت آلما نی ها بشمار میر فت.



والتر گست آیـــر که در آنوقت رتبهٔ تور نی دا شت و یگانه نفریست که جمله دستهٔ خود حین فرود آمدن به جزیره کریـت جان به سلا مت برده خا طرا تش را اینطور بیا ن میدارد: اگر ما نو لیز دران و قت مرا میدید ادامهٔ زند گی بر ا یـم نامکمن بود. هدف ما اشغال ما لامه بود اکثر رفقای چتر باز ما مر ده فرود آمدند و باقیمانده همه ز خمی شدند من در پای خود ز خم برداشتم وآن درست وقتی بود که به زمین می نشستم تورن گست آیرتوانست



خودشس را مخفی کند وبه این ترتیب از جنگ یو نا نی ها نجات یا فت.

اما اودران زمان ما نو لیز را د یده بود و هیچگاه نمیتوا نست قیا فهٔ اورا از یاد ببرد. و قتی والترگست ایر به جز یره کر یت ر فت تا ا ز قبرستان قر بانیان اشغال جز یره دیدن کند. در قـبر ستان مستقیما بادشمن سر سخت زمان جنگ خود مقا بل شد. ما نو لیز روی قبرهایی راکه تازه کنده شده بود پاك میکرد هر دو نفر و ارد مذاکره شد ند و حین خدا حافظی برای هم د ست تکان دادند. آنها اکنون آ شنا یان خوبی برای هم بودند. و قتی شعبه مؤ ظف ر سید گی به قبر ستان های آلمان در خارج کشور مو ظفین خود را به یو نان و جز یره کریت فرستاد در جزیره کریت یگانه کسی که بهتر میدانست اجساد المانی ها در کجا دفن میباشد ، مانو لیزپا ترا کس بو د .

به این ترتیب او به آلمانی ها کمك شد تا اجساد مرد گان ز ما ن جنگ خود را که در هر کجاپراگنده افتاده بود پیـــدا کنند. ما موران مؤظف آلمانی را در احداث قبرستان کمك شد.

ما نو لیز در عو ض کار تا مطمئن که به حساب سا عت به وی اجرت داده میشد، اکنون کار ثابتی پیدا کر ده وآن محافظت از قبرستان آلما نی های جز یره کریت میبا شد. مانولیز که زمانی دشمن سر سخت الما نی های جزیره کریت بود امروز ا ز قبر ستان آنها مرا قبت میکند مانولیز دریـن باره مـی گـو یـد: خوشحالم که باز هم درینجا آلمانی ها بودند و ر نه برای من پیدا کردن کار مشکل بود زیرا من اکنون ۶۱ ساله شده ام .

آ یا وا قعا کا ینات میلرزد ؟

تحقیقات علمی بین المللی در بار ه امواج نیروی جاذبه

درفرضیه نسبی خـود البـر ت اینشتاین درسال ۱۹۱۶ این مسالهٔ علمی را بیشگوئی کرده بود. ژوزف وبر فیز یك دان امریکائی مد عیست که درسال ۱۹۶۷ برای نخستین بار امواج سماوی جاذبه زمین را برروی نوار ضبط کرده است .اینك بمنظور کشف قطعی آثار لرزش در اعماق کائنات ،بخشبی فیز یك وفیزیـــك نجومی انستیتوت ما کس- پلا نك درمو نیخ ،با همکاری محققا ن شوروی انگلیسی ،فرانسو ی وژاپنی بدنبال کشف امواج اسرار آمیز نـیرو ی جاذبه است. مرحله نخست مساعی محققان متوجه بررسـی گزار شا ت همکاران امریکائی شان است .بوسیله آنتنهای مخصوص که هزاران کیلومتر باهم فاصله دارند، نامبردگان توانسته اند علائمی رادریافت نمایند که طبق نظر ژوزف وبر ،منشاء آنــها در کهکشان است. وی مشاهدات خود را «رویداد ها» نامیده است .

چون این «رویداد ها» تقریبا هر دوروز روی نوار های مقنا طیسی ضبط شده‌اند ،دیگر محققا ن نسبت به آنها چار نوعی تردیدگشته اند. زیراهمه آزمایشات برای تو ضیـح این «رویداد های کائناتی» د رچهار چوب فرضیه های موجوددر خصوص سیستم کهکشان ،بدون نتیجه مانده است. باعتقاد دانشمندان فیز یـك نجومی ،لازمه امـــواج جاذ بـه ای بقدرتهای ضبط شده ،وجود چند خورشید درنقطه ای از کـهکشا ن میباشد .در اینصورت میبا یستی که کهکشانها ازمدتهاقبل حـــل گشته و به انرژی خالص تبدیل شده باشند.

اما مشهو داست که این گو نـــه نیست .بنابر این محققان مو نیـخ میخواهند نکته اشتباه رادر نظا م پژوهشهای ژوزف وبر مطا لعـه و کشف نمایند .برای این منظـو ر همانند قلبی برای سیستم آنتنها ی وبر، تعدادی سیلندرهای آلومینیومی بطول ۱۵۳ سانتیمتروقطر ۶۳ سانتی متر در مونیخ وروم ساخته اند که هریك ازآنها با ۱۳۰۰ کیلو گـرا م وزن به سیم نازکی آویزان اسـت- سیلندر های مذکور در دیگـها ی فولادی جا داده شده اندکه، هوا ی آنها بوسیله پمپ کاملا کشیده شده وبالنتیجه دربرابر هر گو نه نفو ذ خارجی مصو ؤن میباشند. باادوات بسیار حساس الکترو نیکی نـــو سانهای این سیلندر هاکه تقر یبا یك هزار کیلومتراز هم فاصله دارند، سنجیده میشوند ، تقو یت میگردند وسرانجام بگو نه مطمئن بر رو ی نوارهای مقنا طیسی سنکر و نیز ه زمانی، ضبط میگردند .برای محد ود ساختن بحد اقل «جنبشهای حرارتی» سلیندر های آلو مینیومی. سنجیده های نوسان رابگونه ای متفاو ت ا ز سیستم امریکائی بر روی آنتنها ی نصب کرده اند.

یك کا مپیوتر در انستیتو ت ماکس پلانك در مو نیخ در حال حاضـــر مشغول ارزیابی نخستین خصوصیات ضبط شده برروی نوارهای مقناطیسی است.

هزار و یک گپ



۴۰

تبلیغ در هر زمینه ای موثراست، اگر رهبران و زمامداران کشور ها بخواهند مردم‌رابطورشا یسته‌رهبری کرده در میسر ترقی قراردهند، راه وروش خودرا وایجابات مملکت را برای آنها تشریح میکنند. از روز اعلام جمهوریت عملا جنب و جوشی درمردم دیده میشوذ و هر کس بیشتر از سابق احساس مسئولیت میکند ،زیرا نظام نو افغانستا نمردم راتکان دادو متوجه این مسئو لیت ساخت .نا گفته نماند که تبلیغا ت سؤ هم وجود دارد ،کمپانی ها ی خارجی ، شرکت های‌بزرگ تولیدی غرب برای بازار یابی‌وبرای استثمار مردم جهان سوم از هرنوع تبلیغ‌سؤ وضد منافع آنها وموافق به‌منا فع خود استفاده مینما یند.

برای آب کردن اشیای تولید ی خود از هرو سیله نشراتی ما نند رادیو تلو یزیون مجلات و مهمترا ز همه فلم استفاده میکنند ،لزوم مدرن شدن ذریعه لباسی واجناسی را ا ز طریق این‌همه تبلیغ دردماغ آ نها تداعی مینمایند . غرب زدگی و مود پسندی که‌ما از آن انتقاد میکنیم و جوانان خودرا به پر هیزاز آن‌ترغیب می‌نمائیم مشکل عمده ویگانه کشور مانیست .هند ،ایران پا کستا نو سایر کشور ها هم بیشتر وکمتر از ما دچار این مشکل هستند، در اینجا ست که‌باید تبلیغا ت با تبلیغات بجنگد جنگ تبلیغا تی به پیمانه وسیع در کشورما باید رشد کند تا آنجا که هرنوع تبلیغ سؤ رابه شکست مواجه سازد ،گاند ی درهند این نوع‌تبلیغ رابرا ه‌انداخته بود، تبلیغ مفیدی رابرضد تبلیغات استعماری .

استعمار جدید تبلیغات جد ید دارد، بایدعلیه این تبلیغات به پا خاست.

جوان ما باید بعوض خجا لت کشیدن از استعمال مواد وکالا های مؤلدهٔ وطنی نه‌تنهامباهات کنند،بلکه درین قسمت پیشرو شده دیگران را تشو یق نمایند.

برای آگاهی جوانان و رو شن کردن اذهان شان معلمان مکا تب نقش عمده دارند ،چه سخن استاد درشاگرد نفوذ انکار ناپذیر ذارد ، بخصوص اگر معلم جوان‌خود لباسی می‌پوشد ساخته شده از تکه های وطن وبعد در صنف برای‌شاگردان درقسمت مفاد اقتصا د ی استفاده از اجناس وطن تشریحا ت‌میدهد وآنها رابه اضرار فرار اسعار ا ز کشور وراه یافتن کالا های خار جی آگاه میسازد، بدون شك شاگرد ان باآگاهی ازاصل مطلب وبا پیرو ی ازاستاد خودبه طرف‌اجناس تولیدی وطن گرایش پیداکرده و همین گرایش اقتصاد مملکت را تقویه وصنایع را نیرو مند میسازد و بهترین مبارزه یك جوان در همین قسمت خواهد بود .

روزی یکنفر میگفت که‌باید وزار ت معارف مسأ له متحد الشکل‌ساختن لباس شا گردان‌مکاتب رااعم ازدختر وپسر مطا لعه کند واز تکه های‌وطن برای لباس هرلیسه رنگی راانتخاب نماید . بدینو سیله جوانان‌بمصرف کردن محصو لات‌وطن عادت میگیرند وهمچنان بخاطر مشخص شدن خود ونگهداری نام‌خوب لیسه وخانوا ده خود از هر گو نه‌حرکت خلاف‌آداب اجتماعی پرهیز میکنند ، آن شخص گفت:

باوجود اینکه تکه‌سیاه رنگ‌برای لباس مکتب دختران تجویز گرد یده اما با این هم بسیاری از دختران فامیل های مستعداز گرا نبها ترین تکه‌های خارجی‌برای خود لباس‌مکتب میسازند در حالیکه در داخل کشور ما تکه های خوب وقابل استفاده ای تهیه میشود .

بهر حال نمیدانم نظر آن شخص تاچه اندازه معقول‌است‌ولی روآوری جوانان وبالاخره همه مردم به محصولات وطن برای ر شد صنعت کشور یك امرلازمی بشمار میرود .

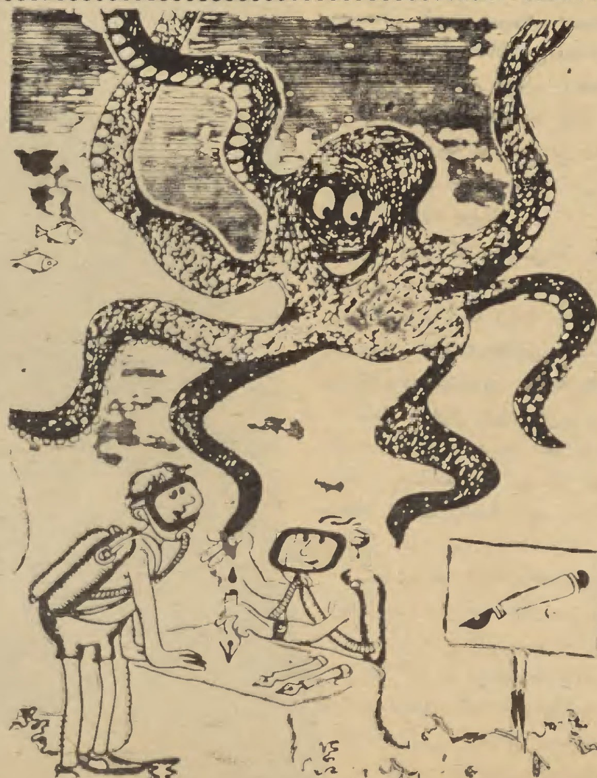
۴۱

آنوقت‌ها که‌ما درمکتب در پهلوی مضامین دیگر رسم وکار دستی هم کار میکردیم معلم ر سم ما هفته یك روز به صنف آمده باتباشیر روی تخته گلدان ، صراحی ویا جك آ ب رسم میکرد وبعد رویش رابطرف ما کرده میگفت :

-بچه‌ها از روی این رسم در کتابچه رسم‌خود کارکنید.ماهم‌شروع میکردیم به‌رسم کردن ومعلم ماکتاب ویا مجله ای‌راگرفته بخواندن مشغول میشد ،هرقدر میکو شیدیم نمیتوانستیم مانند ر سم معلم ما بکشیم کاغذ را سیاه میکردیم وبعد با پنسل پاك دوباره آنرا پا ك مینمودیم واینکارآنقدر تکرار میشد که ورق کتابچه‌ما می‌شارید وشگاف میشد ، در آخر ساعت معلم صا حب ر سم ما ازجایش بلند شده رسم های ما را اصلاح میکرد .روزامتحان ما مجبور بودیم روی یك‌ورقه که برای‌ماتوزیع میشد رسم بکشیم وموقع سپر د ن رسم به معلم یك‌کار دستی هم‌تقدیم نمائیم .معمولا بچه های‌پولدار صنف ما کار دستی را از بازار میخرید ند وبچه های که‌پول نداشتند ، یکی‌از افراد بزرگترخانواده برای‌شان‌چیزی میساخت تابه معلم رسم وکاردستی نشان بدهد. ما خیال میکر دیم که فقط هدف ازمضمون کار دستی‌نشان دادن یك کوتی‌گك ، دسته گل و گلدان به معلم رسم است، چون معمولا نمرهٔ خو برا بچه هایی میبردند که کاردستی خودرا ازبازار میخریدند.

متاسفانه در بعضی مکاتب همین وضع دوام دارد وهنوز هم مسأله کار دستی درست حل نشده. روز های امتحان در بعضی دکان ها ی

بقیه در صفحه ۵۷



واینهم یك‌راه دیگر استفاده از حیوانات بحری

تااینجای داستان :

گنتر مأمور لایق پولیس به‌تعقیب‌سازمان‌بقه‌ها دوسال تپید اما به‌اثر اشتباهی زنده گی‌اش را ازکف داداکنون الك معاون کمیسر پو لیس به‌تشویق دیك گاردو ن به تعقیب‌مایتلند پیرکه‌مردمرموزی‌است‌برآمده برای‌بنت جوان که‌نزد میتلند کا رمیکند،به‌اثر تشویق لولا بسا نو اپارتمان لوکس به‌کرایه گرفته می‌خواهد به‌خدمت خودنزد مایتلند پیر خاتمه دهد ،اما ایلابنت خواهر رای‌از تغییری که‌درزندگی برادرش‌رونما شده ناراحت می شود .

مردی با نقاب بقه

ظاهراً چنین استنباط میشد که جان بنت بازندگی جدید پسرش موا فق بود وتصور مینمود پذ یر ش چنین زندگی برای جوانا نی بـه سن و سال پسرش یك احتیاج طبیـعی میباشد . اما در نهاد خود نارام و هراسناك بود.رای‌یگانه پسر او بود که بو جودش در زندگی خود سخت مباهات میکرد . اگر چه اواین غرور راهرگز از خو دنشان نداده بـود. هیچکس بهتر از جان متو جـه آن خطراتی نبودکه زندگی دریك شهر هستی‌جوانان راتهدید میکرد.وهیچ فردی، رای رامثل‌اودرست نمیشناخت ایلا دربرابر پدرش سکوت اختیا ر کرده بود. اما نتوانست به‌نارا حتی خود غلبه کندوسر انجام تصمـیم گرفت اقدامی بکند . در رو ز یـك شنبهٔ اخیررای‌نسبت وضع فیصدی معاش خود نزد خواهرش شکا یت کرده بود . او با تردد وحشیا نـه تذکر داده بو دکه میخواهد کـار و بارشرا گذاشته به شغل دیگـری بپر دازد . این مو ضوع ایـلا را ناراحت سا خت . خانوادهٔ بنت که صاحب خانهٔ شخصی از خود بـود راهی جز این نداشت که بادرآمـد محدود به زندگی خود سر وصورت بدهد . مصارف‌روز مرهٔ شان‌بشکل مضحکی ناچیز بـود. زن هر روز از ده به‌منزل شان می‌آمد وکارهای سنگین را انجام میداد. وهفته یـك مرتبه در شستن‌البسه کمك میشدو این یگانه وجهٔ لو کس در زندگـی شان بشمار میرفت که‌پدرش بادرآمد ناچیز اجازه میداد .



یك روز که جانسن از دهلیـز مرمری عمارت مایتلند میگذ شـت دفعتاً متوجه یك قیافهٔ جذاب شدکه ازدروازه ورودی داخل شد وتقریبا درحال دویدن‌خودش رابه اورساند.

ـماد موازل بنت عزیز وقشنگ باچه شتاب دلپذیری خودتانـرا به اینجا رسانده اید اما متا سفانه‌رای اینجا نیست وشما باید یك کمـی منتظر بما نید .»

ـجدی خو شحال هستم کـه‌او اینجانیست . من میخواهم با آقا ی مایتلند صحبت‌کنم. میتوانید امکانات این ملاقات را فراهم سا زید ؟

درسیمای گشاده وفیلسو فا نـه جانسن کمی گرفتگی پیدا شد .

او گفت :« تصور میکنم این کار مشکلی باشد . آقای مایتلند هـیچ کسی را نمیپذیرد. حتی بزر گترین سرمایه داری های شهـر را هـم ملاقات نمیکند . او از خانـمـها و بیگانگان بخصوص‌نفرت‌دارد. گرچه مدتی طولانی میشود که نزد اوکار میکنم ولی تا هنوز مطمئن نیستم‌که بامن عادت کرده باشد . بهر حا ل درچه موضو عی میخوا هید بـا او صحبت کنید ؟»

ایلا متردد ماند :راجع به‌معاشـ رای بااو حر ف‌میزدم .» وبعد وقتی جانسون سر ش‌رابه علامت رد تکان داد ایلا اظهارداشت: موضوع‌بسیار مهم است آقای جانسن شمامیدانید که‌رای طبع متلون دارد. واگرمعاش اورا از آ نچه هست کمتر کننـد معنایش این‌خواهد بود که ـاخ شما رای را خوب میشنا سید .!»

اوسر شرشور داد: «من برا ستـی نمیدانم درین مورد چه کاری ازمـن ساخته است ؟؟ اندکی فکر کـر ده متر ددانه اظهار داشت: بهر حا ل نزد مایتلند به‌بالامیـــروم واز او می‌پرسم . اما شرط میبندم کـه او شمارا نزد خود نخواهد پذ یرفت.»

اما وقتی آقای جا نسن بر گشت ایلا از دور اوراخندان یافت .

جانسون گفت:زودتر باید بروید تامجال فکر کردن نداشته باشد. » هردو بطرف لفت رفتند وجانسـن گفت: « شما شخصا سعی کنـید ماد موازل بنت‌رابه‌یك اتاق کو چك که‌دارای موبل راحتی بود ر هنمایی کرده به‌میز تحریری که‌در آنجا بود بود اشاره نمود. روی میز پـر از کاغذ ونوشته هابود. جانسن اظهار داشت: این اتاق کار منست . یـك

ایلا باانگشتهای مرتعش به بازوی جانسن چسپیده گفت مایتلند آدم بی عاطفه و بسیار وحشتناک است .

دروازهٔ گلابی رنگ‌اتاق اورا بااتاق کار مایتلند وصل میکرد . جانسن آهسته به دروازه زدو د ر حا لیکه قلب ایلا بشدت میزد.

وارد دفتر مایتلندشده آن مردعجیب رادر مقابل خود دید. اتاق کـار او وسیع بود . شکوه ودیکو ر اسیون لوکس‌اتاق ، ایلارادچاربهت‌وحیرت ساخت واز تعجب زیاد نفســشس بند آمد . در پشت میز مایتلند پیر راست نشسته‌بود واز زیر مژه‌های نسواری رنگ وغلو ایلا بنــت را میدید. او مثل‌یك ارباب که‌به کنیز خود ببیند اورامیدید، ودر عین‌زمان از ایلاقدری وحشت داشت‌گویااینکه از ناحیهٔ کدام عمـل نادرســت و مجهولی دربرابر ایلا میهر ا سیـد یقینا از ناحیهٔ اهمال در پو شید ن لباس نبود ،و یا پیشر فت سنشس باعث آن نمیشدزیراکبر سن تاحدی حرکات را متین‌ترو مو قر ترمیسازد اما این مرد پیر صرف از ناحیـهٔ مجهو لی می‌هراسیدونگاه‌پر سشگر او فاقد آن اطمیانی بود که‌انتظارش را میتوان داشت . او طوری جلو ه مینمود که گویا شدیداً ناراحــت باشد .

جانسن به‌معرفی پر د اخــت : ماد موازل بنت هست شما بخا طر دارید که برادرش رای ما مور کسه ماست ماد موازل بنت خواهش دارد که‌شما درتصمیم خود را جع بقـطع معاش او تجدید نظر بفر ما ید.

آقای ما یتلند با بیحو صله گـی بدن خشکش‌را تکان داده جواب داد برای‌من هیچ فرقی‌نمیکند که زندگی مرفه‌دارید یااینکه در رنج ونادار ی بسر می‌بریداگرمن تصمیم به وضع معاش کسی گرفتم‌آنرا عملی میکنم. فهمیدی؟»

ایلا باوضع‌هراسناکی به صورت مایتلند خیره شد صدای مایتلنددور گه وخشن‌بود. لحن وآهنگ‌صدایش غیر مهذبانه بود .

اگر اوازکار ومعاش خود راضی نیست میتواند بر ود ، هر کجا که دلش میخواهد واگر این فیصله من خوش شما هم نمی آید شما هم هر کجاکه دلتان‌میخو اهد میتو انیــد بروید. سپس چشمهای خیره خودرا باز کرده باناراحتی جانسن را دید و اضافه نمود : ازآدمهای تنبل مثل برادرشما در کو چه بازار فـراوان است ومن هر روز میتوانم تعدا دی از چنین اشخاص را بدون ز حمت استخدام کنم . فقط کاری که بایــد بکنم صدا زدن آنها از سر خیابا ن است وبس. میلیو نها نفر وجـود دارد»جانسن به‌نوك بوت به طر ف دروازهٔ خروجی رفتــه دروازه رااز پشت سرخودومادموازل‌بنت‌بست که‌او هم از عقبش‌اتاق‌راتر ك گفته بود .

ماد موازل ایلا اظهار دا شـت : این فر تو ت مرد بد طینت وزشتی است شما چطور اورا تاایندم تحمل کرده اید ؟»

مرد چاق بسرعت خنده یی کرده جواب داد : او حق بطر فا ســت ومیتواند از بین یکنیم ملیون بیکا ر روی خیابان اشخاص مورد احتیاج خودرا پیداکند. ایلاجواب داد: «من هیچ معلومات ندارم » وبعد بادست لرزان خودبه‌بازوی جانسن چسپیده اضافه نمود : این‌آدم تااین حد بـی عاطفه‌است محض به‌خا طر شـما متاسفم .او آدم وحشتنا کیست .»

به خاطر شما متـا سفـم او آدم وحشتنا کیست .؟

ـ« او مرد خود خواهی است اما مرد بد نیتی نیست اگر همینقدرمی فهمیدم که‌او چرا شمارا پذیر فت؟»

ـ«مگر او هیچ کسی را نمــی پذیرد ؟»

جانسن سرشس رابه علامت نفی تکان داد: در صورتیکه ملا قا تشس بکلی غیر مفید باشد. احتمال دارد درسال یکی دو مورد پیشس آید که کسی را ملاقات کند. تصورنمی کنم دردفتر اصلا بایکی از مامور یــن حرف بزند حتی بامدیرهاهم صحبت نمی‌کند.

جانسن ایلا رابه دفتر عمو مــی رهنمایی کرد.رأی هنوز به‌دفترنیامده بود.وقتی ایلا ازاو بسیار سوال کرد جانسن اعتراف نمو د :«حقــیقت اینست که‌رای اصلا امروز به دفتــر نیامده است .او خبر داده که‌امروز بعلت کسالت مزاج نمی تواند بـه کارش حاضر شود.

ایـلا با ناراحتی پرسید. اما رای که‌مریض نمی باشد ».

ـ« نه‌من باو تیلیفونی حرف ز دم اودر منزل جدید شس تیلیفو ن‌دارد.»

ـ« ایلا باترس وو حشت‌اظها ر داشت:» فکر میکردم یــك اتا ق ساده باشد .اماّاو یك‌اپارتمان کامل را به‌اجاره گرفته نمیدانم از کجا؟» ایلا احساس یك‌زن خانه داررا دران لحظه داشت .

جانسن به آرامی پاسخ داد:

ـ«درنایت برایت .بلی کرایــه عمارت بلند معلوم میشود اما مـن تصور میکنم که‌او ارزان بـدســت آورده است یك نفر که‌عازم خار ج بود منز لش را به نــرخ کــاه ماشس‌به‌او به‌کرایه‌داده‌است‌مادموازل بنت اجازه میدهد که سر باز حرف بزنم؟»

ایلا بنت باعجله اظهار داشت : اگر درباره رای خواسته باشید به فرما یید حرف بزنید .

جانسن گفت: درین اواخر رفتار رای مرانا راحت میسازد البته مـن

بقیه در صفحه ۸۵



کوتاه، دلچسپ، خواندنی

برای شما خواندیم .

بیماری های ما!

آورده‌اندکه بقراط روزی‌نزدیك بیماری درآمدونبض ودلیل اوبدید آنگاه او را گفـــت : ـبدانکه من وتو وبیماری سه کسیم و هرسه مخالف یکدیگر !اگر تویار من شوی وآنچـه ترا بفرمایم از آن نگذری وآنچه تراازخوردن‌آن باز خوردن آن باز دارم دست بازدار ی ما دوتن شویم وعلت تنها ماند ـبروی‌غالب‌آئیم چه هر گاه که دوتن هم پشت ویکدل شوند بر یك‌کس غلبه توانند کرد وا ین‌حکمتی عظیم لطیف است وعاقل حقیقت سر این داند . (از جوامع الحکایات)

دستگاه اسرار آمیز زیر دریائی

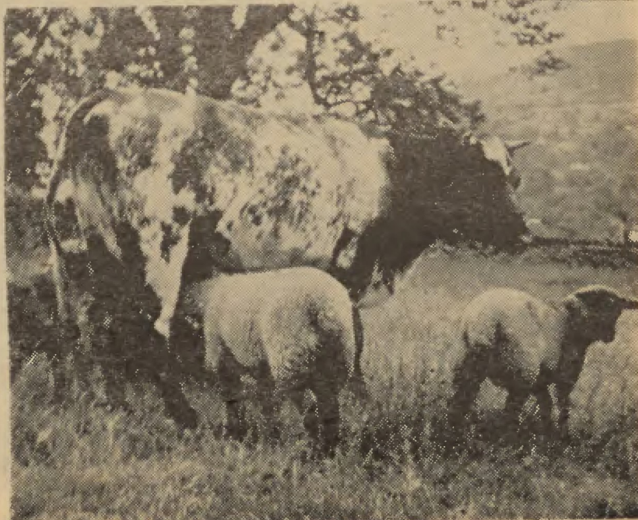
این دستگاه شگفت انیگیز سوند زیـــردریا ئی که بنام «پنگو ئین »خواند هشد ه بیك مینی طیاره بابا لهای دلتا شبا ـهت‌دارد .دارای ۷۰ـ۳ متر طول و۲متر شعا ع است ودر ابتدا در اعماق ۲۰۰ متری در یاشناور خواهد بود .با وجود ظاهر ساده‌اش مجهز بادوات ووسایل فنی بسیار دقیق می‌باشد ودر اعماق تا ۳۰۰ متری دریا قادر با اندازه گیری ترسیم نقشه های دریا ئی ونمونه برداری از خاك کف وآب دریا است وبوسیله یك کیبل ۱۰۰۰ متری با یك کشتی‌مادر در ارتباط خواهد بود .

در عین حال ودر صورت لزوم میتو انداطلاعات حاصله را به اقمار یا مرا کــز مخابراتی دریائی وزمینی مستقیاً مخا بـــره‌نماید .

«پگنوئین» مذکور از نوعی ماده مصنوعی‌با تقویت الیاف شیشه ای ساخته شده دو تن وزن دارد بدون سر نیشین بوده وقابل‌**هدایت از دوریا هدایت پرو گرامی میباشد** یك دستگاه اتوماتیك خاص که مشخصات‌آن‌را کار خانه المانی فوکر کاملا محر مانــه نکا هداشته است .

پیوسته فاصله کافی بین «پنگو ئین »وکف دریا وموانع در راه او را در عمـــق دریا تامین مینماید .

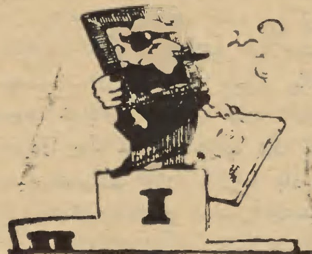
عکس جالب



گاو، مادر رضاعی گو سفند !

وضع ریکارد!

دزدان آثار هنری ایتالیا که‌در سر قـت تابلو های عالی هنری تقریباً تخصیص دارند در سال گذاشته ریکارد جدیدی را در کار خود قایم کرده اند ،چنانکه در طـــول سال ۱۹۷۲ مجموعاً ۵۸۴۳ تابلوی عالی ومهم را سر قت بر ده‌اند .



سرعت وسطی عراده جات

مطالعاتی که در یکی از موسسات علمی ویا نا بعمل آمده است معلوم گردیده کـه سرعت وسطی حرکت عراده جات‌در مرکـز شهر ویانا از هشت کیلو متر فی ساعـــت تجاوز نمیکند .

در نتیجه این تحقیق چنین پیشنهاد بـه عمل آمد که باید ساحه مرکز ی‌شهر ویانا را ساحه پیاده گردی اعلام کنند زیرا درآن صورت موتر سوران ازرنج اعصاب خرا بی وپیاده گردان ازتنفس هوای آلوده نجا ت می یابند .



مسابقه بستن قنداق بین پدران

اداره حفظ الصحه ها مبروگ اخیرا یك مسابقه غیر عادی برای شوهرانی ترتیـــب داده بود که در انتظار پدر شدن هستند. نامبردگان میبایستی یك طفل را البته گدی درین مسابقه انجنیر اشتیانر ۳۰ ساله برنده شدورا سوپر پدرر القب گرفت همسر ش گویستین از این جریان عکسی بر داشت.تا بعد ها شاهد اعتراف شوهر ش به تساوی حقوق کامل زن ومرد باشد .

بردن در گادی بچه ها بتوسط پدران در جاده‌ها وپارکهای جمهوریت اتحاد آلمان‌امروز یـــك کار عادی است همکاری در خانه‌داری از آشپزی تا اطو کردن ـدیگر مساله ا ی برای شو هران امروزی نمیباشد .

نگرانیهای برندگان جائزه نوبل از آینده

بیست وسومین کنفرانس‌برندگان جائزه نوبل که در شهر لیند اوبرپا شده بود ، تحت تاثیر هشدار های صریح‌در باره روند خطر ناك‌کنونی مدنیت قرارداشت .پر فسور هوزست اهمکه هنگام گشایش کنفرانس یاد آور اثرات منفی تعدادی از پیشر فتها ی تکنیکی گردید .وی گفت ،فقط آنگاه در این دنیای تحت سلطه علوم طبیعی وتکنیکی ، منابع کیفیت حیاتی ساکنان کره زمین‌قابل تامین‌خواهد شدکه از علوم اجتماعی استفاده گسترده تری بعمل آید باعتقاد پرو فسو ر مذکور بایدیك سیستم زنگ«خطر هنگام»به‌او جودآورد که‌مادام که‌هنوزفرصتی برای‌اقدامات متقابل میباشد اختلافات‌اجتماعی‌خرابی اوضاع را اطلاع دهد .

در حالیکه اکثر دانشمندان که به لیند او آمده بودند سخنرانی های علمی در آن چنان سطح بالا ایراد نمودند که برای افراد عادی قابل درك نبود .دانشمند انگلیســی دنیس گابور زنگ خطر را برای همه‌بصدادر آورد .واین زنگ خطر «بحران انرژی »نام داشت .

گابور بحران انرژی ومواد سوختـــی را معلول زیاده رویهائی دانست که ،ملـــل صنعتی خودشان موجب گردیده اند لااقل‌از ده‌سال باینطرف روشن بوده است کـــه استخراج بیحساب مواد اولیه به بدبختـــی بزرگی منجر خواهد گردید ،مگر اینکه‌منابع جدید انرژی کشف شوند .اکنون تامیـــن انرژی بصورت بزرگترین نگرانی جا مـــعه بشری در آمده است وامروز نخستین مظاهر آن در نقاط مختلف جهان بچشم میخورد . فقط در پر تو انصراف از «مسائل چنیـــن تجملی »بنفع کشف‌سریع منابع‌جدید انرژی بشر خواهد توانست ادامه مدنیت صنعتـــی وپیشرفت دموکراسی را تضمین نماید .

طی کنفرانس نامبرده فقط از سخنـــا ن ایزید وررابی دانشمند شهیر فیزیك اند ك خوشبینی تجلی میکرد .وی علم ودانش را حلقه ارتباطی بین ملل خوانـــد ویاد آور ضرورت کنترل همه جانبه شکستن اتم از یکطرف وبکار گیری انرژی اتمی برای مقاصد صلح آمیزی از سوی دیگر گرد ید .رابی همچنین پیشنهاد کرد- پوهنتون های قاره ای یاحتی جهانی تاسیس گردند که ،دیپلم آنها در همه جابه رسمیت شناخته‌شود وبدینگونه راهی بروی «جهانی گشتن »علم ودانش و بهم پیوستن ملتها گشود هشود .

برای نیل باین هدف دنیای غرب بایدکمال **اهتمام را برای نزدیکی بیشتر با شورویو** چین بعمل آورد .

پیام گل

منت دیدار

ای زعشقت روح را آزار ها
ای ز شکر منت دیدار تو
عاشقان در خدمت زلف تو اند
فتنه را در عالم آشوب وشو ر
نیستم بادرد عشقت لحظه یی
برامید روی چون گلبر گ تو
تا «سنائی» بر حدیث‌چرب تست

بردر توعشق را بازار ها
دیده مرا بر گردن دل بار ها
از کمر بر ساخته زنار ها
با سر زلفین تو آزار ها
خالی از غمها واز تیمار ها
می نهم جانرا ودلرا خا رها
غره چون گفتار بر گفتار ها

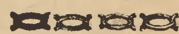
دارد از باد هوس آبی بروی
با خیال خاك کویت کار ها

«سنایی غزنوی»

از مولوی بلخی

آتش‌عشق

راست گفتی عشق خوبان آتش است
سخت میسو زاند اما دلکش است
از خدا خواهم که افزو نش کند
دل اگر دم زد پر از خونش کند
کاش از این آتش ترا بودی خبر
باخبر بودی که این بید اد گر
سینه را هر چند دارد زار تر
هر چه دارد دیده را خو نبار تر
مرغ جان را خو ش نواتر میکند
باغ دل را با صفا تر میکند



آتش پنهان

گردلم اینگونه آه دمبدم خواهد کشید
آتش پنهان من‌آخر علم خواهد کشید
زیر کوه‌غم‌تن فرسوده‌کاهی بیش‌نیست
برگ کاهی‌چند یارب کوه‌غم خواهد کشید
تنگ شد بر عاشق بی خانمان سدوجود
بعد ازین‌خودرا بصحرای عدم‌خواهد کشید
نم گرفت‌ازاشك‌من دیوارهر سرمنزلی
اشك اگر اینست بام‌چر خ‌نم خواهد‌کشید
حرف بیدادی که‌برجان آیداز کلك‌قضا
دور چرخ‌آنرا بنام‌من رقم خواهد‌کشید
جرعه نوشی بزم رندان را بشا ر ت ده‌که‌او
سالها‌آب حیات‌ازجام جم‌خواهد کشید
چون«هلالی» خاك‌گشتم‌بر امید مقدمش
وه‌چه‌دانستم که‌درخاکم قدم‌خواهد‌کشید

هلالی «هروی»

چهار همسفر

یغما من وبخت وشادی وغم با هم
کردیم سفر بملك هستی زعد م!
چون نو سفران میان ره بخت بخفت
شادی ره خود گرفت من‌ما ندم و غم

از: بودلر

دریا

ای انسان، تو همواره دریا را گرامی خوا هی داشت، در آئینه توست،درون‌امواج بی پایان آن روان خود بنگر ،روح تو چون گردابی بیش نیست .

تو دوست داری در سینه تصویر خود فرو روی وآن را بادید گان وبازوان خوددر آغوش کشی ،دل تو باآن همه غوغا گاهی به ناله های مدام ووحشی دریا گوش فرا می دهد .

شما هر دو تاریك و پر ابها مید . ای انسان هنوزکسی باعماق‌غرقابها تو نرسیده ای دریا، کسی شکوه درونی ترا نمی داند.

شما چقدر در پنهان داشتن اسرار خود حسود هستید با این وصف قرون متمادی است که بدون رحم وپشیمانی همدیگر رامی جویید .

شما کشتار و مرك را دوست دارید،ای مبارزین ابدی‌ای برادران تسکین ناپذیر .

ترجمه عبدالله شفیقی

خمار توبه

ز آتشپاره های محفل آتش روشن است‌امشب
اگر آتش پرستی میکنم حق بامن‌است‌امشب
چرا غانست وصد ها شعلهٔ جواله میرقصد
سرودستی‌بیفشان کیف دور دامن است امشب
خد نگ نازاز شصت جنائی کـر ده‌میاید
د لاخون‌شو‌که هنگام بخون غلطید نیست امشب
شکست طرهٔ ساقی مخمور آن شکست‌آورد
خما ر توبه را بشکن که بشکن بشکن‌است
دلم از التهاب شوق چون پروانه مـی‌سوزد
چو فانوسم نشان‌شعله درپیراهن‌است‌امشب
شفیقی را زهر مویی به پیکر دیده میباشی
نگهه‌باصد تمنا مصرف گلچید نست امشب

از واصل

کعبه‌دل

از میکده در بستان آمد سحری‌سر مست
آن فتنه‌هشیاران پیمانهٔ مـی در د ست
بی غا لیه گیسو یش چون سنبل تـرخوشبو
بی منت‌می‌چشمش چـون نر گس شهلا مست
در عربده با مردم‌چشمان سیه مستش
گه تیغ‌وسنان بر کف گه تیرو کمان در دست
از نسبت ابرو یش کار مهٔ نو بـالا
وزشهرت‌با لا یش آوازه طـو بـی پـست
از خجلت او خورشید بنشست چو اوبرخاست
در خدمت‌او شمشاد بـر خاست چـو اوبنشست
گر جام جهان بین شد بر طلـعت اوخندید
ور باده‌مصفا گشت اند رلـب او پیوست
جانها بمیان بر بـست هر گه که کمربکشاد
دلها‌بفغان بکشاد هر گه که میان بـر بست
گر غازه دلارا شد بر چهره او جـا کرد
ورسرمه عزیز افتاد بر دیده او بنشست
تا صورت آن بت را «واصل» بمیا نآرد
در کعبه‌دل یکسو بت های هو س بشکست

از سیرت

ناوك مژگان

آن مصرع موزون که خرد بست میا ن‌است
رازی که دل اندر سخن آورد دهـان است
بحر کرم و چشمهٔ لطفـی که به وصف
مضمو ن‌تو هر چند کـه بستم روان اسـت
ابروی تـو گفتم به یقیـن جـا ن‌بستاند
درهم‌شد و گفتا چه گمان است کمان اسـت
در باغ جهان رنگ وفا از که تـوا ن‌جست
گل را به چمن نیز زبان زیر زبـان اسـت
در قید وفا وحشت مـا را نـتوا ن‌بست
گردی که زما پست شود ریگ روان است
زان چشم سیه بسمل اندا ز نگـاهیم
فریادمرا نشنود از سر مـه فـغا ن‌است
باناوك مژگان خـو دآنشو خ مـرا کشت
تیغ نگه افگند کـه«سیرت» بتو جان است

پیام

به سر کرشمه از دل ،خبـر ی‌فر ست ما را
ببهای‌جان‌ازآن لب ،شکر ی فر ست مـا را
بغلامی تو ما را، بجهان خبـر بر آمد
گرهی‌ز‌لف‌کم کن ،کمری فر ست ما را
به بها نه حدیثی ، بگشا ی لعل‌نوشین
بخراج هردو عالم ،گهـر ی فر ست ما را
بدو چشم تو که از جا ن ، اثری‌نماند باما
زنسیم‌جانفزا یت ، اثری فر صت ما را
ز پی مصاف هجران ،که کما ن‌کشید ما را
ز وصا ل،مردمی کن ،حشری فر ست ما را
مگذار کز جفایت ،دل گرم مـا بسوزد
زو فاکرامتی کن‌قدری فرصت مـا را
بتو در گریخت «خا قا نی»ودل فشا ند بـر تـو
اگر شی قـبول کـرد ی‌خبری فر ست مـارا

از : محمود فارانی

دست لرزانش گرفت ازدست من :
- ساغر گلگون ولبریز شراب
چشمهای نیمه‌بازش خیره‌شد :
- ازخلال شاخه‌ها ، برماهتاب
● ● ●
پرتو سردو خیال انگیزماه :
- بوسه میزد برتن سیمین او
بادشب میریخت، روی سینه اش
گیسوی آشفته و زرین او
● ● ●
ساغر سرخ‌و بلورینش ، بدست
چون خدای عشق‌ومی، استاده بود
عکس اندام سپیدو لخت او :
در میان جویبار ، افتاده بود

اثر عبدالاحمد ادا

یک قسمت وچهار قسمت

عمو تراب پیر قدم از خانه بیرون گذاشت و راه بازار را در پیش گرفت .

در راه مطلبی را از رهگذری پرسید اما جواب نا شنیده راه‌افتاد هرگز این مطلب بذهن او راه‌نیافت که رهگذر جوابش را نگفت یا خود منتظر جواب نماند . همچنان که این فکر باو دست نداد که شاید رهگذر ایستاده ، جوابش را گفته وشایدهم شانه هایش را بعلامت تعجب بالا انداخته ورفته است .

عمو تراب چند قدم رفت وپای دکانی ایستاد ، از نرخ چیز هایی پرسید اما یا از بهائی که روی اجناس داخل سبد ها گذاشته شد چیزی درك نکرده یا هم اصلاسوالش بی جواب ماند . یکباز دستهای لرزان و پوست پیازیش را پیش‌برد ومقداری آرد از داخل سبد بر داشت سرش را خم کرد ، ظاهرا آردی درشت وجو کوب شده بود، ابروان عموتراب پیر بهم آمد و دوباره‌آنرا داخل سبدریخت.آنطرفتراصلا بمتاع یکی دو دکان که سر راهش قرار داشت توجهی نکرد . پنداشت درشتی وجوکوب شدگی داخل‌سبد های آنها نیز پا کشیده است .

آثار جو کوبی شده فکر عموتراب را تا مسافتی دور دنبال کرد. و تا وقتی در یافت دیگر چیز هائی ازین قبیل دنبالش نمی کند ، از راه‌رفتن باز نه ایستاد .

عاقبت رو به دوکان دیگر آورد جیب‌هایش‌راگشت پولهایی را جمع کرد وهمه رایکجا به دوکاندارسپرد آنگاه بیاد آورد که از نرخ آردچیزی نه‌پر سیده است ؟ ،اما حوصلهٔ این کار را در خود نیافت واز فرط خستگی پای دکان نشست .

اندکی بعد دو باره سرپا ایستاد. پله های ترازو پیاپی بالا و پائین می‌رفت . اما عمو تراب توجهی بدان نداشت احساس کرد از لحظه‌ای پیش چیز هائی اندك اندك بحافظه‌اش راه می یابد . چیز هائی شبیه به بالاوپائین رفتن ترازو شبیه‌به‌گردش سنگهای آسیاب ، شبیه بدکاندار ، شبیه بالاغ ، به ارباب ، بزمین، به بوسه ، بدانه های سر زنده‌وبیشمار گندم . به لب های شبیه به قلوه سنگ .

عمو تراب آنگاه بیاد آورد که خود یکعمر با این گونه چیزها سروکار داشته اسیت . سالها پیش قطعه زمینی داشته که اصلا مال دیگر ی بوده است .

از سخنان ارباب نیز هنوزکلماتی نظیر یك قسمت وچار قسمت، آمدن ونیامدن باران، وچیز هائی نظیر اینها را می توانست بخاطر بیاورد. همانجا روی زمینهای شان بود که زنش سال یکبار برای عمو تراب پسری یا دختری بدنیا می آوردبچه ها تا بزرگ نشدند و همه‌یکبارگی برای پرکردن شکم هایشان روی زمین خم نگشتند زمین بهیچوجه پشت چشم نازك نکرد . اما صبح یکی از روز های زمستان بود که عمو تراب ، زنش، بچه ها ودختر هایشان همه یکباره وناگهان متوجه شدند که دیگر هیچگونه یك چهارمی ندارند . زمین ابرویش را بهم‌آورده همه را برون انداخته و بسهولت نیز یك‌یك پنجمی‌برای‌خودبر گزیده است .

شهر با خمیازه ای‌نظیر خمیازه دیوی سیاه عموتراب وبچه هایش را درون خود جا داد، وهمه رابگوشه‌ای تاریك بصورت توده عظیمی‌ازگوشت وپوست رویهم انباشت. کفه ها ی ترازو از بالا وپائین شدن ایستاد وعمو تراب با دستهای پر از آردرو بسوی خانه آورد . دم در ارباب سابقش را دید ، همان ارباب‌باهمان تبسم همیشگیش ، با همان وضع حاکی از پیشنهاد یکقسمت و چار قسمت ، ارباب رفت وعمو تراب چیز های نا مفهومی بر زبان آورد. نخست از خوشحالی بسوی کوچه دوید ، بعد پسر بچهٔ کوچکی را سلام گفت ، سپس دست روی‌شانه زنی گذاشت و دشنامی چند شنید .

آنگاه مقابل دکانی ایستاد و از نرخ گندم وجوار آرد شده پر سید. دکاندار درون سبد هایش با چمچهٔ درازی که در دست داشت ، پشته های کوچك ونوك تیزی از جوار وباقلا درست میکرد .

عمو تراب چند بار سرش را بالا برد ، خواست از وضع هوا چیزی بپرسد ، تا دکاندار بفهمد ازین‌پس کار عمو تراب پیر با زمین است.اما دکاندار همچنان مشغول ساختن پشته های کوچك درون سبد هایش بود .

عموتراب برگشت،قدری آنطرفتر جلو رهگذری راسد کرد، خواست لب بسخن‌بگشایدکه چیزی‌بخاطرش رسید .

رهگذر رفت و عمو تراب هر چه کوشید نتوانست آن چیز را بخاطر آورد .

بی هیچگونه ضرو رتی پا هایش را چند بار بزمین کوفت، دستانش را تکان تکان داد و کمرش را بعلامت رفع خستگی بعد از انجام دروخم وراست کرد . و مطمئن شد که‌هنوز هم بخوبی از عهده کشت وزرع بدر شده میتواند . سپس بی آنکه چپ وراستش را بنگرد دستهایش را به پشتش نهاد و راه بیرون شهر رادر پیش گرفت .

زمین همه جا بوی علف تازه می داد، بوئی دور و آشنا ، عمو تراب

پیرامونش را نگریست، تا پـــای کوهها هرچه بود زمین بود، تنهـــا تکدرختی دور، زمین را ازیکنواختی میانداخت .

عمو تراب این تکدرخت عمـــر خورده تر از خودش را می شناخت از آنجا تا زمین های خودش انـدك فاصله‌ای بیش نبود .

عصر داشت عمرش را بشامگـاه میداد و همه جا تنوره‌هائی ازسیاهی شام بالا می رفت . عادتی دوروکهنه پا های عموتراب پیر رابسوی‌دیواری فروریخته که شاید تا حال‌نیز برای رفتن بصحـن سـرا ازان استفاده میشد به پیش میکشید . عمو تراب می رفت ، می ایستاد ، چند بـــار دستانش را بعادت جوانی به کمـر برد واز همان دور در جستجوی خط ها وپلوان هائی که زمینش را از زمین های همسایه جدا میکرد برآمد.

با اینکه چیزی به نظر نـیاورد ، گمان برد خانه سابقش را می بیند ودر ها وپنجره هایش را بنظرمـی آورد .عمو تراب لختی چشمان بـی فروغش را به آسمان دوخت، مـاه آن بالا ها درست بالای زمین هـای خودش ایستاده بود.

عمو تراب بخاطر زمینهایش لختی بما و آسمان کم ستاره نگریست و آنگاه در اندیشه فرو رفت.

چه خوب است که اینجا انـسان مجبور نیست سرش را بالا کندوماه را در سینهٔ آسمان بجوید . اینجـا افق روی زمین خوابیده است ،صبح وشام ، سایه و آفتاب بنوبهٔ خـود دامان شان را از پشته وکوه بر می چینند . در شهر ها از دیواری بـه دیوار دیگر خیز بر میدارد، کارش همیشه با سوراخ سمبه هاست،هی می تپد ، می تپد تایك درز کوچـك گیر بیاورد . واقعا انسان روی زمین های خودش با ماه و آفتابی دیگـــر رو برو میشود . زمین های من چـه شب ها و روز ها که آفتاب وماه را بالای سر خود داشته اند . همه چیز یکسان و یکنواخت بوده است.زمین کوه، ماه، آفتاب، حتی این تکدرخت پیر تنها آسمان سایهٔ گذرنده مراز زمین های خودم دریغ داشته است.

سر از فردامی آیم، وخودم‌سایه‌م را رویش اینطرف و آنطرف می‌برم. همین فردا ، آنسو تر از یك‌نفس صبح .

آنگاه کمی راه رفت وسایه اشی را در فروغ کم نور ماه بدنبال‌کشیده گفت :

ـ اینچنین ، اینطور، همین طـور که حالا می‌کشم !

از فردا این کوه باز هـــم ازان بالاهایش مرا خواهد دید، مراخواهد دید که مانند کرم بروی زمین های خودم می لولم .

از فردا این کوه هم چنان‌آسمانش را روی سر خود و من زمینهایم را زیر پای خویش خواهیم داشت .

راستی چرا همه یکزبان و یکدست از آسمان بلند شکایت دارند؟

کاش تپه زمین های مرا از زیـر این آسمان بیرون بکشند.

آنرا مانند این تکدرخت پیر تنها بگذارند .

بگذرند سالها با رعد وبر قـش بیخودی جفتك بیندازد . آنگاه‌باخود گفت : درست مانند زن ارباب. که وقتی سه طلاقش را از زبان اربـاب شنید . نخست مدتی لب های شبیه به قلوه سنگش از هم دور ماند ، و آنگاه بی محابا بنای جفتك اندازی را گذاشت .

. . .خوب . . ،

اماارباب رحم داشت‌ودوبا ره ...!

عمو تراب ناگهان یاد خانـه ارباب افتاد خوب است یکبار هـم آنجا سرش را پیش کند تا ارباب بفهمد که عمو تراب سـر از فـردا می آید بالای زمینهایش. عمو تراب غرق در تخیلات درهم و برهم خود ودر حالیکه گرم گفتگو با خود بود، بسوی خانه ارباب راه افتاد .

ـ بزنم همین امشب می گویـــم حسابش را با همسایه ها تصفیـه کند ، دیگر از همسایه آنطرفی نـخ برای تابیدن نگیرد .

آه ! چه خوب است کـه انسان بتواند از زنش بخواهد چادرش را سر کند و بهمه بفهماند شوهرشـ ازین پـس بـاو احتیاج دارد اورا می‌گیرد، می برد رو ی زمین هـا ی شان .

عمو تراب مدتی راه رفت ، هیـچ نتوانست بفهمد چگونه بخانه ارباب رسید ، چه سان زمینه ها را بدنبال هم پیمود وسر از در بدرون برد.

ارباب و زنش رو در روی هـم نشسته بودند پیر مـرد پا بـدرون گذاشت ، به کنجی نشست و چشم به ارباب وزنش دوخت .

پره های بینی زن ارباب هر لحظه از فشار نفس کشیدن باز و بسته میشد ، پیر مرد ریشش را با پنجه کشید بعد با رباب سلام گفت، آنگاه نگاهش دو باره بزن ارباب برگشت ناگهان بیاد آورد که‌روزی با جبار این زن را بوسیده . پیر مردهمچنان که بزن ارباب می نگریست احساس کرد که دهانش را در مستراحـــی گذاشته است . وزن ارباب هرلحظه

بقیه در صفحه ۵۹



لمبه‌شمه که نه

دکتور مجاور احمدزیار

درانگ لاردی و خار مه که نـــه؟
ستا هرکـلی‌ته ونـاځمه که نـه ؟

بلادی واخلم چه له سترگو لومړی
درسره درد بیاوویشمه کـه نه؟

د بیلتـانـه د هـډ ماتـی په تسل
کلکه‌دی غیږ کښی وزبیښمه که نه

لکه پتنگ دی د ښایست په شغـلو
لوگی خوشوم چه لمبه شمه که نه

مخ خودی گل‌دی‌چه یوبل گل‌دی‌هم
تهر دپاسه وتومبمه کـه نـــه؟

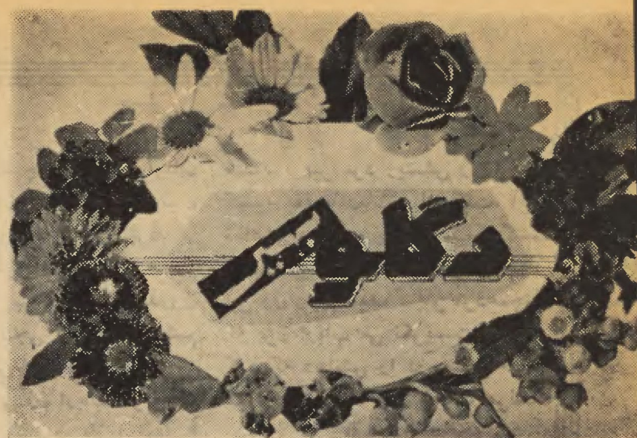
خوامی سرپړی په کتو کله تښی
لاس دی‌له غا:ی ونغا:مه که نه ؟

نظر دی واچوم گریوان کښی ښکته
لړله ادبه در تیر شمه که نه ؟

په سر غونډ مټ راواورمه که نه؟
په سر غونډ مټ راواړومه که نه؟

چه دوصال هره شیبه شی غزل
بیادی ښکلا پری وستایمه که نه ؟

داوی غوښتنی او پوښتنی د «زیا ر»
ووایه !نور څه ووایمه که نه ؟



لکه‌جفا هسی وفاکا

هسی نه چه زما یار وا:ه جفا کـا
صد چندان لکه جفـا هسی وفاکـا
لکه زه چه پخپل یار باندی‌مین‌یم
یوپه سلمه‌ومره یار مینه په‌ماکا
ز:ه یی‌و:ی‌په احسان دی‌نه‌په جور
مجنون څکه په‌لیلی پسی ژړا کـــــا
درست جهان‌دخوبرویانو نازبرداردی
نـه یوازی دغه نازپه ما او تاکـا
نه‌به گوری رحمن‌په‌څه‌شکل هغه‌مخ‌ته
فرشتـی چه یی دحسن تماشا کـا
«رحمن بابا»

دمینی تلوار

که همیش دملامت کانی په سر خـورم
غم می نشتـه چه په نور یی ددلبرخورم
که دسپیو دکوزی اوبـه یی مـومـم
زه به وایم چه به نن آب کوثر خـورم
لکه بـاد په نرگس ولـگی تـازه شی
درقیب څپیـړه هسی په بصر خــورم
زه به لاورته تلوار کـړم لـکه تـېږی
که تل ستا له لاسه توره یاخنجر خورم
که په شاخ یی ډول‌ډول میوی ځانگی
لابه کله دوصال دونـی بـر خـــورم
تاویل خوشحاله چوپ‌شه خوله می‌واخله
زه طوطی یم چغار وکړم بیا شکرخورم
«خوشحال ختك»

نوی‌جلوی

تور ویښته‌چه‌په سپین‌مخ باندی پریشان کړی
پـه تـاثیر یی رڼا ورگـه لـه جهان کـړی
په درست عمر به هیڅا لید لی نه و ی
هغه چاری چـه پـه مایـی هر زمان کـړی
تاکـه شاکـړه راته مخ اوځې دی یـو دی
نو ی نوی جلوی ما ته په هرشان کـړی
تا چه پور ی کړه وسمه په کږ وورو خو
بیا به ډیر په دغو توره شهیدان کـړ ی
زه به تا پسی له سره نه هم‌تیر شو م
ته لابیا زما په مینه کښی گمان کـــړی
چـه غـافله مـی د حالـه دخپل ځان کـړی
سا قی را شه جام دمیو په لاس را کړه
مغرا له چه گو ښه و نیو له خلکو
دا گوښه پری‌ربه ملك د سلیمان کړی

(معزاله)

دزلفوسودا

پـه بـاړ خودی د حیـا سر خـی‌غازه ده
که غرور دی دښا یست کړی لمبه ده
که څوك څپر شی حقیقت ته‌ښه به‌پوه شی
دآدم قصـــه دهـــر سړی قصــــه ده
په دی ستر گو خند ید و نکوغلط نشی
دزړه بـازه خـبـر دار اوسـی خـزه ده
خـو سودا د زلفـو لنډ کـړ زمـا عمر
دا قصه دیوی شپی نه ده او بزده ده
که عالم متغیـــر هره لمحـــه وی
خو آشنا د تا جفا هغــه زړه ده
اوس خـو غشی مــی د آه وتـلـی نشی
ستا پـه غم چه مـی دتن لینده کـږه ده
تمنـا او وفـــا خـویندی د ارمـان د ی
خو یوه یی نا سکه بله سکـــه ده
د حمزه پر یشا نی دی په زړه نکړی
بس خو ته یی آیینه زلفی شا نه ده

«حمزه»

دحسن سمندر

چه دی مخ په‌سېلاری کړو په شتاب پټ
چه په کوږ نظر دی زړه له ما نه یو وړ
ور ښکاره چه سپین غا ښو نه می‌دیارشو
زه پـخپلی گناه پوه نه‌یـم حیـران یـم
چـه زغملـی ستا د سرو شونډو تـاب نشی
چه دی وخندل په سرو شونډو و چمن کښی
عیا دت له می په خوب کښی بتا را شه
ستا د حسن سمندر کښی (نصر) ډوب‌شو

لکه شی چه په وریځو کښی آفتا ب پټ
او سن‌کو گل لومه تښی لکه رباب پـټ
له حیا نه گوهر ځان که په در یا ب پټ
چه می گو ری بتا مخ کړی په نقاب پټ
په خما نو کښی دی څکه می نا ب پـټ
مخ له شرمه کړو په پانو کښی گـلاب پټ
چه نه وگتی په خوب کښی هم ثواب پـټ
زر شه وی کا ږه د زلفو په تنا ب پـټ
نصراله «نصر»



ای ښځی

ای ښځی ،ستا جوړښت یوازی دخدای له طرفه دی
دد نیا پوهان ستا په غیږ کښی‌روز ل شویدی ددنیا هـنرمندان هـم په تـا کښـی ډیر دی .

داستاوجوددی چه‌ددنیامجسمه جوړوونکو او نقا شا نو ستا په تندی کښی خپلـی چاری لټوی .

شعر تا ته کالی اغوندی او ددی‌کا لیو دخیال ټکران دسرو زرو دسپینیسو څخـه او بدل شویدی .

سندو نه خپل مر غلری تا ته وړاند ی کوی او کانونه خپلی دسرو زرو پټـی ذخیری تا ته د بخشش په تو گه درکوی.

دښو گلونه ستا په امید غوړ یږ ی.
داټول د پسول پـه‌ش ان ستا دسینگار دپاره دی .

په همد ی وخت کښی زړو نه ستا دپاره خلا صیږی .

ستا ټول وجود ښځه نـه ده ستا وجـود نیم ښځه او نیم خیال ..

ته دکور میر منه یی ،
ته دکور ښایست یی
ته‌دکور گل یی
ته دگل په شان‌یی
ته‌دبویولو دپاره یی
زما په نـزد او زما دخیالاتو په نزد ډیره ښکلی ښکاری .
زما ادبی شعرو نه ستا دپاره دی .
داستا غیږ لویه ځانگو ده .
ستا په غیږ کښی ددنیا پو هان روزل شوی او دنیا ته یی وړاندی کوی .

مشکینی زلفی

ځکه نلـری پروا بتـان د مشکـو
هر کمند لری دزلفو کان د مشکو
چه یی دلته باد په زلفو برابرشی
په ختن‌کښی شی قیمت ارزان‌دمشکو
که او رنه وی جدایی دآهو چشمـو
نه به و هسی تور شوی‌ځان دمشکو
زلزله دیار د خـط د راتلو گـوره
نړوی می په تندی آسمان د مشکو
چه وریخ دیاردخط وربانـدی راشی
ورو ی می پر لیمو باران د مشـــکو
وایی خط نشو نماکاندی په مخ کښی
که په‌څمکه څی‌دلبر ، کاروان‌دمشکو
چه له غمه یی دخطسرپه گریوان‌کړم
شی می ډك لکه نافه گریوان د مشکو
داد تر کو د مشکینو زلفو تور دی
چه وگړی پری کوی گمان د مشکو
داشرف د عاشقی نه دی نور څه دی
وایی خط نشونماکاندی په مخ‌کښی
«حمید»

هنرمندان خبرساز

پپت شو

محصلین صنف سوم ژورنالیزم امسال فعال تر انه نسبت بسالهای گذشته به نظر میرسند آنها به رهنمای دکتور حفیظ الله استاد نکیشن گروهی را بنام ستاره سحر تشکیل داده اند که تاحال سه بار به نمایش پپت شو پرداخته اند .

سومین نمایش آنها روی ستیج ادیتوریم پوهنتون بر گزار شد که فوق العاده مورد دلچسپی قرار گرفت اگر از حق نگذریم این نمایش که توسط محصلان گروه ستاره سحر اجرا گردید خیلی دلچسپ وامیدوار کننده بود ښاغلی اسد وجان آقا خیر خواه انانسری کنسرت پپت شو را بعهده داشتند ودر اجرای نمایش هم سهم گرفته بودند آنها خیلی در کار خود مؤفق بودند. بعلت محدودیت صفحات را پور مفصل این نمایش را نتوا نستیم به نشر برسانیم بنا برآن خلاصهٔ راپوری را که ښاغلی اسدالله شعور تهیه نموده بود خدمت خوانند گان عزیز مجله ژوندون تقدیم می کنیم .

چندی قبل به افتخار استقرار نظام نوین در کشور ، برای اولین مرتبه انگشتان محصلین با استعداد ژور نالیزم پوهنځی ادبیات وعلوم بشری عروسك های بیجان را به حرکت در آورد .عروسك ها رقصیدند در نمایشنامه ها سهم گرفتند وتما شا چیان را به سرور وا داشتند .

داکتر حفیظ اله سحر استاد دیپارتمنت ژورنالیزم پوهنځی ادبیات که نما یش «پپت شو» به حیث کارعملی مضمون مفا همه که وی آنرا تدریس ور هنمایی میکند

در بیانیه خود راجع به تاریخ پپت و نمایشات «پپت شو» درجهان معلومات داده ودر ضمن یاد آور شد که درین نمایش برای اولین مرتبه تلو یزیون مستقیم نیز نمایش داده خواهد شد .

در نمایش «پپت شو» که محتوی دو پارچه تمثیلی بود که عنوان های «لافوك» نوشته ښاغلی جلال نورانی و «خبرنگار»

بقیه درصفحه ٦١



صحنه یی ازنمایش گدی ها درادیتوریم پوهنتون

حبیبه عسکر طفل چهار مش را بدنیا آر



درعکس حبیبه عسکر بااستا د بیسددرکمیدی خرس دیده میشود

حبیبه عسکر که عمریست منحیث یك هنر مند خوب وممثلهٔ پر استعداد چه در محیط تیاتر وچه در داستانها ودرامه های

رادیویی نقش های برازنده ومهمی را بازی میکند اکنون دیگر چهارطفل دارد .دودختر ودو پسر .بزرگترین طفل او دختر است که ده سال داشته به صنف سوم مکتب مصروف تحصیل است .

یك منبع مدیریت هنر و ادبیات رادیو افغا نستان گفت :

قرار بود که حبیبه عسکر در نمایشنامه «مرغ زیرك» که توسط مهدی شنااداپت ونگارش یافته واز طرف افغان ننداری عنقریب بروی ستیژ میاید سهم خودش را ایفاء نماید .. اما اکنون که طفلی بدنیا آورده .بنا بران نقش اورا هنرمند دیگری بازی خواهد کرد.

هنرسند. ۳۲ پونده

لوچینا تورینا ۲۷ ساله خواننده وهنر مند روی ستیژ ایتالوی باتمام وزنی که دارد، وقتش را وقف هنرکرده است این خانم ۳۲. پونده بصفت یك ملکه نقش اول را در «سه تفنگدار» به عهده گرفته است وتازه در محیط شهرت قدم گذاشته .لوچینا تورینا میگو یدوقتی موزیك نرم نواخته میشد هیچکس بمن توجه نداشت درحالیکه جهان سینما و فلم برداری به بدن پر گوشت من چه ارزشی قایل است. پنجمین فلمی است که لوچینا تورینا درآن حصه گرفته است اگر چه نقشهای اول او همیشه درجه دوم بوده اما هر قدر که لوچینا در نقش های خود پیش میرود به اهمیت نقش هایش نیزافزوده میشود .



لوچینا تورینا

ښاغلی مدیر مجله ژوندون .

در شماره ٢٤ و ٢٥ مجله محترم ژوندون در صفحه هنرمندان خبرساز ښاغلی محمد اکبر تخلص اینجانب را در پهلوی نام خویش نگاشته است چون در تخلص «روشن» سابقه بیست ساله مطبوعاتی دارم از مشار الیه خواهش میکنم تخلص دیگری انتخاب نمایند درغیر آن قدامت خویش را ثابت سازند تا اینجانب از تخلص خودم صرف نظر کنم .

«ضیاء روشن»

تسخیرناپذیر

ترجمه ولی لطیفی بخش چهارم

تازمانیکه اورا آزاد کنند طفل تولد خواهد شد. واین موضوع شا ید روابط آنیت را تغییر بد هد.

ـ آه‌زن مگر درك میشود ؟.

دردهکده آنها زنی طور ی عاشق شوهرش بودکه همه اورا د ست میانداخت وبعد ازآن که زن طفلی بدنیا آورد حتی نمیتوانست که‌بطرف شوهرش نگاه کند .کی میفهمید. شاید باآنیت هم‌به‌همین شکل ،تنها برعکس آن اتفاق بیفتد .حالی‌که هانس پیشنهاد ازدواج رابه آنیت کرده باید اوبفهمد که‌هانس‌انسانی باوجدانی است .

وقتیکه بالای چو کی نشسته و وسررا عقب انداخته بو دخدا ی‌من چه‌چهره تکان دهنده وتا ثیر انگیز داشت .وچه قشنگ حرف میز د حتی هنر پیشه روی‌سن نمیتوانست ازاین بهتر مطالب خودرا بیان کند بلی باید اعتراف کردکه فرانسو ی هاصحبت کردن را یاد دارند. آنیت بدون شبه عاقل است شنیدن آنیت حتی وقتیکه باکلمات زهر آ گین طعنه میزند ، باز هم لذ ت بخش است . درجه تحصیلات هانس بد نیست .اما ارزش انگشت کو چك راهم ندارد.

آنیت بافرهنگ‌است واین حقیقتی است که نمیتواند ازآن انکار کرد. هانس باآواز بلند در حا لیکه بادو چرخه خود درحرکت بودگفت!

انیت خودش راجع به ها نس میگفت که رساء قوی و خو شکل است .

آیا تمام اینها برای انیت نمی ـ تواند ارزشی داشته باشد؟

در همین جا غیبش بزند ا گر موهای مجعد و روشن و چشمها ی آسمانی اش بالای انیت هیچ تاثیری نگذاشته باشد ؟

هانس زیر لب خندید . و قت حو صله نجات دهنده است و طبیعت کار خودش را میکند .

هفته‌ها یکی بعداز دیگر ی میگذشت قوماندان فرقه در سوا سون آ د م مسن ولی خرده گیر نبود .

بافهم‌اینکه چه‌انتظار عساکر را در پائیز میکشید . باکار زیاد آ نها را اذیت‌نمی‌کرد .

روز نامه های المانی خبرمیدادند که‌انگلستان بعداز پرواز ها ی قوای هوائی المان بکلی خراب شده‌ومردم را و حشت فرا گرفته ا ست . تحت‌البحر یهای المانی ده‌ها ناو های جنگی انگلستان را غرق کرده است . انگلیستان گرسنگی میکشد. تغیرات بزرگ نز دیك می شود . تاتابستان همه چیز تمام میشود و المانی ها آقای جهان می شو ند . هانس به پدر و مادرش نو شت‌که آمادگی میگیرد تابایك‌دخترفرانسوی ازدواج کند و در عوض یك مزرعه عالی دریافت خواهد کرد . هانس به برادر خود پیشنهاد کرد تا پول قرض کرده و زمین های قسمت‌اورا بخرد تا او درفرانسه پهلوی‌مز رعه زمین خریده ومزرعه‌را و سعت‌بخشد بعد ازجنگ وبه قیمت ا مروزی زمین رابسیار ارزان میتوان خرید . هانس باپیر مرد بالای مز رعه‌گشت وگذار کرده و پلانهای خود را بااو در میان گذاشت . پیر مرد به‌آرامی به حرف های او گوش میداد . باید آلات وابزار کار را تجدید کرد. او مانند یك المانی امتیازاتی بد ست خواهد آورد. تراکتور کهنه‌شد ه‌ودو تراکتور عالی‌وجدیداز آلمان‌باسا مان فالتو ی آن خواهد آورد. برای اینکه خوب حاصل بد هد باید جدید ترین متد هارا بکار برد .

مادرم پیریه بعد ها برای ها نس قصه‌کرد که شو هرش او رابسیار کاری و فهمیده میداند .

حالا مادرم پیریه هانس را به بسیار خوشی پذیر فته و همیشه اصرار میکرد که هانس باید هر یکشنبه را باآنها غذا بخورد. مادرم پیریه بالای هانس اسم فرا نسوی گذاشته واو را ژان صدا میزد . هانس باطیب خاطر او را در کار های خانه کمك میکرد .

انیت نمی توانست کار ها ی سنگین را انجام بد هد وبرای فارم آدمی که همیشه آماده کمك با شد بسیار مفید و ضروری بود .

انیت مانند همیشه تسخیرناپذیر وکینه توز بود . انیت هیچ گا ه باهانس صحبت نمی کرد و گا هی اگرضرورت می افتاد تنها سوا ل او را جواب میداد .وبا یا فتن کوچك تر ین امکا نیت از اطا ق فرار کرده وبه اطا ق با لایی‌پناه میبرد.وقتی‌درمنزل بالا سر دی‌هوا غیر قابل تحمل شدانیت به آشپزـ خانه پایین شده و نزدیك بخار ی مینشست وبدون کمتر ین تو جه به هانس خود رابا بافت یاخواندن کتا بی مصروف میدا شت ما نند اینکه‌هانس‌ا صلا وجودندار د. انیت چاق وخوشگل شده ورخسار هایش گلگون شده بود. چشمهای ها نس اورا زیبا تر مید ید .نزدیکی مادر شدن به انیت یك نوع از زشس مخصو صی داده بود .هانس‌وقتی به‌طر ف انیت نگاه میکرد . روحش پر از شا دی میشد .

در یکی از روز ها وقتی‌هانس‌به طرف مزرعه نزدیك میشد دید که مادر م پیر یه دست تکا ن داده‌وبه استقبا ل او میاید تاهانس رامتوقف سازدهانس‌به‌شدت بر ك زد .

ـ من درست یك ساعت است‌که منتظر تو هستم . فکر کرد م که تو نخوا هی آمد .

امروز خانه ما نرو. پیر مر د.

ـ کدام پیر ؟

ـ پی یر گا و ن . معلم که‌انیت میخواست با او ازدوا ج کند.

قلب هانس از خوشی به شدت تکان خورد . این است موفقیت! حالی اوبه آرزو ی خود میرسد .

ـ او بسیار متا ثر است ؟

ـ اوگر یه نمیکند . من خواستم اورا دلدار ی بدهم ولی سخت‌سرم فریادزد.

اگر تو مقابل چشمها یش ظاهر شوی . ممکن کارد رابا تو آشنا سازد .

ـ من گنهکار نیستم ک ه‌او مرد. شما چگو نه مطلع شدید .

ـ دوست او که از بازداشتگاه فرار کرده واز راه‌سویس خودرا به فرانسه رسانده است به انیت‌نامه فر ستاد که امروزصبح رسید .



تا اینجای داستان

زهره زن بادیه نشین پس از قتل شوهرش با دودختر خودبشهر می آید ودوسال بعدآن شهر شوم‌را ترك میگوید . دختر کلانش‌هنادی هنگام سفر توسط ماماش ناصر بقتل میرسد . آمنه دختر کوچك پس از مدتی ازخانه پدری میگریزد ودوباره بشهر، بخانهٔ مامور مرکز که‌سابقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود تصمیم میگیرد از انجنیر جوانی که خواهرش را بدان سرنوشت شوم کشانده انتقام بکشد وبرای همین منظور مراسم نامزدی خدیجه دختر مامور را باوی بر هم میزند وخوددرخانه فامیل ثروتمندی بحیث خدمه استخداد میگردد وسرانجام پس از تپش وتلاش موفق میگردد بمنزل انجنیر مذکور راه‌بیابدو بحیث خدمتگذار استخدام گردد .

آهنگ شباویز

اقامتم درآن خانه‌یکی دوروز طول کشید. آقایم بعد از آنکه از بیرون بمنزل بر میگشت ، بااصراروالحاح خنده آوری مرابسوی خود فرا میخواند. این وضع‌مضحك وتاثر آور موقف هر مردی رابر هم میزند، اورا در عین زمان نیرومند چون‌شیر وناتوان چون موش ، توانا چون‌آقا وناتوان چون بنده جلوه میدهدو کلماتی بر زبانش جاری میسازد که‌هنگام تهدید وتخویف آمیخته با استرحام وهنگام استعکاف آمیخته باحیله ونیرنگ میباشد وپیوسته چنان مفاهیمی راافاده مینماید که‌با معانی ظاهری آن در تضاد است و مطالبی را میرساندکه هرگز گوینده اراده نکرده است. چنین موقفی شخصی رادرحالات‌متضاد قرارمیدهد گاهی از چشمانش‌شرر خشم وکین می جهد وگاهی‌خواروذلیل بانکسار میگراید وچون پرستنده ای‌که در اطراف بت‌میچرخد وچون دزدی‌که درصدد یافتن مدخلی بداخل خانه است،، در اطراف‌خواسته خودطواف میکند ...

بلی ! بدین‌سان باآقای خود قبل ازآنکه از بستربر خیزد باچهره ای متبسم مقابل میشدم وپیاله ای چای ویا مقداری میوه برایش تقدیم میداشتم . آقای‌من‌به کلتورانگلیسی زندگی میکرد .همینکه با طاقش‌گام میگذاشتم ،چشمانش بسوی من دوخته میشدند واحساساتی متضاد ومفاهیمی سخت متناقض از آنها نمودار میگردید ،**عشق‌وخصومت امید** ویاس اطمینان و هراس زهد وهوس، ودوری‌ونزدیکی ازآنها بوضاحت خوانده میشد .من‌اینها را میدیدم واحساس میکردم وکاملا به عمق آنها پی میبردم، اما زنان چقدر توانا ونیرومندند!من با پیالهٔ چای ، ظرف میوه وسلام‌گرم نزدش میروم ،**اما گویی چیزی را** نمی بینم ، مطلبی‌را احساس‌نمیکنم وبمفهومی پی نمیبرم وآنگاه با قلبی از رضامندی‌آگنده از هراس بیرون میشوم!

باچنین وضعی هم از خود راضی بودم وهم خشمگین بر خود. از تطمیع واقناعی که‌بکار میبردم واز شیوهٔ نزدیك شدن ودور شدن که یکی مورد استفاده ام بود، کاملا رضایت داشتم ومنظورم از آن این بود تا آنجوان راکه خواهرم رابقتل رسانده بودآزاردهم.. اما میدیدم با این حرکات‌خود باآتش بازی میکنم ومیخواهم بدست خود شری بر انگیزم ودر گناه فرووروم. تصور میکردم پیرامون‌خود فضایی‌ازر ذیلت ایجاد کرده ام‌او شب‌وروز در هوای مسموم کنندهٔ‌آن بسر میبرم.. چرا میخواهم اینهمه‌حیله ونیرنگ بکار بندم؟ چرااینقدر ازپی دسیسه و توطئه گام بر میدارم ؟ چرا اینهمه اندیشه های‌گناه آلود بر مغز وقلبم هجوم آورده‌اند ؟ همینکه صبح از خواب بر میخیزم در بارهٔ آن جوان می اندیشم تا چگونه فریبش دهم وروز روشن را بر سرش تیره‌وتار سازم وهمینکه شب فرا رسید باز هم‌در بارهٔ آن‌جوان می اندیشیدم تاچگونه کوچکش سازم وآرامی شبش رابر هم‌زنم ! اندیشه او طور مداوم وبلا انقطاع دماغم را اشغال نموده ، گاهی با دلسوزی وترحم‌و گاهی با قساوت‌وسنگدلی دربارهٔ‌او فکر میکنم...

این جوان به نسبت ضعف و ناتوانی اراده دربرابر دختری‌زانو زده است که میتواند دخترا ن بهتر وزیباتر از وی را بدام افگند.. آخر تعداد دختر ها که‌کم نیست واو میتواند بهر طوریکه بخواهد بهر کیفیتی که آرزوداشته باشد آنهارا در دسترس خودقرار دهد. چه‌کاری ساده تر ازین خواهد بود که وی باغبان خویش را نزدزنوبه ویاامثال زنوبه بفرستد وپس‌از ساعتی چند چندین دختر را دراختیار داشته باشد واز میان آنها بهترین شانرا بر گزیند . تعداد دخترانی که بعضاً مانند من از دهکده هاسرازیر شده اند ودر داخل‌شهر بجستجوی کار میگردند ، چقدر زیاد است .. ولی نفس انسان‌هم ضعیف‌وناتوان است وهم نیرو مند وقوی.. آقایم نخست بمن روی‌آورد وهمانطوریکه از دیگران آرزو داشت از من نیز میخواست تا عشقش را بپذیرم وبه لذات وگناه‌عشقش‌بکشانم ،اماچون دید از قبول خواهشاتش امتناع می ورزم وازپذیرفتن عشقش انکار مینمایم وسخت اظهار تنفر میکنم ، از عشق ولذات وگناه آن منصرف گردید وفقط بخودم آویخت واکنون میخواهد برمن چیره گردد وپیروزمندانه خواسته‌های خویش راتحمیل نماید.

آقایم حالا آرزو ندارد تا برایش لذت و گناه عشق ببخشم ، فقط میخواهد به تمکین وتسلیم وادارم سازد، میخواهد پیروز شود نه برخوردار از نعمت ولذت. که میداند! شاید او میخواهد تا تحقق پیروزی وتامین موفقیت خویش در

بقیه در صفحه ۵۵



حادثه در نیمه شب

ـ چیزیکه من اینجا برای گفتنش آمده‌ام تااندازهٔ مشکل است که توسط کـلما ت بیان گردد .

وبعد از کمی تا خیر دنبالهٔ سخنانش را گرفته وگفت :

ـ اما شرایط طوری گواهی میدهد کـه دو شیزه اپلیتون متوجه گردیده است که شما ازبعضی جهات خاطر ویلسون راآرزرده اید .

چشمان وحشی ، آبی و خشمگین جوزف متوجه میگردید

جوزف گفت :

ـ من مطلب شماراخوب فهمیده‌نتوانستم خانم .

آوازش پر احساس و منعکس کننـده نیات باطنی اش بود که تا اندازه زیـاد مناسب آن موقعیت معلوم میگردید اما در لهجهٔ ایتا لوی اش یك چیز اسرار آمیز و پیچیده وجود داشت و طوری کلمات از دها نش بیرون میپرید که گویا هنرپیشه روی ستیژ در حال‌ایفای نقشی باشدوکلمات را از روی آن ارائه نماید .

لی گفت :

ـ وقتیکه مردم با همد یگر کار میکنند مجبور هستند که با هم کنار بیایند .

آوازش در این لحظه احمقا نه معلـــوم میگردید ودر فضای آزاد آن محوطه میپچید.

جواب گفت :

ـ من‌کارم را انجام مید هم خانم .

لی جواب داده .

ـ درباره چگو نگی کارش اصلا کدام مخالفتی وجود ندارد . آقای بیگس هیچ‌چیز توقع ندارد فقط احترام .

جوزف پرسید :

پس اصل مشکل چیست جانم؟

لی گفت :



ـ دوشیزه اپلیتون از شما توقع دارد راهی رابیا بید که به‌نحوی از انحاءبتواندشما وویلسون را با هم آشتی دهد . یك خانه نمی تواند بخو بی پیشر فت کند اگر در بین اعضای آن مخالفت های وجود داشتـه باشد .

جوزف بیلچهٔ باغبانی اش رابابی میلی از یکدست بدست‌دیگر منتقل کرددستانش قوی بود . دستهای پر کفایتی بود اماطوری معلوم میگردید که‌دست های یك مر گارگر نباشد . ناخن هایش سالم و پاك بود.کف دستا نش صاف مینمود . لهجهٔ بخصوصش عدم موافق بودن جسم وکارش طور معلو م میگردید که او در حال بازی کردن نقشی است .

نگاه های جوزف دوباره سوی لی سرا زیر گردید ،چشمان خشمگین باخشم سوزند ه.

جوزف بخشو نت جواب داده

ـمن کارم را انجام مید هم خانم .

لی با نفس سو ختگی گفت :

ـ ما همه آنرا میدانیم اما ویلسون یك مرد سالخورده است .او از سا لها ی‌متمادی است که بدوشیزه اپیتون خد مت می کنـد دوشیزه اپیتون نمی خوا هد که شما را از دست بد هد اما دوشیزه اپیتون ما لك‌این تعمیر است‌وبر علاوه ویلسون ازاین کارها مجزا است .

او می خواهد که از طرف دیگران‌احترام قدر گردد .

و چنین ادامه داد .

ـ لطفا این طوری مرا نگاه نکنید .

جوزف در حالیکه از چشما نش شعلـه های اسرار زبانه میکشید جوب داد .

ـپس چطور می‌خواهید شمارا نگاه‌کنم‌خانم؟

لی جواب داد .

ـ این طور نی و بر علاوه کوشش‌کنید که دیگرا مرا خانم صدا نزنید .

جوزف گفت :

ـ پس از من می خوا هید که شما را بکدام نام صدا بزنم خانم ؟

لی گفت .

ـ باید کوشش کنید مرا دو شیزه‌صدا بزنید .

جوزف در حالیکه یکقدم سوی او برمیداشت گفت :

ـ بسیار خوب

صحبت آنها بسر رسیده بود .لی خود راازیر نگاه‌های شرربار جوزف ها نیـده وبگوشهٔ رفت .در داخل قصر تا و قـتـی منتظر شد که سرخی رخسا رش از آن برخورد تولید گردیده بود رفع شود . بعد به‌اطاق انتظار رفته واز عدم مو فقیــت صحبتش با جوزف به عمهٔ بزر گش‌اطلاع داد.

بعد از جر وبحث تقریبا بیهوده لی به اطاقش رفته شاور گرفته و بعد لبا س پوشیده تا بدین ترتیب برای سپری کردن بقیه روز پرو گرا می دست وپا نما یـد همین که مقابل میزآ رایش قرار گر فت و مو های طلایی اش را شانه زد نگاه قهقرایی به منظره صبح اطاق نان خو ری اندا خت آنتی ازشکست او خو شنودنبود و هیچشکی نداشت که او هم از عـد م مو جودیت جوزف در قصر دو چار دلهره وپریشان خواهد گردید .

بهر صور ت‌لی با دوشیزه تا مکنیس یك موافقه واتحاد غیر متر قبه را شرو ع کرده بود .

دوشیزه تا مکنیس گفت :

ـشاید شما مجبور شوید به چیز های که‌دو شیزه اپلیتون میگویند گوش‌فرا دهید دوشیزه اپلیتون .اگر ،بالا خره آنها یعنی ویلسون ودو شیزه اپلیتون به ایـن نتیجه برسند . ..

لی خندید :

ـ فکر میکنم که درین اطاق چندیـــن دوشیزه اپیلتون وجود دارد . خو بتـر نیست که ازین به بعد مرا لی صدا بزنید دوشیزه تامکنیس ؟

دو شیزه تا مکنیسر گفت :

ـ تشکر لی ، من هم خیلی خوش‌خواهم شد اگر شما مرا ایزابل صدا بزنید .

لی گفت :

ـ بسیار خوب ایزابل .

آنتی گفت :

ـ باید ما راه حلی برای جوزف پیدا کنیم . به هیچوجه به او اجازه نمید هم‌که از این جا برود. اوکارش‌را بخو بی‌انجام میدهد ویلیس به او ضرورت دارد .

آنتی صور تش را سوی ایزابل چرخ داده وگفت :

ـدو شیزه تا مکینن،شا ید من و شما روی بعضی‌از مسایل کار نما ییم.شماباید با نتا یجی که در باره نمونهٔقطار آهن‌بدست می آورید این جا بیایید .

ـ دوشیزه تا مکنس ،شاید من و شمـا اندا خته وبا نگاه های که از آن ترحم و ا سر ار می بـا رید لـــی را بـــر انداز نمود . نگاه های‌او برای لی خسته کن وابهام آمیزبود . دو شیزه تا مکنس خود نویس و کتابچه یاد داشتشـــس را بر داشت لی سوی‌اطاق خود رهسپارگردید.

در حالیکه لی برس مو را سر جایش می گذاشت تصمیم گرفت که از محـــل دلخوا هش که در کنار چمن واقع گر دیده بود در آنجا ساعات خوش دوره طفولیت را سپری کرده بود دیدن نما ید .وقتیکـه او به مشکلی رو بروگردید و همه جد و جهدش را در راه حل آن بکار می بست‌اما موفق به‌حل آن‌نمی‌گردید به محل آفتا بی روی می آورد . این محل طوری معلوم می گردید که‌روی ابهام‌وپیچید گیهای‌مشکل او روشنی اندا خته‌و راه حل آن را واضح وروشن میسازد .

لی در نزدیك دروازه ورودی قرارداشت که ناگهان آوازی را شنید که او را بنام صدا می زد . رخش را چرخداده و مرد جوان و بلند با لایی را مشا هده کرد که دارای موی‌خرمایی و چهره بشا شی وفراخ بود . مرد مذکور گفت :

ـ لی ، لی‌مرا بخاطر نمی آوری ؟

لی گفت :

ـ چرا ،این‌بریدلورز است بریدلورزلارنیس

برید گفت :

ـ البته ، چه کسی دیگری میتواندباشد.

برید لورز دست او را گر فته و در گذشتن از چمن کمکش کرد .دست‌لی در دست برید لورز تاهنگا میکه آندو یکجـا روی چوکی که در پایین محل آفتابی واقع گردیده بود نشستند قرار داشت .

لی گفت

ـمدت زیادی است که از شما احوا ل نداشتم ونمیدا نستم کجا بودید .

برید فورد گفت :

ـ آه اما من می دانستم که شما درکجا بودید .شما دختر قشنگی بودید ومیدانستم که تصمیم دارید زن مقبول وزیبای شوید.

لی سوی او نظر دوخت . به چیزیکـه میدید ایمان ندا شت در آنجا مرد جذابی

بقیه درصفحه۵۸

محمدعلی کلی انتقام گرفت

- **کلی قهرمان پیشین سنگین وزن بوکس کن نورتون را شکست داد.**
- **وی پس از این پیروزی برای همیشه با رینگ ودستکش خداحافظی کرد.**
- **نورتون درآرزوی رسیدن بمقام قهرمانی جهانی بودولی...**

محمد علی کلی ، قهرمان معروف سابق سنگین وزن بوکس جهان ، حریف خریش کن نورتون را به سختی شکست داد و بدینمنوال از رقیبی که پنج ماه پیش او را با «نمره» مغلوب کرده وفکش را آسیب زده بود ، انتقام گرفت .



محمد علی ، صبح روز چهارشنبه گذشته (۲۱ سنبله) بوقت افغانستان و(نیمه شب سه شنبه بوقت محلی) درستادیوم بزرگ اینگلو و د (کالیفرنیای اضلاع متحده امریکا) در حالی برای دو مین بار باکن نورتون رو برو شد که ده هزارنفر تماشاچی در ستادیوم ورزشی مذکور حضور داشتند و میلیونها تماشاچی دیگر در ۳٤کشور از طریق تلویزیون و اقمار مصنوعی مخابراتی ناظر این آخرین مظفریت « پر شور ترین قهرمان بوکس چند سال اخیر » بودند .

مسابقه کلی ونورتون ۱۲ روندی بود . محمد علی که در این مسابقه پنج کیلو از وزن خود کاسته بود ، به شیوه همیشگی خویش، مسابقه انتقامی را با « رقص پای» معروف خود آغاز کرد و حریف را از همان لحظات اول تحت فشار شدید قرار داد .



در روند ششم ، دست راست محمد علی بعلت ضربه شدیدی که بر نورتون نواخته بود آسیب دید واین آسیب بحدی شدید وکاری بود که محمد علی در پایان مسابقه به شفاخانه اعزام و بستری گردید و طوری که اطبای شفاخانه گفته اند، آسیب دیدگی دست محمد علی، شکستگی است .

محمد علی کلی که در اکثر لحظات وروند های مسابقات برکن نورتون پیشی داشت، درپایان باساس نمره پیروز شد و کلی بلا فاصله ازپایان مسابقه اعلام کرد که دیگر قصد مبارزه با هیچ بوکسری را ندارد و برای میشه از رینگ کناره گیری میکند .

این مسابقه آخری وانتقا می محمد علی در واقع چهل و چهارمین مسابقه بوکس اوست که مجموعا چهل ودو بار پیروز و دو مرتبه شکست کرده است .

محمد علی که دو روز پیش از انجام مسابقات اینگلوود بوسیله دستگاه سنجش وزن در انگلوود کالیفورنیا خود را وزن کرد و ۲۱۲ پوند سنگینی داشت به خبر نگاران گفت .

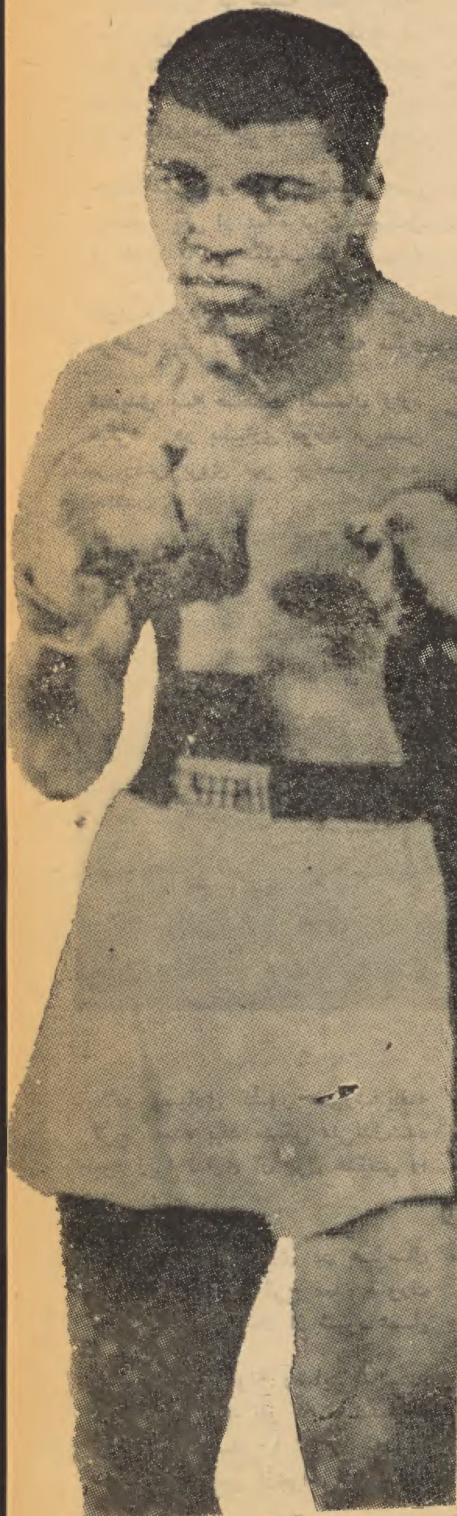
ـ در بهترین شرایط جسمی هستم وامید وارم بر حریف پیروزشوم.

کن نورتون که ۲۸سال داشته و هنگام مسابقه دارای ۲۰۵ پوندوزن بود در یك مصاحبه گفته بود که :

ـ هدف من کسب عنوان قهرمانی جهان و شکست « جورج فور من» است .

وی در این مصاحبه خویش به شدت تاکید کرد که صد در صد به پیروزی خود امیدوار است .

اما طوریکه گفته شد ، محمدعلی هرگز باو مجال نداد که زمینه مرتفع قهرمانی را بپیماید و بدینمنوال یکی از بهترین مسابقات بوکس جها نی باظفر کلی پایان یافت .



قرح معده

احصائیه موسسه صحی جهان نشان می دهد که قرح معده در تمام کشور ها بعد از امراض قلبی در درجه دوم قرار میگیرد. برای سال های متمادی دانشمندان این

حادثه غم بار را فقط با تاسف می دیدند . یکی از عمده ترین مشکل بر خورد با این تکلیف طبی بود

زیرا ناجوری مذکور به دنبال خود امراض دیگر را می آورد که ضرر

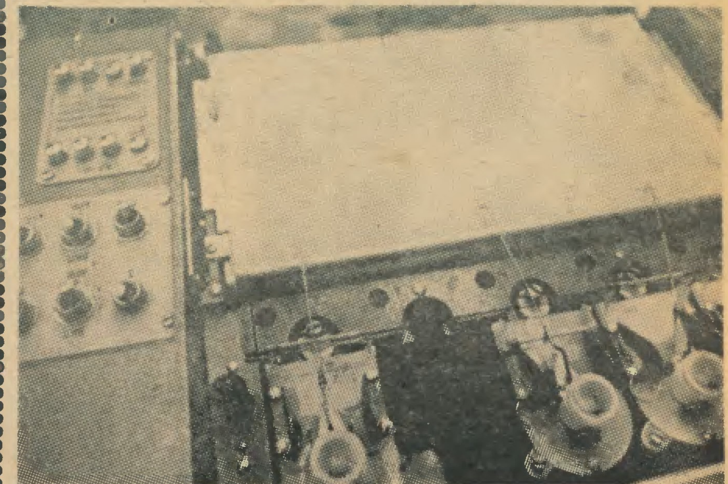
شدیدی به صحت انسان وارد میکرد . در بسیاری موارد مریض جز رفتن بروی میز جراحی چاره نداشت .

برای این منظور پروگرام وسیعی روی دست گرفته شد و در اثر آن تکنیك ها ومتود های جدید بمیان آمد . یکی از جمله این روش ها مطالعه شیوه تراوش معده بود.

قبل از آن برای شناخت بهتر محتویات معده وتحلیل کیمیاوی آن از آله کار میگرفتند . این آله تا اندازه مقدار اسیدی بودن معده را

معین میکرد ولی اجازه نمی دادکه تحلیل کامل وقاطع از وضع معده صورت بگیرد .

آلهٔ جدید دارای کانال‌های متعدد است می تواند معلومات زیادی در



مورد پروسه های حیاتی معده بدست بدهد. این معلومات به صورت خود بخود ثبت شده ومنحنی

آن بدست می آید . حتی در این مورد میتوان معلومات خاصی در مورد تراوش معده بدست آورد .

این مطالعات می تواند بزودی طبیب را به ژرفنای علل قرح معده رهنمونی نماید .

در بسیاری کشور های رشدیافته قرح معده بیك مشکل ملی بدل‌شده بود زیرا تداوی آن پول هنگفتی را لازم اشت .

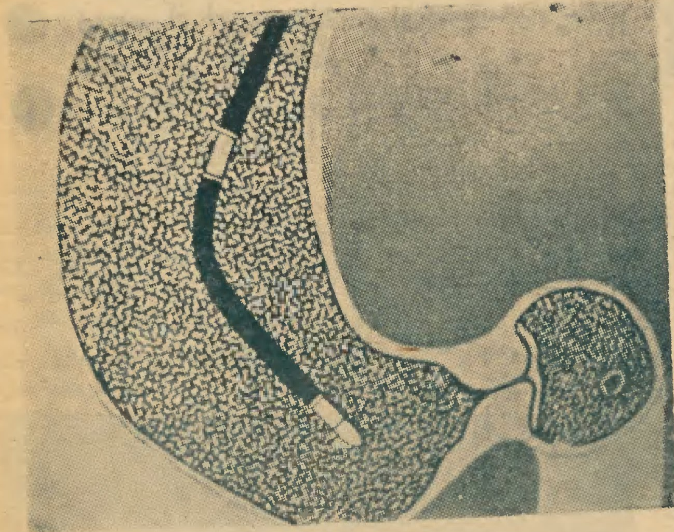
در اتحاد شوروی در هرسال ۶۰٬۰۰۰ عملیات قرح معده صورت میگیرد . و جراحان از شیوه عمل

قرح معده هیچگونه رضایتی نداشتند زیرا از هر صد نفر که تحت‌عملیات قرار میگرفتند ۱۰ تا ۱۵ نفرآن نا آرامی‌های پس ازجراحی میداشتند.

به این ترتیب بزودی می توان به این مشکل بزرگ فایق آمد .

اخبار علمی

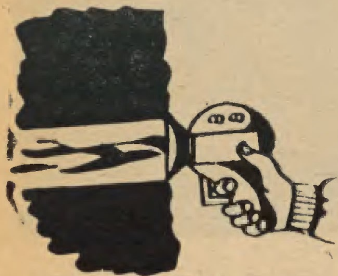
حفظ ثروت های جهیل بایکال اموال یك نوشع ماهی است که در دریاچه بزرگ سایبر یا یعنی بایکال یافت میشود . ولی بزودی کشف



شد که نسل این ماهی اکنون درحال انقراض است . اکنون دستگاه بزرگ نگهداشت ماهی بروی دریای سنگا که به جهیل بایکال می ریزد تعمیر شده که دارای ۵۰۰ر۱ ملیون تخم این ماهی می باشد .

بعد از اینکه ساختمان آن بکلی بپایان رسید سعی میشودتا مقدار بیشتر تخم ماهی را برای تکثر به‌آنجا بفرستندبه این ترتیب میتوان از انقراض و نابودی این نسل ماهی در دریاچه بایکال جلو گیری بعمل آید . از طرف دیگر دستور داده شده تادرمقدار شکار وصید ماهی نیز کاهشی بعمل آید تا از این راه هم بتوان بر ابقا نسل ماهی خوش مزه افزود .

برمه سبك ولی قوی



اکنون برمه دستی در پو لیتخنیك قزاقستان ساخته شده که در برابر آن سنگ خارای کوه های تیان شان هم نمی توانند مقاومت و ایستادگی نماید .

محل استفاده این برمه بیشتر در کوهستانهای است که دارای سنگ سخت میباشد تا به‌این وسیله کوهنوردان بتوانند راه پایی دردل کوه های شامخ پیدا کنند . کار اصلی توسط شعله سوپر سونیك انجام میگیرد که قادر است فولادرا ذوب نماید . با این شیوه‌میتوان جای پایه های به عمق هزار مترایجاد نمود که برای استحکام آن ها نقش اساسی دارد .

هم چنان توسط این آله می‌توان‌مواد سخت دیگر رانیز قطع کرد .

پیش از آنکه بطبیب برسید

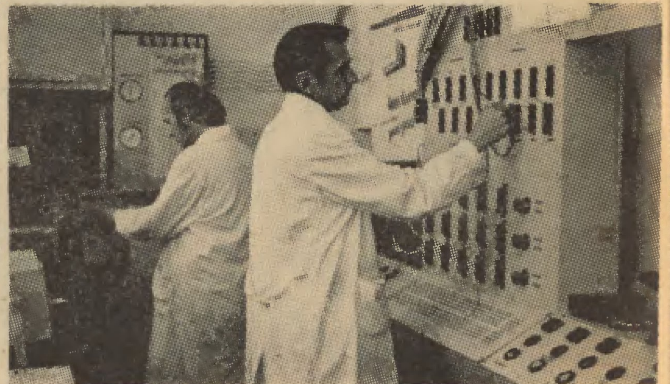
غذای گواراتر با آبی مشابه آب چشمه

مینی کار خانه تصفیه آب اخیرا در جمهوریت اتحادی المان عرضه شده است و آب گــوارا وصــاف همچون بلور را در دسترس علاقمندان میگذارد . دستگاه مذکور عبارت از فیلتری است که در میله های خانگی یا پیکنیك قابل اتصال سریع وساده به یك پایپ آب میباشد ، والبتــه به آسانی هم ازان قابل جدا شــدن است . دستگاه پور واتر بر بنیــاد فنی ذغال فعال (ذغال فعال دارای خصوصیات کاتالیك است) کــار میکند وآب پایپ را از کلورو دیگر مواد کیمیاوی زنگ و همچنین بوی نا مطبوع فارغ میسازد ، آبی کــه بدین نوع بدست می آید مشابه آب چشمه میباشد و چای و قهوه ودیگر اغذیه ای که در آن پخته شوند طعم بس گواراتری دارند تا آنکه با آب پایپ طبخ گردند ، غذای اطفــال خوشمزه تر میشود واز هــر نــوع انفکسیون احتمالی جلوگیری مینماید

ارزش دستگاه فیلتر مذکور که برای احتیاجات یك خانواده کافــیست ، در حدود ۱۰ دویچه مارك تعیین شده است .

کیمیا در طبابت

صنایع طبی وانجنیری پولنــد مدتها میشود که ایجادگر مجتمع های بزرگ صنایع مواد کیمیاوی است که ارتباط وپیوند نزدیکی باپیشرفت های طبی دارد . ایجاد کار خانه های بزرگ تولید اسید سلفوریك یکی از مهمترین این اقدامات بحساب می آید. این کار خانه بزرگ وعظیم اکنون زیر ساختمان است . همچنان درنظر است تا کار خانه های همانندی در آلمان دموکراتیك ایجادو پایه گذاری گردد. نمایندگی شعبه رهبری تجارت خارجی بنام پولمکس سعی می نماید تا رهبری شانزده کار خا نه همانند رابعهده گر فته و راه تجارت خارجی را باز تر بسازد . این فابریکه کــه در پایان سال جاری به اتمام میرسد میتواند در تهیه ادویه و خدمــات دیگر طبی نقش ارزنده بردوشــ بگیرد . در کار خانه یاد شده تهیه اسید سلفوریك باجدیدترین ومدرن ترین شیوه های دانش کنونی صورت میگیرد . جای شگفتی است کــه گرداندن همین کار خانه باعظمــت بخاطر داشتن دستگاه های خودکارآن فقط ۲۷ نفر ضرورت دارد. بــه این ترتیب گام بزرگی بطرف بلنــد بردن خدمات طبی برداشته شــده است .



امکان تعویض اوعیه کوچک باوعیه پلاستیکی جدید

اخیرا در یکی از شفاخانه هــای ایالات متحــده امریکا محقــقین و دانشمندان به کمك یك شرکت تایر سازی امریکا موفق به ساختن اوعیه کوچك (شرائین وورید های خرد) بصورت مصنوعی شده اند .

دانشمندان بعد از تجارب چهار و نیم ماهه درسگ ها امیدوارشدند که یك تیپ جدید اوعیه دموی ساخت بشر میتواند جانشین اوعیه کوچك در وجود انسان گردد برای حل این مطلب پرابلم عمده نزد اطباء مسئله ای بود که چگونه میتوانند از علقه شدن خون در داخل اوعیه مصنوعی جلو گیری کنند باآنهم توانستندخاصیت کاملا مشابه اوعیه مصنوعی را بــا اوعیه طبیعی بوجود میاورند اوعیهٔ جدید دارای بافت مخملی که توسط پولیستیر یك رابر بیو الکتریــك پوشیده شده است میباشد او عیه جدید دارای قطر وطول خیلی هــا کوچك میباشد .

• • • •

فرستنده در کمر بند کودکان برای شنیدن ضربان قلب آنها

دریك کودکستان جدید، دوبرادر ۳و۴ ساله بر سر یك اسباب بازی دعوا میکنند و همینکه برادر بزرگتر آنرا از چنگ برادر کوچکتر در می آورد ، به اشاره یك محقق که ادواتی با خود دارد ، مادرشان بسوی آنان می شتابد و بزور اسباب بازی را از برادر بزرگتر میگیرد و بــه بــرادر کوچکتر میدهد . در نتیجه این عمل مادر ، برادر بزرگتر دستخوشــ خشم وبر آشفتگی شدید می گردد. یك ساعت تمام ادواتی که درفاصله بیست متری این محل قــرار داده شده اند نشان میدهند ، ضربان قلب

چگونه میتوان از ادرار نمودن اطفال هنگام شب جلو گیری کرد ؟

اکثر اتفاق می افتد که اطفــال به سنین مختلف هنگام شب دربستر شان ادرار مینمایند به این حالــت انوریزی میگویند .

اگر تعریف کنیم انوریزی عبارت از ادرار نمودن بصورت فعال ومکمل ودر عین زمان بدون اختیار اکثرا در حالت اصطجاع خواب میباشد بعضی اوقات مفکورهٔ فامیلی بودن مرض تثبیت میگردد مثلا زیاد دیده شده است که دریك فامیل ممکن اســت همه اطفال ویا چند طفل به این عمل مصاب باشند و یا امکان آن موجود است که دریك فامیل اطفالیکــه متعاقب یکدیگر بدنیا میایند هرکدام بالنوبه مصاب باین حالت باشند .

از این سبب گفته میشود که موضوع یادنیوی میباشد و یا درفامیل هائیکه مصاب با ختلالات روحی هستنداین عمل بمشاهده میرسد. فلهذا گفته میتوا نــیم ا شخــا صــیکه مصا ب ا یــن عمل هستند دچار این حالت روحی میشوند از نظر کثرت وقایع گفته میتوانیم کــه تقریبا پنج الی پانزده فیصد اطفال مصاب به این عمل میباشند البتــه نزد پسر ها نسبت به دختر هــا زیادتر دیده میشود . ووقوع حالــت متفاوت است بعضی از اطفال مرتبا هر شب در بستر ادرار مینماینــد ومعدودی هم شب در میان ویاچند شب بعد به این عمل مواجه میشوند به همه حال این امر عملی اســت نا مناسب و از نظر سایکولوژی تاثیر ناگوار بالای کرکتر وسجیه شخص بجا میگذارد . این گونه اطفال رویا های آب و آتش را زیاد می بینند . انعکاس این عمل به روحیه طفــل بدرجات مختلف متفاوت است بعضی ها آنرا خوب تحمل میکنند وبرخی ازان رنج میکشند و خجلت بارمعلوم میشوند .

برادری که باو اجحاف شده است بحالت طبیعی باز نمیگردد .

بدینسان و بشیوه های مشابــه انستیتو ت تحقیق و آموزش خر د ســالان در کــودکستان نامــبرده،

بقیه در صفحه ۶۱

سرنوشت

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختریست‌که در شرکت‌عطر فروشی یك وکیل دعوی بنام ژیو کار میکند وی اصرار دارد که‌کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز وبفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از«ژیو» جدا میشود بخانه رفته و لحظه ای به یکی از همصنفان دوره شاگردی اش تیلفون میکند . وگذشته‌هایش‌را بخاطر می‌آورد .

واینك بقیه داستان












غلامرضا داستان را به واندا با ناراحتی شرح میکند. او نگران است که دیگر پریشان میشود از این
ندانستن چیزی نگوییم.
۱۱۶
غلامرضا: ساره داریوش یک اندازه
در تختخواب میگیرم.
خوب حالا من به او خبر.


متأسفم! باید از آن بگویی!
۱۱۷
نه، پدرم بخواهم من پیداش خوب هستم.


تو پریشان معلوم میشوی، اگر اجازه بدهید
ترا معاینه کنم.
۱۱۸
نه، خوش ندارم که کسی واندا را ...


دکتر واندا را تشخیص میکند.
۱۱۹
عزیزم، باید خوشحال باشی. بیش از چند هفته
به تولد شدن طفل باقی نمانده. بمجرد طفل تولد شد
همه چیز خود بخود سرراه میشود.
من هم امیدوارم.


وقت میگذرد. طفل تولد میشود و به پدر و مادرش
شادی و خوشبختی را می‌آورد.
۱۲۰


دوریس هر روز کار میکند و واندا در خانه است تا از طفل و از خانه
مراقبت کند. او پرین را در اطاقش ملاقات می‌کند.
میخواستم دفتر بیایم، اما بسیار کار داشتم.
تو همیشه در خیال بچه‌ای!
۱۲۱


۱۲۲
درست است که تو استراحت خوب کنی و از هر ...
برخوردار باشی، وقتی که تو چند هفته ...!
باقی دارد



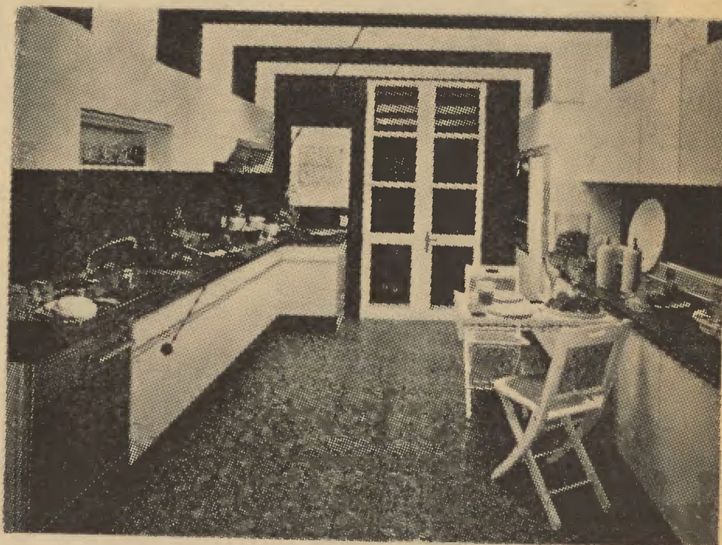
غذای نامطلوب را چگونه میتوان گوارا ساخت

بعضا اتفاق می‌افتد که در روز های بخصوص مثلاً مهمانی شب‌عصر ویا چاشت مو ضوعی بیش‌می آید که شمارا کا ملا عصبانی مـی سازد ، مثلاً غذا می‌سوزد، شورمی‌شود ویا امثال آن حادثاتی اتفاق می‌افتد ، درین صورت بجای آنکه عصبانیت نشان دهید وجار وجنجا ل کنید میتوانید ازین طریقه پیروی‌کنید !

توانید بدست آورید .

اگر روی کیك سو خت قسمت سوخته رابه وسیلهٔ یك‌کارد باآرامی بردارید وبه کیك مربابزنید ورویش خلال خسته بادام وپسته بریزیـد ویا پودر دار چینی وشکر بپاشید .

اگر سوپ یاآش شور شد هاست یك‌دانه کچالوی خام رابعدا زپوست کردن ونصف نموده به‌آن اضا فه



اگر غذا سو خت بلا فاصله ظرف آنرا عوض کنیدو مقدار غذای سوخته نشده راکه در روی ظرف‌قرار دارد به‌ظرف دیگری بریزید ا گرسو پ یا آش مختصری درتهٔ دیگ گرفت مقدار کمی بوره بآن بریز ید زیـرا بوره طعم آنرا بهتر می سازد و لی اگر غذا کاملاً سوخت چاره ای‌جز دور ریختن آن نیست که‌در آنصورت البته در صدد تهیه غذ ا ی تـازه خواهید شد وبا ا ند کی پـو ل ا ز رستوران ها غذای آماده شده مـی کنید.

کنیدو ده دقیقه حرارتش دهیـد بعد کچالو را بیرون‌بیاورید .اینکار سبب می‌شود که مقدار زیاد نمك راکچالو از غذا جذب کند.

نان های قاق شده رامی توانیـد پس‌از مرطوب کردن باشیر برشته کنید البته خواهید دیدکه خو شـ طعم وقابل استفاده می شود .

برای رقیق کردن سوس هـا ی غلیظ مقداری آب‌به آن اضافه کنیـد وبرای غلیظ کردن آنهااز مقداری‌آرد برنج یانخود می تو انید استفا ده کنید.

ترجمه:محمد حکیم ناهض

جدا کردن طفل شیر خوار

آمادگی برای جدا شدن : بـرای اینکه طفل‌شما به خوردن شیر بـه وسیله پیا له عادی شو د بهتر ین مفکوره اینست که وقتی طفل پنـج ماهه می‌شود هر روزه اورا یك‌یـك



جرعه شیر توسط پیاله بخورانید . باید باین فکر نباشید که‌فوراً وبدون مقدمه طفل خودرا که‌تو سط بو تل شیر میدادید با پیاله شیر دهید .و باید از سنی‌که‌طفل هنوز بسیارخود رأی نشده‌ا ست وی راعادت د هید ومفکوره ای برایش بدهید که شیر علاوه بر بوتل توسط‌پیاله هم‌بدهنش می‌آید. واگر بگذار یدکه طفل ۹ یا ۱۰ماهه شود، احتمال میرود تابـه خشم پیالهٔ شیررا دورنماید ویالااقل ابراز بی‌اعتنائی نماید .

بهتراست همه روزه از فارمو ل شیروی که بوسیله بو تل برایشـ می خورانیدیم او نسس در بین یك پیاله ویاگیلاسی کو چك بیاندازید ممکن است در اوائل طفل چندا ن ابراز علاقه نکرده ودر هر و قـت ازیك (جرعه) بیشتر نگیرد .هر گاه طفل از پستان مادر شیر می‌خورد، خوب است تا مقدار نـیم او نسس شیر پاستو ریزه را ازبوتلی کـه

بقیه درصفحه ۵۹

یاد داشتهای مفید !

۱ـبرای جداکردن دو گیلا سی که‌باهم محکم گردیده باشد گیلاسی اولی‌را مملواز آب نمایید و گیلاس دومی‌را درآب جوش قرار دهید .

۲ـبرای پاك نمودن اطوتکهٔ ایرا مرطوب نموده‌ودر نمك‌بزنید بعداطو راپاك کنید.

۳ـ برای اینکه نمك‌در بین‌نمکدان مرطوب نگردد بین آن‌چنددانه برنج بندازید .

٤ـاگر میخوا هید ماهی را تاز ه نگهدارید ظرفی راپر ازآب نمو ده ویکقاشق سرکه درآن بریزید بعـد ماهی را درآن قرار دهید .

٥ـ برای از بین بردن بوی سیر ویا پیاز از دستتان ویا ظرف ا ز سرکه استفاده کنید .

بقیه در صفحه ۵۸

پخت وپز
کباب حسینی



نیم کیلو گو شت بدو ن‌استخوان راگرفته، رگ وریشه‌های آنراخارج سازید وبه تکه های کوچك ریزه اش کنید. آب یکدانه پیاز را بـرو ی گوشت بریزید وبه عـوضـ پیا ز

بقیه در صفحه ۷۵



رمز زنا شوهری

زن وعلاقمندی اش به خانواده

یکی از مسایل عمده ومهمی کــه اصلی ترین رکن خو شبختی زندگی مشترك را تشکیل مید هد هما نـــا اهمیت قایل شدن به زن ومقام ارزندهٔ اوست.

زن کسیست که درطول تاریخ نوابغ عالم بشریت رادر دامان پاك و بی آلایشس خودپرورشس داده ودرحساس ترین وخطر ناکترین لحظه زند گی یار ومدگار مرد بوده است .

همانطوریکه مرد بخود حق میدهد تامحیط خانواده سراسر مورد پسند ودلخواهشس بوده ودرساحه فعا لیت های حیاتی آزاد باشد به زن هم باید این حق داده شود.

زن هنگامیکه خانه پدر را بـــه منظور تعین سر نوشت جدید وایجاد زندگی مشترك ترك میدهد آرزو ی جز خوشبختی وزندگی آرام و بـی سرو صدا ندارد او میخواهد برای شوهر همسر واقعی وباوفا و برای فرزندانشی مادر مهربان وفهمید ه باشد تادر آینده فرزندا ن با درك ووطنپرست بجامعه تقدیم نما یدودرین جاوظیفه شوهراســت تازمیـــنه را برای فعالیت های زن مبیا سا خته به او حق دهد تا درمسا ئل مختلفه زندگی تصمیم بگیرد واقدام نماید.

زیرا امروز دیگر وقت آن گذشته که زن رابنام های مختلف وغر ض آلود اسیر چار چوب خانه وجا رو جنجال های فامیلی وفدای هوسرانی های خود سازند .

نیمی ازجامعه را ز ن تشکیــل میدهد نیروی خستگی ناپذیر ز ن جامعه رابسوی رشد وتکا مل سوق میدهد واو حق دارد درمسا یـــل مختلفه اجتماعی سهم گرفته دو ش بدوشس مردان گام های وسیع ومصمم بردارد ودر غیرآن هرگاه جلو فعالیت ها وخواسته های منطقی واخلا قی زن سدی ایجاد گردیدبیگما ن محیط گرم وبی آلایشس زندگی خودرا بـه جهنم سوزان تبدیل خواهید کرد .

ازکامله حبیب



اگر زن نمی بـود ، زندگی هـم مفهومی نمی داشت. ازآن رو زن را زینت زندگی گفته اند ؟

دو نمونه از لبا سهای که تاز ه برای شما انتخاب کرده یم .



ژوندون

دخوانانو

در باره پرابلم ها و مشکلات خود چگونه باید فکر کنیم ؟

وفیصله هائیکه برین مبنا بمیان می آید دراکثرموارد نا درست‌ونامطلوب میباشد . مثلا ممکن است برای ما وشما این اتفاق افتاده باشدکه باری روی یك موضوع کوچك یك دوست نزدیك خود را رنجانیده باشیم یا باصطلاح دریك گپ گیر مانده‌باشیم که به خود موقع فکر کردن رانداده باشیم و ثمره تلخ عمل خود را چشیده باشیم .

بهر حال ما نباید از کسانی‌باشیم که امور زندگی ما بر اساس اعمال انعکاسی ویا از مون و خطا انجام گیرد . ما نباید همیشه به تصادف واتفاق اتکا کنیم و باصطلاح شانس خود را بیاز مائیم‌بلکه در امورزندگی ومسایل حیاتی باید همیشه از اشتبا هات گذشته پند و عبرت بگیریم هر اشتباهی راکه‌بعداً ملتفت آن می گردیم باید بدقت موشگا فی کنیم وهمه نقاط ضعف عمل انجام یافته خود را تحلیل و تجزیه کنیم

بر علاوه ما با ید بکو شیم این عادت را در خود پرورش دهیم که هر گاه به کاری دست میزنیم ذهن ما، مارا بیاد این گفته بیاورد که «تفکر پیشس از عمل از ایجابات زندگی است» .

بهمین صورت پیدا کردن راه حل

بقیه در صفحه ٦٠

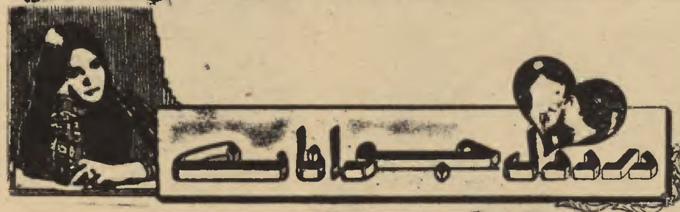
از دنیای ...

هلن بر لین شرق



انجلیکا در ۳۲ سا لگی نگاه انتقادی به آیینه افگنده است

هانس او لیوا ها گن نو یسند ۀ سناریوی فیلم از جمهو ریت دیمو کرا تیك آلمان مد عی شده که در ظرف دو سال‌آینده از «انجیلکا دو مروزه » بهترین بر یژیت‌باردو بسا زد که در دنیا ممکن است‌وجود نداشته‌باشد چنانچه‌پر یژیت‌باردوئی که‌نسل جوان‌جمهوریت دیموکراتیك المان سر بد نبالش بگذ را ند. در نگاه اول چنان جلوه مینمود که این نیوت‌بب با واقعیتها و فق ند هد دور سینۀ بریژیت بار دو ۹۱ سانتی متر ودور سینۀ « انجلیکا دو مروزه» در خرد ترین سینه‌بندجا میشود . باوصف این اولیوا ها گن



بناغلی مدیر محترم مجله و زین ژوندون !

دختری هستم که‌سال پیشس دوره لیسه مکتب را بپا یان رسا نیده م ازان تاریخ که تا اکنون یك سا ل و شش ماه سپری میشود در خانه میباشم وبه اصطلا ح دختر خا نه هستم . دریکی‌از ولایت کشور بسر میبرم یعنی محل سکو نت ماهمان جا ست و حالا طور مهمانی بمنز ل یکی از دو ستان ما بمر کز آمد یم که با استفاده از نز دیکی مصا فه خوا ستم درد دل خود را طی‌نامه‌یی نو شته وبشما بفرستم تاا‌گر ممکن باشد آنرا نشر کنید.

سال پیش حینیکه از مکتب‌فارغ شدم فکر دوام تحصیل بسرم ز د واین فکر روز بروز در مخیله ام‌شکل جدیتری رابخود میگرفت تا ا ینکه روزی خوا ستم این مو ضوع را با والدین و سایر اعضای خانواده در میان بگذارم واین کار را کردم.

اما... همینکه از موضوع پد رم آگاه شد حر فها ی عجیبی برایم زد پدرم گفت تو یکد ختر هستی تحصیل بدر دت نمی خوردتاهمینجا که گذاشتمت در س بخوانی منظورم ازین نبو د که تو بعداً فا کو لته بخوانی و پس از آن شامل کا ر شوی. فقط میخوا ستم با سو ا د شوی و بس.

من در حالیکه جداً به پد ر م احترام قایل هستم فقط همینقدر برایش گفتم :

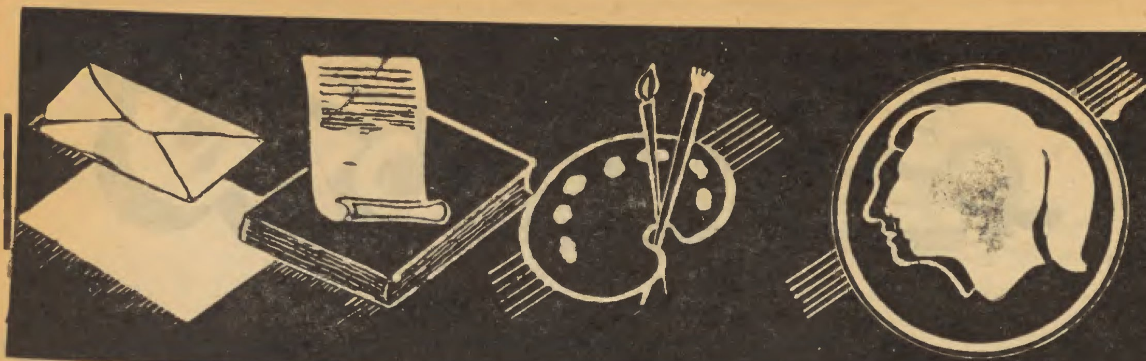
پس ازین باسواد شدن چه سود.

پدرم در پاسخ همین‌یك جمله‌چند سلی‌محکم برویم‌حواله‌نموده وخانه‌را ترك گفت، مد تی از ین وا قعه گذشت . نسبت به حسن نظر یکه اداره مکتب بمن دا شت از من خوا ستند تا بحیث معلم با ا یشان همکاری نمایم با آگاه شدن ازین موضوع روح تا زه یی در بد نم‌دمیده فکر کردم با سر براه شدن این‌کار اقلا حاصل تحصیل دواز ده سا له خود را میگرم و یا کم از کم ازمحیط فر هنگی بدور نی ما نم اما... خدا انصاف بدهد پدرم را که باز هم به اصطلاح سر کشس را بامن گرفته وبه این کارهم تن در نداد که من معلم شوم .

به‌هر حال در طول این مد ت‌فقط نان پختم، خیاطی کردم و ر خت شستم دیگر هیچ . حالاکه بعد از گذشت چندین سال بکابل آ مد م چند تن از همصنفانم که شا مل پوهنتون هستند بدیدن من آمدند ، را ستش بادیدن آنها نه تنها خوش بلکه متأثر هم شدم البته میدا نیدکه تاثرم صرف‌بخاطراین‌بو ده که چرا حالا هم با نها همصنف نیستم ؟

والبته این تعصب نیست و ا گر تعصب هم فکرش کنید جهت منفی ندارد به هر حال حالا که خو د م همراه با پدر ومادرم بمر کزمیباشم خواستم درد دل خود را از طر یق این مجله به نشر سپرده‌وباستفاده از فرصت بمطالعه پدرم برسا نم تااگر شود دل سنگش نر م شده ونخواهد حیات یگانه دختر خود را که آرزو یش فقط کسب علم ا ست بباد فنا بد هد همین .

ژوندون



جوانان

اندازه های مینی دو مروز از نظر دور نداشت، چه جوانان آلمان‌شرقی از سایز های اندام او اطلاع داشتند انجلیکا دو مروزه محبوب تر ین ستاره سینمای و هنر پیشهٔ آلما نی در آلمان دیگر یعنی آلمان غربی محسوب میشود .

هنگا می فلم انجلیکا دو مروزه بنام پاول وپاون در بر لین شر قی به نمایش گذا شته شد، مستقبلین فلم در برابر غر فه های تکت صف بستند همینطور در نما یشها ی روی ستیژ تیاترهم‌انجلیکا دومروزه خریداران وهوا خوا هان زیاد دارد. وقتی در فلم‌تزارو کلئوپاترا نوشتهٔ جورج بر نارد شاو در ابا تو ر گ



انجلیکا در یك نمایش تعا ونی رقص مار ها را انجام میدهد

ابر لندی ، دو مروز سزا را اغو ا میکند، سیل تما شا چیان به طرف تیاتر سرا زیرشد وبسیاری ازمردم حاضر بودند سر تا آخر درام روی پای ایستاده تما شا کنند.

بطور دقیق تما شا چیان میخواستند ببینند که در زیر لباس توری نازك چه هنری نهفته‌میباشد. خلاصه میتوان اذ عان کرد که انجلیکا دو مروزه علاوه‌از قد زت اکت و تمثیل از زیبا یی فراوان بر خوردار است. چنا نچه رژیسوران در المان شرقي متو جه زیبایی و قدرت تمثیل انجلیکا بوده درنظر دارند چنانچه در روزسال‌نو ۱۹۷۳ طی یك پرو گرام تلو یزیونی انجلیکا را معرفی کردند و یك‌قسمت فلمی را نشان دادند که‌ازروی‌ارمان ایفی برکیست تیو دور فونتانی بر داشته شده است .



اسم ـ محمد فرید متعلم لیسه حبیبیه صنف ـ ۱۲ درجه ـ اول‌نمره آرزو ـ مخیواهد داکتر طب شود .



اسم ـ نورمحمد متعلم‌لیسه حبیبیه صنف ـ یازده اول نمره آرزو ـ میخواهد داکتر شود .

نامه های رسیده



پیغله سیما ... از شیر پور

نامهٔ پر ازلطف تان بد فتر مجله رسید، احساس خوبی دارید که در خور ستایش است .

فکر شده میتوا ند که کم و بیش در چیز نوشتن هم دسترس دارید. اما بخاطر تقو یهٔ استعداد تا ن مطالعهٔ بیشتر ضرو ری است. امید این توصیه دو ستانهٔ ما را قبول نموده و نسبت اینکه نا مهٔ تان‌نشر نشد ما یو س نبا شید. ما و عد ه مید هیم تا در آینده نا مه های خوب شما را بچاپ بر سا نیم.

محتر مه سهیلا از شهر جد ید بغلان !

پار چه شعر ارسالی تا نرا خواندیم مفهوم خو بی داشت اما چیز یکه نداشت وزن و قیا فه بود. در حالیکه این دو اصل اجزا ی حتمی شعر است .

ودر غیر آن‌هر نوشته‌مانندپارچه ارسالی شما نثر است و آ نهم ... به‌هرحال‌امیداست‌بعد ازین‌متوجه‌این نکته باشید .

شما از ما سوال نمودید که‌درشعر گفتن استعداد دارم یا خیر؟ که د ر پاسخ این سوال تان بایدبگوئیم : هر گاه شما با در نظر دا شت قواعد شعری پار چه شعری سروده وبما ارسال نمائید، آنگا ست که‌ما گفته می توانیم که آیا شما در شعر گفتن استعداد دارید یا خیر ؟

بناغلی احمد ضیا از هرا ت!

پارچه یی که شما بنام مخمس برای ما فر ستادید، مخمس نه بلکه مثلث و یا بهتر بگویم مثلثات‌بود که درچارچوب قواعد شعری‌تاا‌کنون مانند پار چهٔ شما که شعر ش نامیدید قطعا دیده نشده .

اگر ذوق دارید شعر بگو ئید لطفا بعدا زین بمطا لعهٔ کتب شعر ی بپر دازید و در ضمن خوا ندن «عروض وقافیه » شرط حتمی است تابعداً شما بسرودن شعر دستر س خوب پیدا کنید وما بچاپ کر د ن شعر تان.

امید معذرت ما را بپذیرید و ازینکه پارچه ار سالی تان به نشر نرسید متاثر نشوید بیشتر از ین شما میدانید ...

پیغله زرغونه از کابل!

شما همراه با عکس تان‌مضمونی به صفحهٔ جوانان غرض نشر ارسال نمودید اگر متو جه شد ه باشید از مد تی است که شکل صفحهٔ جوانان تغیر کرده و ما نند گذشته مضمون همراه باعکس طبع نمی شود، لذا عکستان بد فترمجله محفوظ بوده و قسمتی از مضمو ن تان را در ین جا مطا لعه نما ئید.

درین عصر طلایی که بر هبر ی فرزندمدبر کشور بناغلی محمدداؤد وهمت جوانان ارشد اردوی خود به بزرگترین آرزو و آر مان ملی خود نایل آمدیم، و ظیفهٔ همه خا صتاکتله

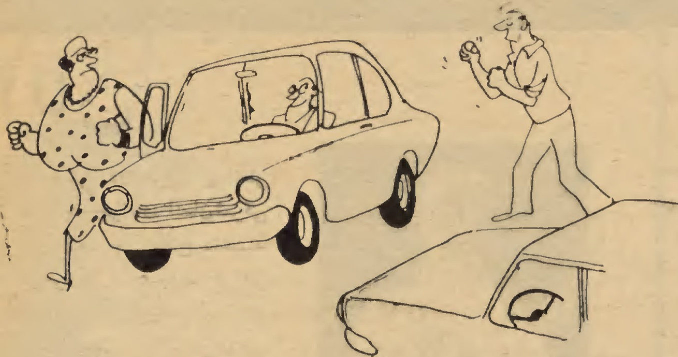
تصحیح ضروری

بناغلی نورمحمد که فوتویش در صفحه جوانان ستون شاگردان‌ممتاز شماره گذشته بچاپ رسیده بو د متعلم لیسه محمود طرزی میباشد

نکته

ناراحت ترین خوابها خواب پشت میزدفتر است، چونکه آدم‌را دفعتاًبیدار میکنندومیگویند: بیدار شوکه عصر شده دفتر مسدود میشود .
«میرزاتنبل»

گذرگاه تبسم


زن: حالی‌مه حقته میتم، موترته ازموترشوهرمه پیش میکنی وخلاف رفتاری هم‌میکنی.

بیکار

روزی خدمتگار اناتول فرانس نویسنده نامدار فرانسوی ضمن گردگیری اتاق های مختلف به کتاب خانه رسیدو ضمن کا رچشم او به چند جلد کتاب یك شكل ویك انداز هافتاد پس‌از لحظه‌ای ازروی كنجكاوی پرسید :
ـهمه اینها از یك نویسند است .
اناتول فرانس جوابداد :
ـ بله این آثار كامل ولتر است كه درهفتاد جلد منتشر شده است .خد متگا ر حیرت زده پرسید :هفتاد جلد راستی این‌شخصی كاری دیگر نداشت ؟

راه پولدار شدن

شخص فریبكاری در روز نامه ها اعلان‌كرد هركس یك دالر برای او روان كنـد او راه میلونر شدن را به او خواهد آموخت‌چون یك دالر مبلغ ناچیزی بود هر كس‌یك دالر برای او فرستاد وبه انتظار نشست .تااینكه مضمونی به شرح ذیل نشر شد .
ـ آقایانی‌كه یك دالر برای من فرستادید، من با همان یك دالر میلونر شد م.

داکترو پرستار

داكتر :مریضی تبش‌خیلی شدید است‌آیا هزیان میگوید ؟
پرستار :بلی قربان چند دقیقه قبل از اینكه شما تشریف بیاورید میگفت حالا عزرائیل میاید

دلیل پیری

از بر نارد شاونو یسنده معر وف پرسیدند .
ـاز چه وقت احساس گردید كه پیر شده اید ؟
نویسنده معروف جواب داد !
روزی بیك دختر جوان چشمك زدم او از من پرسید :
ـ آیا چیزی به چشم تان فرو رفته‌است.




بدون شرح

مضمون

فانتیزی وطنی

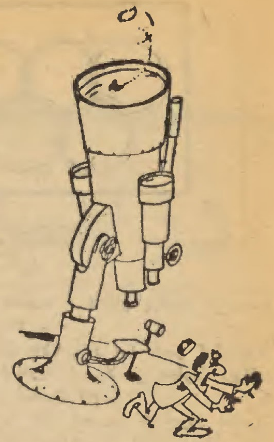
و قتی كه‌ازآن‌خانه‌كوچ كشی‌كردیم وبه كوچه دیگری رفتیم از یكطرف خوشحال بودم واز یكسو جگرخون.

با بچه های‌كوچه اولی دوست شده بودم . با هم یكجا مكتب میرفتیم ویك تیم فوتبال هم ساخته بودیم و هر روز در میدانی نزدیك خانهٔ ما فوتبال میكردیم . غلام‌رسول را كه از ما بزرگتر بود و شامل صنف هفت شده بود بحیث سرتیم خود انتخاب كرده بودیم . ..

وقتي كه خانهٔ خود را گرو دادیم دزیك‌ك وچهٔ دیگر كه از كوچه اولی ما خیلی دور بود پدرم یك خانهٔ كرایی پیدا كرد ، خانهٔ نو خیلی خوشم آمده بود ، بالای بام كفتر خانه داشت و یك چاه چرخدار در حویلی اش بود و من از زحمت آب آوردن خلاص شده بودم . چیزی‌كه مرا رنج میداد دوری از رفقای‌كوچه وتیم فوتبال مابود .

پدرم مرا به مكتبی كه نزدیك‌خانهٔ نو ما بود (البته خانه كرایی را میگویم) تبدیل كرد ، در مكتب نو هنوز رفیق نداشتم ، تنها با پهلو فیلم گپ میزدم‌ا ز او پرسیدم .
ـ معلم های ای مكتب آدمه لت میكنن ؟
پهلوفیلم با تعجب بطرف من دیده گفت :
ـ هان . .. چطورنی . .. معلم تاریخ قلمه‌ده مابین پنجه‌های آد م می‌مانه ودست آدمه پچق میكنه ازین حرف ها ترسیدم .. من مزهٔ این جزا را در مكتب‌كوچه اولی هم چشیده بودم . .. یكبار معلم حسن خط ما بخاطر اینكه كار خانگی خود رانیاورده بودم قلم‌نی‌را میا ن پنجه هایم‌فشارداده‌بودكه‌از شدت‌ذرداشك هایم سرازیر شده بود . . پهلوفیلم ادامه داد :
ـ سوال های حسابه‌كه حل نكنی معلم حساب میگه برو ده كنج صنف تا آخر ساعت بیك لنگ ایستاده شو . . .
پرسیدم :
ـ صبح كه آدم نا وقت بیایه كسی چیزی نمیگه ؟
گفت :
ـ چطور نی . .. نگران صنف ایطور قفاق میزنه كه تا تفریح دوم گوش های آدم بنگس میكنه ، اما اما معلم دری ما خوب آدم اس ...
پرسیدم :
ـ لت نمیكنه ؟
ـیگان روزكه‌بچرت‌برابر نمیباشه... چوب میخواهه وآدمه میزنه . ..اما بعد ازی كه خوب لت كد یكدفعه جگر خون میشه‌ودلش‌میسو زه ... روزهای دگه كه خلقش تنگ‌نباشه تنها نصیحت میكنه‌ولت نمیكنه ...
من با بیصبری انتظار معلمین را داشتم تا از نزدیك هر كدام را ببینم . .. پهلو فیلم راست گفته بود .

روزیكه معلم دری بصنف آمد جگر خون بود . .. اما كسی رالت نكرد . .. وقتی كه چشمش بمن افتاد گفت :
ـ بچیم . تو نو آمدی؟
ـ بلی صاحب .
ـ نامت چیس ؟
ـ عبدالقدیر .



وای... یکدانه فیل

حاضرجوابی

شخصی استخوانهای قصابی‌را جمع میکرد فضولی به او رسیده گفت :
ـمثلیکه امشب سگ های کوچه رادعوت کرد ه‌اید ؟
مرد جوابداد :بلی کارت دعوت تاحال‌به شما نرسیده است ؟

فراموشکار

پرستار نزد دکتور روا نشناس رفته گفت:

ـمرد مریضی آمده وادعا میکند که هوش وحواس خود را بکلی از دست داده‌است.

داکتر تا حرف پرستار را شنید گفت :

ـ بسیار خوب است تواول یك مرتبه از او فیس بگیر وقبل از خروج از معاینه‌خانه من دو باره‌از اوپول فیس را مطالبه میکنم.



بدون شرح

میزنان وبستر کنت وکنتس

از کجا بدانم

داکتر صاحب هر دفعه که سرم راتکان میدهم سرم‌به شدت درد میکند .
داکتر : سرت را تکان نده .
مریضی :آنوقت چطور بدانم که سرم‌درد میکند .

اختراع

دو نفر باهم صحبت میکردند اولی گفت :
اخیراً سوزنی را اختراغ کرده اند که سه صد کیلو وزنش است !
دومی با تعجب پرسید:
ـبرای چه‌چنین سوزنی اختراغ کرده‌اند؟
ـهمینطور برای اینکه یك چیزی اختراغ کرده باشند .

نزاع

معلم :پدرت حیات دارد ؟
احمد :ـنمیدانم چون صبح که بمکتب می آمدم بامادرم به جنگ آغاز کرده بود .



به این وسیله میتوانم غذایت را بخورانم

مدیر رستوا ن

مدیر رستورانی که همیشه غذای خود را در منزل میخورد روزی مجبور شد د ر رستوران خود غذا بخورد .وقتی پیشخدمت غذا را آورد مدیر رستوران قلم وکا غذ خواست وشروغ به نوشتن کرد :
پیش خدمت با تعجب پرسید شمادستور غذا ندادید ؟
مدیر گفت : پیش از خوردن غذای این رستوران باید وصیتنامه خود را بنویسم .



ـاوه خانم زیبا .. شما جدیداً مقر ر شدین... یعنی همکار ماشدین ؟
زن: بلی مه‌جدیداً مقررشدیم ،ولی بعوض شمادو نفر

در معاینه خانه داکتردندان

مریضی :داکتر صاحب این سه داندان مصنوعی که برای من‌درست کرد ه‌ایدخیلی درد میکند
داکتر: من‌از اول‌بشما گفتم: که دندانهای مصنوعی ما هیچ فرقی با دندان های طبیعی ندارند .

...ون املا

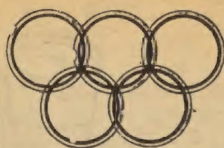
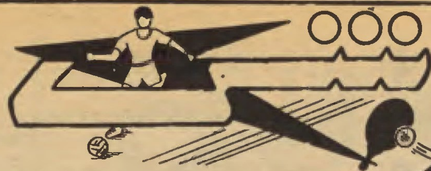
بقلم : جلال نورانی

معلم چند سوال دیگر هم از من پرسید و بعد گفت :
ـ آفرین . .. بشی بجایت ...
من نشستم ، نمیدانم چرا بیشتر از همه در مضمون او خواستم‌زحمت بکشم .. دلم نمی خواست از دست او لت بخورم و یا او را عصبانی بسازم .

معلم ما بعد از اینکه یك درس را اول خودش میخواند و لغت های آنرا معنی میکرد . چند بار آنرابالای شاگردان میخواند ودر آخر ساعت میگفت :

ـ برای فردا همی درسه سه‌دفعه نوشته کنین . .. روز دیگر بعد ازینکه کار خانگی‌ما را میدید،کاغذی را از جیب کشیده به اول نمره صنف میداد تا از روی آن بما املا بگوید ، او هیچوقت از روی درس های کتاب املا نمیگفت ، بعد کاغذ های ما را جمع کرده بخانه می برد و درخانه غلطی هارا اصلاح میکرد.
یك روز همینکه معلم ما کاغذی را از جیب‌خود بیرون کشید و به کفتان صنف ما داد تا بما املابگوید، چپراسی وارد صنف شده گفت:
ـ معلم صاحب ... مره سرمعلم صاحب روان کد و گفت یك دفعه به اداره بیائین . ..
معلم ما اندکی تامل کرد وبعد پرسید :
ـ سر معلم مره چه کار داره ؟
ـ نمیدانم صاحب . .. مره گفت صدایش کو . .. معلم ما از جا بلند شده بطرف دروازه صنف روان شد ، همانطور که از در خارج‌میشد به کفتان صنف ماگفت :
ـ بچه ها غالمغال نکنن... تواملا بگومه زود میایم . ...
معلم ما رفت و کفتان بعد ازینکه از روی خود سازی ما را به چپ نشستن دعوت کرد گفت :
ـ نوشته کنین .. طلب نانوا از درك نان پخته یك صدو بیست افغانی . . .
همه تعجب کردیم . این چه قسم مضمون است که معلم ما نوشته ...
کفتان هم تعجب کرده بود ولی‌ادامه داد .

ـ پیسه چوب خط هفتاد وسه افغانی . . . هشتاد افغانی طلب گل میرزا که بخاطر یك سیر بوره ازش گرفته‌بو دم . . . نود افغانی قرض صوفی دکاندار کوچه از ماه گذشته و چهل افغانی قرض همسایه . . . پول برق هشتاد افغانی ... کرایه خانه شش صد افغانی .. یکصدو ده افغانی طلب نذیر احمد معلم که بخاطر ناجوری قاسم گرفته ام . .. درین وقت معلم ما دو باره داخل صنف شد و به کفتان گفت :
ـ او بچه . . مضمون املا خو اینه ده جیبم اس تو از روی چه املا میگی . . .
کفتان بدون اینکه حرفی بزند کاغذ اولی رابه معلم داد وکاغذدومی را از وی گرفت و از روی آن شروع کرد به املا گفتن معلم ما نگاهی به کاغذی اولی انداخته آنرا در جیب گذاشت و بفکر فرو رفت . .. ما از روی همدیگر نقل میکردیم تا کلمات را صحیح‌بنویسیم ولی معلم ما نمیدید . .. او بطرف‌ما نگاه میکرد ولی هیچکس رانمیدید...
پایان



تیپ و تاپ

جهانیان را برای تماشای جام جهانی فوتبال ۷۴ و ۱۹ به آلمان دعوت میکند

روز سیزدهم جون مصادف به اواخیر جوزا ۱۳۵۳ با بازی تیم برازیل در استدیوم

ورزشی شهر فرانکفورت مسابقات فوتبال

قهرمانی جهان آغاز میشود ،بدون شك این بازی ها از هر جهت ریکارد های تازهٔ را

قایم خواهد کرد ،احصائیه ها نشان میدهد که از ۱٤۱ کشور دارای تیم های بین‌المللی

فوتبال ۹۸ کشور در مسابقات مقدماتی اشتراك ورزیده اند



«تیپ» و «تاپ» شگون جا مجهانی سال ۱۹۷٤

برای مسابقات قهرمانی جهان ۲۵۰ ملیون مارك برای ساختن ورزشگاههای مختلف

آلمان غربی مصرف خواهدشد وبرای اولین بار در تاریخ فوتبال مسا بقات قهرمانی جها ن در ۹ شهر مختلف برپا میشود برگر رئیس

کمیته برگذاری دهمین روز مسابقات فوتبال قهرمانی جهان یکسال پیش از آغاز مسابقات با غرور تمام اظهارداشت :«همه چیزمطابق

پلان پیش میرود وکوچکترین اشکالی درکار ها دیده نمیشود در حالیکه ½ حصه ورزشگاه ها آخرین کار های خود را برای تهیه ، مقد مات آغازکرده باید ن ترتیب ورزشگاه‌های میونیخ ،برلین، ها مبوررگ :دو سلدور ف اشتو تکارت ، هانوور ، گلز نگرشن، دورت موند وفرا نکفورت بزودی به پایه تکمیل خواهد رسید .یکسال پیش از مسا بقا ت «تیپ» و«تاپ» دو کودك سمبول بیش از

والدی «سگ» سمبول مسابقات المپیك میونیخ» مورد توجه مردم فوتبا لیست های

جهان قرار گرفته‌است ،طراحان این عروسك

معتقد اند که فوتبال ورزش شماره یك‌است ومردم برای آن باکمال میل پول صرف میکند

این عروسك جالب صندوق کمیته بر گزار کنده مسا بقات فوتبال را پر خواهد کرد .

وتاحال ۵۳ شرکت مختلف اجازه فروش آنرابه قیمت ۲٫۵ ملیون مارك گرفته اند .

اکنون شرکت های تهیه کننده لباس تمرین ورزشی وهمچنان کارخانه های‌سازنده لوازم ورزشی متوجه این علامت شده ودر صدد بدست آوردن اجاز هچاپ وتقلید آن هستند

همچنان «تیپ» و«تاپ» را بروی سکه‌طلاکه ارزش آن ۵۸ مارك وسکه نقره‌یی‌راکه‌قیمت ۲۵مارك دارد نیز ضرب زده‌اند همچنان‌سکه های از فلزات ارزان نیز با همین مارك به بازار عرضه خوا هد شد .

آلمان غربی میزبان این مسابقات است برای این منظور دو هزار روز نا مه نگار هزار مفسر ورزشی را دیو تلویزیون و هشتصد عکاس در باره این مسا بقات گزارش خوا هند داد .

طبق این محاسبه قریب دو ملیون‌نفر ازنزدیك شاهد مسابقات جام جهانی سال ۱۹۷٤ خواهند بود .

پهلوانی :

اخبار ورزشی

دراولین روز مسابقه در تهران تیم‌شوروی توانست در نه وزن وهشت وزن آنرا برنده شود .

آلسن الفر دیو برنده جایزه نقره‌المپیای میو نیخ در برابر او گنیان نیکو لا و ف بلغاروی مغلوب گردید به این اسا س‌تیم اتحادجماهیر شوروی موفقیت بهتری را در مسا بقات پهلوانی آزاد تهران بدست‌آورده وایران وبلغار یه نیز مو فقیت های‌نصیب شدند .

دروزن چهل‌و هشت کیلو گرام قره غسی پهلوان ایران ، رضا آلون پهلوان تر کیه را شکست داد .

در وزن پنجاه وهفت کیلو گرام قره‌غسی پهلوان ایران ، دومین پهلوان شو روی را با امتیاز شکست داد .

در وزن‌شصت‌و دو کیلو گرام‌عبدالبلوك پهلوان شوروی ، مور گان پهلوان امریکا را شکست داد .

دروزن شصت‌و هشت کیلو گرام کیـز پهلوان امریکا ، دورژ پهلوان جمهوری مغو لستان را شکست داد در همین وزن منصور برزگر پهلوان ایران ، جاپلو س پهلوان بلغاریه را شکست داد .

دروزن هشتاد و دو کیلو گرام بیلو ف پهلوان بلغاریه ، اوزوم پهلوان تر کیه‌را شکست داد .

در وزن بالا تر از صد کیلو گرام‌بولوف پهلوان بلغاریه ، سیلا بی پهلوان ایران‌را با امتیاز شکست داد .

در مسا بقات نها یی که دیروز درایران انجام یافت شوروی و ایران بیشتر مدال ها راکما یی کردند .

بقیه در صفحه ۵۸

تیم فوتبال لیدز یو نایتید که در دسته اول تیم های فوتبال بریتانیا قرار دا رد روز شنبه گذشته بار دیگر مهارت خودرا با شکست دادن تیم فوتبال برمنگهم سیتی ثابت یافت .

«پیتر لاریمر » فارورد اسکا تلندی در دقیقه شا نزد هم او لین توپ مسابقه را وارد گول تیم بر منگهم سیستی نمود . قبل از پایان نیمه اول بار دیگر «لاریمر» توانست توسط یك پی نالتی تیم برمنگهم را گول بزند .

در دقیقه چهل‌و هفتم باز هم لاریمرتوپ را داخل گول بر منگهم اندا خت و بلا فاصله با جراحت پا از میدان مسا بقه خارج شد .

چهره‌های ورزشی



بناغلی سید صالح متعلم صنف دوازدهم و پهلوان پرقدرت لیسه سلطان هرات موصوف که از دوره ابتدائی بورزش‌علاقه داشت‌توانسته خودرا کنون بهترین ورزشکارشهر خود بسازد عامل‌اصلی سپورت را بناغلی سیدصالح تشویق و تهیه وسایل ورزش میداند .

چون بناغلی سید صالح فعلا وظیفه استادی پهلوانی را در لیسه سلطان هرات دارد ازینرو یگانه آرزویش را قهرمان‌شدن شاگردانش نه تنها درخود هرات بلکه به‌سویه ملی وبین‌المللی تشکیل میدهد .

پیغله اعلی «عبدالله» دوشیزه‌که با اولین بر خورد از زیر کی و چابکی اش درذهن انسان چیزی خلق شده واین تصور نزد شخص طرف مقابل پیدا میشود که و ی یك باسکتبا لیست لایق و چالاك خوا هد بود حقیقت هم چنین است مو صو ف از چهره های در خشان تیم با سکتبا ل‌لیسه رابعهٔ بلخی بوده نه تنها سپور تمین خوب است از نظر رویه و اخلاق نیز نزد دختران لیسه خود شهرت بسزا دارد .

پیغله اعلی که دارای هفده‌سال عمر میباشد ورزش را از چارده سا لگی آغاز کرده و فعلا در تیما ول باسکتبال لیسه رابعه بلخی و هم در تیم دختران معا رف عضویت دارد .

به آب بازی واسپ سواری علاقه‌داشته ولی از شرایط نا مسا عد برای دختر ان، درین زمینه شکایت دارد .

از ورزشکار یکه دربین بازی عصبا نی شود خوشش نمی آید .



در لیسه استقلال

درحالیکه بناغلی عبدالهادی نعیم مدیر لیسه ودوتن از مربیان ورزش بناغلی محمدآصف وبناغلی عبدالله و چندتن از ورزشکاران بناغلی محمد احسان حسینی کپتان تیم والیبال، بناغلی عبدالحکیم وبناغلی عبدالحمید حاضر بودند مدیر لیسه مذکور درحالیکه روی سخن‌را بطرف شاگردان کرده بود به سخن آغاز کردوگفت که من به‌این منظور درین مجلس‌اشتراك‌کرده ام‌تاازشا گردان خواهش ببرم همانطور یکه روحیه یك جوان ایجاب میکند حقایق را بیان کنند تاهم اداره مکتب وهم مقامات مسئول‌سپورتی ازاشتباهات گذشته پند گرفته وجلو تکرار آنرا بگیرند زیرا اشتباه همیشه ودرهمه امور زندگی موجوداست ولی‌بدبخت آن کسیست‌که آنرا دانسته تکرار میکند مدیر لیسه درحالیکه اوضاع وشرایط فعلی جامعه‌را تحلیل کرد ازشاگردان خواست عالم ببار بیایند تاسپورتمین زیرا علم انسانرا نان میدهد ولی سپورت ... وهم تقاضا کرد که بصورت صادقانه وروحیه صادقانه همه چیزکه شایسته‌جوانان منور است همه موضوعات‌رابررسی وتحلیل نمایند ومجلس را ترك‌نموده وصحبت باشاگردان آغاز گردیدکه اینك خدمت دوستان محترم این صفحه تقـدیم‌میداریم.در مورد اینکه وضع سپورت فعلا درین لیسه‌چطور وبه‌چه شکل است. چنین جواب دادندکه اداره مکتب‌چه درسابق وچه در حاضر همواره کوشیده است تاوضع سپورت درمکتب روز بروز رنگ بهتر وخوبتری گیرد. چون در تعمیر کهنه جای‌برای میدان های سپورتی میسرنبود. ازاینروسپورت نتوانست آنطوریکه آرزو بود پیش رود .

اینك باتکمیل شدن این تعمیر اداره مکتب ومتعلمان به آرزوی‌خود رسیده اند .

موجودیت میدانها ومساعد بودن زمینه برای انکشا ف سپورت شاگردان را بیش از پیش وامیدارد تادرین راه زحمت بیشتر بکشند .

اداره مکتب درمسابقات سپورتی که صورت میگیرد غالبان تیم‌هارا از هرگونه کمك های مادی ازقبیل کرمچ ، بنیان وغیره بر خوردار مینمایند که این خود عاملی است برای تشویق اعضای سپورتی‌مکتب.

مکتب جدید استقلال دارای شش میدان والیبال، دو میدان باسکتبال میدان های‌هندبال ومیدانهای‌اتلاتیزم میباشد. و از همه گذشته دارای حوض آب بازی مجهز باتمام وسایل وشاورها میباشدکه متعلمان پس از تمرینات سپورتی همواره ازشاورها استفاده میکنند .

گذشته ورزش لیسه استقلال :

درطول سالهای گذشته تیم‌فتبال لیسه استقلال نظر به زحماتیکه متقبل شده بودند چهار بار درسال های ۱۳۴۱ـ۱۳۴۲ـ۱۳۴٦ ـ ۱۳۵۰ درخشش فوق‌العاده از خود نشان داده مقام قهرمانی مکاتب کابل را بدست آوردند وهم درطول سالهای فوق الذکر در رشته‌های‌دیگر ورزشی تیم های دیگر لیسه استقلال نیز درخشیده اند. واکنون‌هم سپورتمین های این لیسه باجدیت‌تمام دررشته های متعدد علاقه شان آماده هرنوع مسابقه ومبارزه میباشد در مورد وضع کنو نی سپورت در معارف ورزشکاران لیسه استقلا ل چنین گفتند :

پیشرفت سپورت افغا نستان را نباید تنها در چهار چوب ریاست تربیه بدنی معارف خلاصه کرد.زیرا ریاست محترم المپیك وظیفه‌مهمتری را بدوش داردکه بدبختانه تاامروز ازآن چشم پوشی نموده بادرك این مسئو لیت ریاست مذکور میتواند عامل پیشرفت سپورت در کشور شود ازآنجمله مسئولیت های مثل تشکیل فدراسیون در رشته های مختلف سپورت ،استفاده ازمنا بـغ عایداتی سپورت ومصرف آن‌دو باره درراه پیشرفت‌سپورت‌وغیره‌رامیتوان نام برد.

تنها درمورد استفاده ازوسایلی‌میتوان گفت که اگر وضـغ همینطور ادامه پیداکند وسایل که بدست داریم چون ازآن‌استفاده بعمل‌نمی‌آید به مرور زمان ازبین خواهد رفت‌که ازآن جمله میتوانیم استدیوم راکه یگانه استدیوم درکابل است محل مسابقه مثال دهیم . چون عامل پیشرفت سپورت یك جامعه مربوط سپورتمین های آن میباشد .

بناء سپورتمین های ما بانداشتن شرایط خوب ازقبیل وسایل‌سپورت تشویق انرژی کافی وغیره وچیز هائی که‌برای شان‌لازم است نمیتواند گام های وسیعی‌را درراه پیشرفت سپورت دروطن‌عزیز خویش‌بردارند.

بجواب اینکه وضع سپورت در افغا نستان چطور است ورزشکاران لیسه استقلال چنین گفتند :

اگر دراصل مفهوم حقیقی‌سپورت بحث کنیم البته‌موضوع بطول‌خواهد کشید ولی دیده شودکه آیا سپورت واقسام مسابقات در جامعه برای جوانان چه رول بزرگی را بازی مینماید بدینوسیله‌گفته میتوانیم که سپورت یك رکن مهم از وظایف جوانان بوده ومقامات ذی صلاح درتهیه وتنظیم‌وپیشبرد آن‌مسئولیت ومکلفیت خطیری دارند .

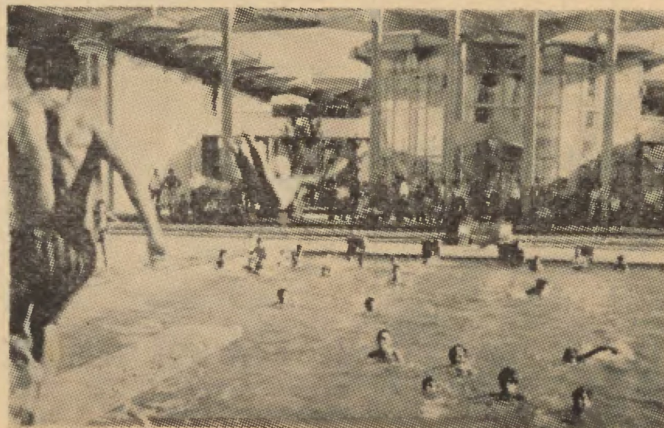
ولی متأسفانه و بدبختانه که ریاست تربیه بدنی ازنگاه کیفیت وکمیت درموضوع پیشبرد سپورت واقسام مسابقات نهایت ازبی‌توجهی کار گرفته و تقریباً بصراحت لهجه گفته‌میتوانیم‌که سپورت ویامسابقات روبه سقوط است .

اگر بدنیای خارج نظر اندازی شود واضح وهویداست که تمام ممالك جهان درین موضوع بذل مساعی بخرچ داده اند وحتی‌بعضی ممالك وجود داردکه امروز سپورت رابه مرحله نهائی آن رسانیده اند.

البته قرار شواهدی‌که داریم‌ثابت کرده میتوانیم که سپورت در افغانستان ویا مسابقات‌که ازطرف ریاست بدنی صورت میگرفت سقوط کرده است زیرامدت بسیاری‌میشود که تمام مسابقات سپورتی از بین رفته وهمین مسابقات بود که باعث پیشرفت سپورت و تشویق جوانان درافغانستان میگردیدالبته این‌سقوط ویا نقصان نه تنها ازراه نکردن مسابقات بوده بلکه علت‌العلل‌دیگری هم وجود دارد که باعث پسمانی وسقوط گردیده است‌که قرار ذیل است ازنگاه وسایل سپورتی‌ریاست بدنی بکلی فاقدبوده وسامان‌موجوده آن کفایت نمی‌کند ولی تأسف‌بزرگ دراینجاست که ازهمان وسایل قلیل هم استفاده صورت نمی‌گیرد. اگر ازهمان وسایل‌ناچیز استفاده‌صورت میگر فت مسابقات سپورتی بهاری وخزانی ازبین نمیرفت .

هنگامیکه برای مقامات ذی صلاح گفته میشودکه چرا مسابقات فتبال ازبین رفت درنتیجه میگویند که میدانهای وسیعی وجود ندارد که درآن چنین مسابقات صورت بگیرد

بقیه در صفحه ۵۸



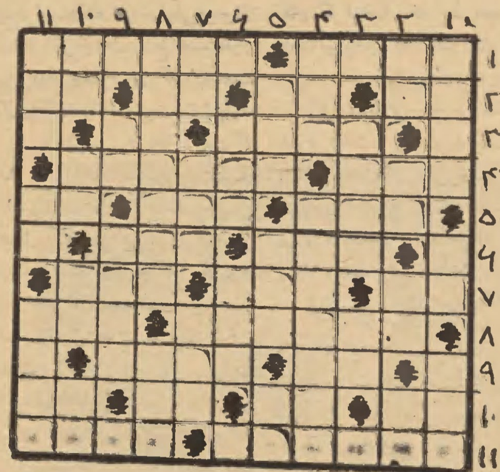
حوض شنا در لیسهٔ استقلا ل که‌از مدرنترین حوض ها بشمار میرود

سرگرمی مسابقات

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱ـ همین قاره ـ اجداد ـ ۲ـراه کوتاه ـ فلز سرخ ـ اسب پنبتو ـ حرف همراهی ـ۳ـ یك نام دخترانه ـ پروردگار ٤ـ از کلمات شرطیه ـبه میل ورغبت و ر ضا ـ٥ـ کـلمه سوال ـ یك‌آه نا مرتب ـ طایفه ای ازهند ـ٦ـ شهد ـ حر فی‌از الفبا ۷ـ دانهٔ قیمتی ـ میان خا لی و بی اساس ـ مال سنگ پشت به ا یـن‌نام یاد میگردد ـ ۸ـ کشورژاندارك دو ست و ر فیق ـ۹ـ پـول یـك‌کشور آ سیایی ـ جبون ـ ۱۰ـدانهٔ خوشبو یی که‌در چای میانداز ند ـدریای عرب ـ ازحالات‌بحر ـ واحدی درطول ـ۱۱ـ کشوری عضو ناتو ـمرض سگی .

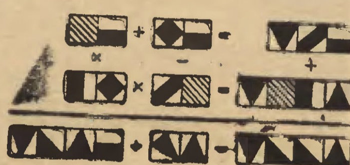


عمودی :

۱ـ نژا دیست ـ ز شت ـ نا م‌دیگر چو نه ـ۲ـ عدد یست ـ من واو ـ طاق بلند ـ حرف نفی عربی ـ۳ـ پخش و گسترده ـ دو ثلث‌مری ـ ٤ـ بیسواد ـ کشور ما تا دو ر ها ٥ـ نام عر بی آسمان ـ ر نگ ـ این هم بالا آمدن‌آب است ـ٦ـ ازآنطرف‌تشریح یك کلمه است ـ تیز وچابك ـ۷ـ حر ف ندای عربی ـ بالای‌خانه ـجسمی از هند سه ۸ـ دشمن اعراب صدسال ـ۹ـ حا صل ـ آب با زمیپو شد ـ۱۰ـ ما یع وا فر ـ بلی انگلیسی است ـ حر فی از یکی ازلسانهای خار جی ـ از محصو لا ت قندی ـ۱۱ـ کشتی مبا ر ز ـبسیاراندك ـ منسوب به ری.

اعداد نامعلوم

هر یك از این مر بعات نما یندهٔ عدد یست، از روی مـو قعیت و علایمی که در بین آنها قرار دا رد اصل اعداد را پیدا کنید !



چهره‌ای ازمشاهیرکشور

۱ـ اسم خود ش و اسم پد رش‌یکی است .

۲ـ تو لد ش در بین سا لها ی٤٨٠ تا٤٨٧ در بلخ اتفاق ا فتا ده است .

۳ـ تحصیلا تش در مد ر سـهٔ بلخ صورت گر فته است .

٤ـ هم شا عر و هم منشی ز بردستی بوده و به هر دو ز با ن‌دری و عر بی شعر می سروده است .

٥ـ در شا عـری پیرو سبـك‌متکلفانی بوده و اشعار ش غا لبا با صنایع شعری همراه است .

٦ـ کتابی درعلم بدیع بنام‌حدایق السحر فی دقایق الشعر نو شتـه‌ودر آن از اشعار خود و شعرای‌قبل از خودبعنوان‌شاهدنقل کرده است.

۷ـ مجـمـو عه ای بنام منشئآت‌از وی باقی ما نده و نیز لغت نا مهٔ منظومی‌بسبك نصاب‌الصبیان دارد.واین شعر از اوست :

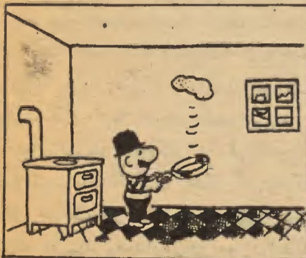
فدای بلخ دل من که‌روضهٔ ارم است‌است
حریم اوبه‌امان همچو بیضهٔ حر م است

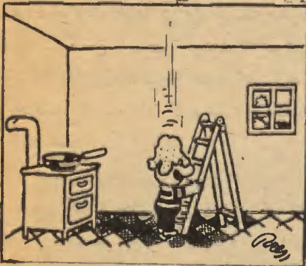
۸ـ در آخر عمر خود هزار جلد کتاب را که خود تصحیح و مقا بله کرده بود به کتا بخانه های عمومی زمان خود وقف نمود .

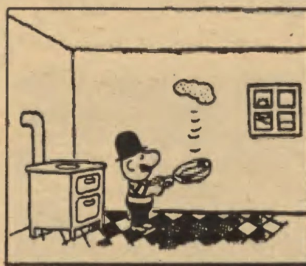
۹ـ سا ل و فا تش در حدود٥۷۳ میباشد .

آیا می توا نید او رابشنا سید ؟

چهار اختلاف



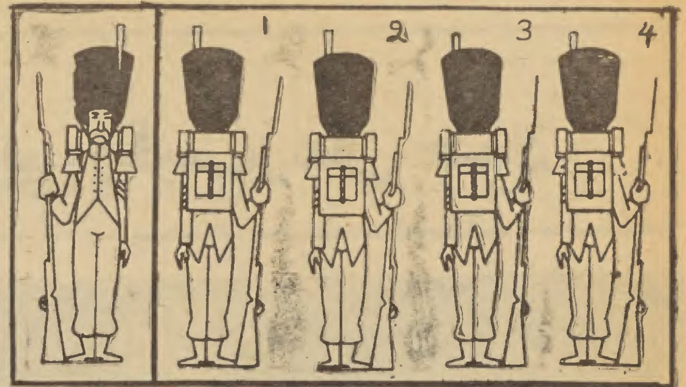






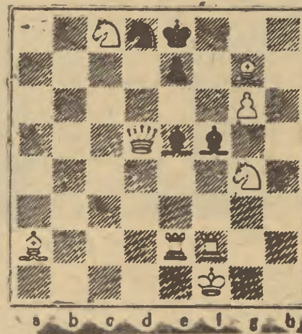
هریـك از دو تصـو یر طر ف راست با تصو یر مشا به طر فچپ در چهار مورد اختلاف دارد، خو ب دقت کنید آیا میتوا نید اختلا فا ت را پیدا نمایید ؟

آیامیتوانید؟



آیا میتوا نید شخصی را که د رطرف چپ تصویر قرار دارد دربین آنها بیکه رو یشان بطرف دیگراست‌پیدا کنید ؟ اگر کمی دقت‌نما یید حتما مو فق میشوید !

سات در دوحرکت



در این مسأ له شطر نج سفید بازی راآغاز میکند ودرحرکت دوم سیاه را مات مینما ید، او لین حرکت سفید که عبارت از کلید حل این مسأله است چگو نه با یـد باشد ؟

برای دونفرکسانیکه موفق به‌حل‌نمودن«هنر پیشه شناسی » قطعاتی از همین شماره و جدول میشوند بحکم قرعه یك سیت جراب اسپ نشان‌وپنج‌جوره بوت‌پلاستیکی وطن جایزه داده میشود .

هنر پیشه شناسی

این هفته تصویر هفت تن ازهنرپیشه‌های معروف هندرا از نظرشما میگذرانیم ، این چهره هابه انداز ه‌ای مشهور اندکه یقین داریم بااندك دقتی آنهارا خواهید شناخت، ا گرتوانستید نام آنها رابخاطر بیاورید کافی است که‌اسم چهار نفرازجمله‌را بانام یك‌یك فلم شان برا ی مـا بنویسید !



قطعاتی ازهمین‌شماره

قطعا تی را که در کلیشه ملاحظه‌میکنید قسمتها یی از مضا میـن مختلف همین شماره است، بر ا ی‌شر کت در قر عه کشی جو ا یـز این شماره باید شما رهٔ هر کـد ا م‌از این بریده ها را برای مابنویسید.



استادقاسم آواز خوان بی رقیب زمان خود

لقب آفتاب موسیقی و مدال های طلا و الماس (مسرت ـ یادگار استقلال) را از اعلیحضرت امان الله خان غازی بدست آورد .

(قسمت اخیر)

«قاسم جان یاد دو ستان خصوصاً آواز لطیف تو در روز های آزادی که بخیالم میرسد دلم را سخت فشار میدهد وخودرا باریکارد ها ی تو که باخود داریم تسکین داده بادیده اشکریز یاد وطن عزیز میکنم .

ازخداوند کریم التجا دارم و طن وتمام دوستانم رادر حفظ خود نگهدارد .

استاد پس از وفات پدر نخست نزد استاد قربا نعلیخان (مرحوم) وبعداء پس ازمدن استادان خارجی نزد استاد پیارا خان که استاد بزرگ هندبود سندشاگردی خودرا گذاشت .

درین آوان بودکه استاد متوجه موسیقی منفور گردید پس ازکسب اجازه از حضور پادشاه موسیقی افغانی را از موسیقی هندی ـ ایرانی ـ کشمیری ـ وتاجکی جدا ساخته استقلال هنری دادوطرز های بوجود آورد که بنام مکتب «قاسمی» مشهور است .



مرحوم استاد قاسم درکنار یعقوب قاسمی پسر بزرگش

استاد مرحوم در مکتب ابتکاری خویش به تدریس یکتعداد شاگردان حرفوی و اماتور پرداخت که امروز همه آنها استادان فن خود میباشند.

در حدود صد ها شاگرد حرفوی واماتور از نسل جوان تربیه وتقدیم جامعه هنر نمود با در نظر داشت اینکه اکثرا شاگردان فعلا در قید حیات نمیباشند .

شاگردان مشهور استاد که امروز خود آنها در ردیف استاد ها قرار دارند عبارتند از .

۱ـ استاد آقامحمد ، استاد محمد عمر ، استاد محمد ایوب (مرحوم)، استاد رحیم بخش، استاد صابر ، استاد رحیم گل ، استاد دین محمد ماشین ، استاد نبی گل (مرحوم) ، استاد مستان سارنگی ، بابه رحیم طبله ئی ، استاد غلام نبی نتو ، استاد گل محمد قندهاری ، استاد یعقوب قاسمی وغیره. درسال ۱۹۱۹ میلادی استاد ترانه استقلال رادر قصرستور ،وزارت امور

بقیه درصفحه۵۸



بقیه صفحه ۳۹

آهنگ شباویز

منزل نگاهم دارد ،وبعد از آن که تحت تسلط ونفو ذش قرار گر فتم ذلیل وسر افگنده بیرونم سازد ..

همینکه این احسا سهابرایم دست داد، من نیزاز تصمیم انتقام گرفتن منصرف شدم وتقر یبا خوا هـرم واشباح سرخ اورا ازخاطر بردم و فقط دشمن سر سختی را در مقابل خود مجسم‌دیدم که میخواهد ازپایم افگند ومقهورم گر داند.. بنا برآن مصمم شدم تا اورا مغلوب سازم و سلطهٔ خویش را بر وی تحمیل کنم وشکستش دهم.

بدین سان حیاتم دریـن منـزل ظاهر آرام، امادر حقیقت‌امر آمیخته بااضطرابات شد ید و دستخو ش طو فانها بود. با آقایم شادو خندان مواجه میشدم واو نیزبا شاد مانـی بامن بر خورد مینمود، اما خیلی‌زود تبسم مابه تاثروخشنودی مابه‌خشم وستیز مبدل میگر دید . او باصرار وابرام مرا بسوی خود فرامیخواند ومن بشدت‌امتناع میور زیدم وازوی دوری میگزیدم، تشویقم میکرد، اما نادیده میگر فتم ، تهدیدم مینمو د، ولی تهدیدش را مورد استهـزاء و تمسخر قرار میدادم ، استر حـام میکرد، اما بالمقابل جز قساوت و بیر حمی چیزی‌ازمن نمیدید .

وآنگاه ــ عجبا ـ چه می بینم ؟چه میشنو م ؟آقایم‌در پیشرویم استاده و باکمال‌رفق‌وملایمت سویم می‌بیند وسپس استرحام مینماید و کمـک میخواهد وآنگاه‌در برابرم زانومیزند گویی برایم نماز میگزار د، نخست آرا وسپس بصدا ی بلند گر یه‌سر میدهد ومن نزدیك است د چـار صعف وناتوانی گردم وبحال وی‌دل بسوزانم ودر مقابل‌او از پا درافتم، اما تمام نیروی خود را متمر کز میسازم وخواهرم را بـا اشـبـا ح سر خیکه‌یکجاباوی طواف مینما یند، بیاری میطلبم و از آنها استمـداد مینمایم .

بعد از آن‌نیز به عما ن‌امتنـاع و خود داری ادامه‌دادم وسر انجام کار ما به چیزی شبیه مصالحه انجامیـد ودیگر باآرامش واطمینان خاطـر و احساس مصو نیت از همـدیگـر صحبت میکردیم و بسخنان هم‌گوش میدادیم .او کاملا مایوس گردیدواز تحمل آن اظهار عجز وناتوانی کرد

ولی من صمیمانه‌بارسنگین اوراسبك میساختم وتشویقش میکر دم تاازمن دست بر دارد و بسوی رفیقه ها و خدمه ای که دوستشان میدارد روی آورد واز پی‌عیش ونوش خودبرود، وبالاخره باین‌نتیجه رسیدیم که‌ازهم جدا شویم واو باآین شرط از منزل بیرون شدکه هنگام باز گشت مـرا درخانه نبیند. من‌نیز ازین تو افـق احساس خشنو دی ور ضا منـد ی کردم زیرا ازین‌حیات پر ازکشمکش وازین خصو مت‌پایان ناپذیر بستوه آمده بودم وازین زندگی مـملو از مقابله ومقاومت احساس نارا حـتی میکردم.. بهر حال‌ازین خانه پیروز مند وسر بلند بیرون خواهم شـد. مگر آن جوان‌مغرور زیبای توانگر و نیرومند که مطالبات خویش را بـر امثال من ، دختران دیگر تحمـیل میکرد، از دست یافتن بمن مایوس نشد ؟ هنگامی ازین منزل بـیر ون میروم که چندین‌بار شرنگ شکست رابخورد وی داده ام وبرایش مدلـل ساخته‌ام که‌بر خی از دختران ساده وبیخبر روستایی قدرت. آنرا دارند تادر برابراو وامثال وی از صاحبان جاه وجلال وبرخوردار از زیبایی و ذکاوت ، ،پیگیرانه مقاو مت بخرچ دهند وسر تسلیم فرود نیاورند .

او هنگامی که از نزدم میر فـت آرام ومطمئن بود وعلایم رضا مندی از چهره ءاش خوانده میشد . منهم درصدد تهیه وسایل سفر بر آمد م وتصمیم گر فتم‌دیگر این باربسراغ زنوبه نروم وباوی‌ملاقات نکنم و در شهر اقامت ننمایم واز رفتـن بـهـ دهکدهٔ مان نیز چشم بپو شم، فـقط بر یکی از ریلهایی‌که بسوی شمال، طرف قاهره ویابسوی جنوب،طرف مرکز ولایت‌میر وند بنشینم .. آخر ملك خدا که تنگ نیست وهـر جا میتوان روز ی‌خودرابدست آور د.. بدین تر تیب‌تصمیم قاطع گر فتم و بعداز آنکه کالای مختصر و سبـك خودرا جمع کرد م خواستم از منزل بیرون شوم . اما باغبان که‌و ظیفه رسیدگی خانه‌رانیز بدوش دارد مرا نگذاشت از دروازه بیرون گـردم و برایم حالی ساخت که آقایش هنگام رفتن بوی دستور اکید داده اسـت تابهر طوری ممکن ا ست جلومـرا بگیرد وتاآمدن وی از رفـتن بازم بدارد.

بدارد .

پس او هنگامی که بامن تو افـق نمود تا از همدیگر جدا شویـم ، تصمیم جدی نداشته ا ست و نیـز هنگام بیرون‌شدن‌از منزل از تصمیم خود راضی نبوده وآرا مشش کاملا ساختگی بو ده‌است ومیخواست مرا فریب دهد . که‌میداند ! شـایـد نخست او ارادهٔ جدی داشته امـا همینکه از من دور شده، ناگـهـان شکست فاحش ودرد انگـیـز در برابرش مجسم گردیده وعواقب آ ن یکایك از نظرش گذشته وبنا بر آن نخواسته مرا در حالی از خود د ور سازد که‌نتوانسته‌تحت سلطه ونفوذ خویش در آورد .

باقیدارد

بقیه‌صفحه۱۸

روزیکه

دراول ، ،آن ها در یافتند که یخ به‌شدت لك وضخیم است . قطر آن ازیك فت تاده،،دوازده فت‌میرسید. یخ قطب شمال اینجا وآنجـا به صورت دریاچه های کو چك تشکیل یافته است .

بعد از راه پیمایی در زیر یـخ، اندر سـ ن‌تصمیم‌گرفت تا ناتیلو س را در یکی ازهمین‌شگاف ها به‌سطح آب بیاورد.

این م وضوع‌آنقدر مشکل بودکه «سوزنی راتار»نماییم:

تو سط آله سو نر سکو پ (آله ای که موج بلند صدا **درآب انتقـال** داده وعکس العمل آنرا دوباره پس ازبر خورد به‌شی‌یی ثبت مینما ید. این آله بیشتر برای رهنمایی زیـر دریایی بکار می‌رود م) ناتلیوس بـه یافتن نقاط کم ضخامت‌پر دا خت.بعد انج به‌انج زیردریایی را هـش رابه طرف بالا باز نمود.

اندر سن بعدتر تو سـط آلـه پریسکوپ **به یافتن شگاف وشکستن** آن شد. ناگهان یخ را در آله دید . اکنون دیگر کاری نمیشد کرد . **او آرزو داشت‌که‌قشریخ لك‌نباشد.**

ناگهان صعودکشتی تو قف کرد. **اندر سن به‌زودی امر داد تاتانك کنترول را پر نموده وکشتی پاییـن برده شود .**

در همین موقع پر یسکوب سیاه **شد ویك توده یخ‌روی در یـاچـه شناوری کرد.**

پریسکوب صدمه دیده، دو مین پریسکوپ بود. بدبختانه پریسکوپ

اول هم بکلی از کار افتاده بود. **تصمیم گرفته‌شد تا پر یسکو پ نمبر اول را طوری درست کنند که توسط یخ خم شده‌بود .**

شگاف بزرگ‌ظاهر شد. بعدمیتودی بکار رفت که طی‌آن ناتیلو س لنگر انداخت وبعد پر یسکوپ را بلـنـد کردند.

سکوت سردوکشنده بحر یخ زده هم جا های گستردو ناتلیوس درآب های سرد بحرمنجمد شمالی ته‌وبالا شد.

روز دیگر ناتیلوس دوباره بـه طرف شمال براه افتاد. وظایـف بخوبی انجام گرفت.

اندرسن مسیر ناتیلوس‌را بـه طرف شمال تنظیم نمود .دوسا عت بعد ، **عقربه‌های قطب نما بحر کت آمد.**

بخاطر کار نکردن قطـب نـما ناتیلوس کور کورانه راه می‌پیمود. در برابر تاریکی عظیمی قرارداشت ناتیلو س هم چنا ن‌به سمت شمال حرکت میکرد .

ترس همه را فرا گر فته بود . به‌ساحل رسیدن‌ممکن نبود زیراهمه جا ازیخ ضخیم‌پو شیده شده بود . اندر سن سعی کرد امکانـات را بیازماید .

اگر وضع خراب میشد و زیـر دریای راهش راگـم می‌کـرد او میتوانست آن رابه سطح بیاورد .

از طر ف دیگر در صورت عـدم امکان رسیدن به ساحل ولك بودن یخ ، **ناتیلو س میتوانست تـو سط گلو له‌های رهبری شد ه یـخ را بشکند.**

بعداز ۱۸۰ میل راه پیمایـی از قطب شمال اندر سن درك نمود که سفینه زیر دریایی وکار کنان داخل **آن‌را بسوی هدف نامعلو م‌می راند. واو امر باز گشت داد .**

یکنیم روز بعد ناتیلو س از زیر یخ بیرون شده وبعداز ۷۴ ساعت‌به سطح آب بر آمد .

درآن هنگام کشتی فاصلـهٔ ۱٫۳۸۴ میل را زیر آب طی نموده بود.

هم چنان ناتیلو س از هرکشتی دیگر فاصله بیشتری در زیـر یـخ رفته بود .

سال بعد ناتیلو س بار دیگـر سفری به بحر منجمد نمود وبـرای اولین بار از زیریخ قطـب شما ل راعبور نمود .

پایان

بقیه صفحه ۱۳

رفیق صادق

– برای من پروگرام‌کار ساخته شد که‌عبارت بودازکار درتیاتر جوانان، درآنجاکار درام «باراه پدران» اثرشاعر ونویسنده تاجیك «میرشکر» جریان داشت، من باتوره خان احمد اوف سررژیسور آن درام همکاری نمودم و نظریاتم رادرهرقسمت میگفتم .

بعدبرای مشاهده کار اوپرا وبالت وسپس مشاهده ترتیب پروگرام های هنری را برای تلویزیون آغاز نمودم .

میان حرفش دویدم :

– درتلویزیون هم نمایشنامه اجرامیشود؟

پاسخ میدهد :

– بلی ... همینطورکه میتوان نمایشنامه‌های رادیویی ازقبیل درام وداستان تهیه کرد، برای تلویزیون هم میشود نمایشنامه هنری تهیه نمود. ومن درآنجا درین قسمت چیزهایی آموختم اتفاقا باسر رژیسور پروگرامهای هنری تلویزیون قبلاآشنائی داشتم،وی‌شخصی است بنام استاد شمسی قیاموف که یك دوره کاررادرافغانستان گذشتانده وبسیاری از نمایشنامه های تیاتر مارا رژی کرده است.

پرسیدم :

– درراديودوشنبه هم سری زدید . یا...

استاد صادق که ازاینهمه تندر وی من اندکی عصبانی شده میخواهد پرزه ای بگوید، خندیده میگوید :

– اوبچه توخوماره واربتی ...

میگویم :

– بسیار خوب ... ادامه بدهید .

– بلی ازرادیو دوشنبه هم دیدن کردم ، پروگرام های هنری شان عبارت بودازرادیو درام، داستان وپروگرام هاذوقی دیگر .

– طرزکارشان چگونه است، البته منظورم اینست که داستان ودرام رامثل شما ثبت میکنند ؟

استاد صادق پاسخ میدهد :

– نه اندکی فرق دارد، ماآواز، موسیقی وافکت هارا یکجاباهم ثبت میکنیم درحالیکه آنهااولا دیالوگ هاوصدای هنرمندان را ثبت میکنند وبعدموزیك وافکت رادرآن مونتاژ می نمایند .

می پرسم :

– کدا م شیوه بهتر است .

می خندد ومی گوید :

– چون ساختمان استدیو های مابا‌آنها فرق دارد میتوانم بگویم که درینجا شیوه خودما و درآنجاشیوه آنها مفید ثابت میشود .

استاد صادق بعداز مکث کوتاهی دنباله صحبتش رامیگیرد ومیگوید :

– بعدکارمادر «فیلارمونی» (که خدا کند مخلص تان درست نوشته باشم) شروع شد، آهنگ های شان راشنیدم درآنجا آهنگها با آلات ثقیل غربی نواخته میشود .

درآنجا یك اتن افغانی راباآلات مذکور کار کردیم .

استادصادق سکوت میکندومن تصور مینمایم حرفش تمام شده ، ناگهان دوباره شرو ع میکند .

– ازاستدیوهای تاجیك ضلیم هم بازدید نمودم، از شوتینگ بسیاری ازفلم های زیر کاروهمچنان روزانه دوفلم مستند وداستانی خودراکه قبلاتهیه گرده بودند برایم نمایش میدادند .

من باسناریو نویس ها ورژیسور های فلم ازنزدیك ملاقات وتبادل افکار نمودم . بخصوص يك صحنه ازفلمی راکه زیرکار بود رژی نمودم، یعنی ازطرزتمثیل آرتیست شان انتقاد نمودم، درحالیکه رژیسور آن فلم که‌یك زن بود ازکار آن آرتیست راضی بود، همان صحنه کوچك راطور دیگری رژی نمودم که هم رژیسور وهم آرتیست راضی شدند و با صمیمیت آنرا پذیرفتند .

انسانبل لاله که‌کار شان تنظیم رقص‌هاست از موسسات معروف هنری آنجا بشمار میرود، من‌یکی دوروز ازکار آنها هم‌دیدن‌کردم وسپس به‌تیاتر معروف تاجیکستان یعنی تیاتر لاهوتی رفتم . در آنجا حاجی‌قل رحمت‌الله یف نمایشنامه ای‌را زیرکار گرفته بود، ناگفته‌نماند که‌رحمت‌الله یف‌هم‌زمانی درپوهنی‌ننداری‌کار کرده است وبنابر این قبلا همدیگر را می شناختیم .

از استاد رفیق صادق پرسیدم :

– بصورت مجموعی تعداد تیاتر ها در تاجیکستان به‌چند تیاتر میرسد .

استاد صادق‌که قبلا معلوماتی درین زمینه بدست آورده باصراحت میگوید :

– در تاجیکستان فعلا یازده تیاتر دولتی و هفده تیاتر «ملی» وجود دارد .

پرسیدم :

– کارتیاتی درآنجا چگونه است ؟

پاسخ میدهد :

– باطرزکار تاجیك‌ها ماقبلا آشنا بودیم، زمانیکه استاد نظروف ، شمسی قیاموف‌و حاجی‌قل رحمت الله یف یکی بعد دیگر در افغانستان کار میکردند شیوه خاصی را درامر به‌صحنه گذاشتن نمایشنامه ها بکار می‌بستند .

وآن چنان بودکه اولا اثر دراماتیکی ازطرف هیأت با صلاحیتی محاکمه میشد ونویسنده درهر موردی که ازش سوا ل میشد بایست جواب میداد واز اثر خود دفاع میکرد، بعد از اینکه اثر ازطرف هیأت تائید میشد بدست رژیسور سپرده میشد ، کا پی های متعددی ازاثر بدسترس هنر پیشه‌ها ، لباس دار ، دیکوریتور ودیگر کار کنان فنی گذاشته‌میشد، بعدرژیسور و هنر پیشه هاکار دور میزرا شروع میکردند وبعد تمرین ها آغاز میگردید فعلا هم در تاجکستان همین شیوه دوام‌دارد.

سوال دیگری مطرح کردم :

– استاد صادق ، لطفاً بفرمائید که آیا شایعهٔ اشتراك شما در فلمی‌که قرار است درین روزها به نمایش گذاشته شود،حقیقت دارد ؟

خندیده پاسخ میدهد .

– این شایعه نیست بلکه حقیقت است،من در مصاحبه کوتاه رادیویی خودهم درین‌باره روشنی انداخته ام ، در فلمی‌که اخیراازطرف ریاست افغانفلم ساخته شده من‌نقش‌کوچکی را بعهده دارم .

بعنوان آخرین سوال ازش پرسیدم :

– آیا خبرنگاران درآنجا هم مانندما شله بودند ؟

اینبار خندیده گفت :

– راست بگویم شما خبر نگار ها ومصاحبه چی‌ها درهرجا یك‌رنگ هستید . بهر حال‌من‌از خبرنگار ها شکایتی ندارم، درآنجا هم‌دوسه‌بار بامن مصاحبه کردند که‌یك مصاحبه از طریق رادیو ماسکو پخش شد ودیگر آن ذریعه امواج رادیو دوشنبه ودرین مصاحبه ها من کوشیدم تا هنر افغانستان را برای شان تشریح و آنهارا با تیاتر وموسسات هنری افغانستان آشناکنم .

چون دیدم استاد صادق از یك طرف بفکر درددل هفته رادیو است واز جانب دیگربخاطر رادیو داستان دنباله دار دل پریشانی دارد بیشتر وقتش را نگرفتم وتنهایش گذاشتم.

بقیه صفحه ۱۲

و داع با ا سلحه

اینکه شنایدر از روی حسادت و انتقام جوی اقدام به قتل رناته و خانواده اش کرده، طوریکه مدعی‌العموم در صورت دعوای خود این مطلب را گنجانیده ، یا اینکه ازروی مهرو محبتی که‌به رناته داشته و مخالفت خانواده باعث محرومیت او ازین محبت شده علت اصلی هنوز معلوم نیست .

شنایدر درجریان تحقیقات سوانح خود را در شش ورق با جملات‌کوتاه نوشته و اکثر روش تحریر تلگرام را بکار برده است تمام سوابق کار خود را تذکار داده، دوره ابتدائی و ثانوی کورسهای تخنیك موتر دورهٔ خدمت عسکری، حمله به روسیه ، زخمی شدن ، مدال های‌افتخار،جنگ زمستانی‌درشرق دورهٔ زندان،آزادی، دریوری ،کار کردن در رستوران ، موبل سازی نماینده فروش موبل آمر شعبه فروشی وتجارت مستقل موبل .

ویلی را جع به عمل خود حتی یك سطر هم نمی نویسد گویا میخواهد که جنایت او خود بخود حرف بزند . او در جواب سوال‌دگر باغرور زیاد اینطور جواب داده‌است: او وقتی دریور یك مدیر بانك بود تقریبا تمام شهر های المان را با موتر گشته وحتی مبالغ بزرگ تا بیست هزار مارك المانی را با لایش اعتماد کرده اند .

برای ویلی شنایدر رد شدن ا ز طرف یك خانم بسیار گران تمام میشد و قتی در سال ۱۹٦۲ روابط او باخانم دومش هلگا برهم خورد وبیم آن میرفت که رشته ازدواج‌شان قطع شود به خسر خود چنین‌نوشت من‌دانهٔ شطرنج‌نیستم که‌بتوان مرااز سر راه خود برداشت وبیکسو گذاشت .یك‌سال بعداز ازدواج آندو برهم خورد وهلگا تو انست‌در محکمه اورا متهم به خیانت در روابط زن وشوهری گرداند .

اکنون خانم دوم ویلی شنایدر که از او یك پسر دارد در جریان‌محاکمه ویلی بصفت شاهد حاضر شده و اظهار داشته : او چون از مکتب ابتدائی و ثانوی فارغ‌شده وبعدازان نتوانسته در کدام مکتب مسلکی درس صحیح نخواند و درین راه توفیقی نصیبش نشده است‌ناراحت میباشد . او این عقده را در برابر آنانی که از خود ناراحتی داشته باشند ظاهر میسازد او روحا مرد استواری است و هم جسما قوی بوده در عین حال قیافه و اندام‌جذابی دارد .

به اثر معاینات گرافولوژی که بالای او انجام داده اند در جملهٔ سایر نتایج این موضوع روشن‌شده که او قابلیت سریع انتقالی راداشته به آسانی اغوا میشود و اگر زود به هدف خود نرسد بی حوصله میگردد او مردیست با ذوق و میتواند زنها را زود بخود تمایل سازد .

يك نفر از اهل خبره بنام‌گرشوف در باره گرافولوژی ویلی شنایدر عقیده اشرا اینطور بیان کرده‌است: تقریبا قسمت بیشتر نتایجی که از معاینات گرافولوژی شنایدر بدست آمده صحیح میباشد .

مدعی در روز های اول محاکمه سعی مینمود قناعت دیگران رافراهم ساخته باشد او درخلال جریان محاکمه برای نرم ساختن عواطف مردمی که برای شنیدن جریان‌محاکم در سالون حاضر بودند تلاش‌مینمود وبه آنها طوری جلوه میداد که‌هنوز آنقدر پیر نیست که بتوان بروی خرده ـگرفت و لهذا رنجهای را که ازین ناحیه کشیده بود تشریح مینمود .

وقتی قاضی یك باز جلوصحبت اورا گرفت و حرفش را قطع کرد ، شنایدر با نهایت احترام‌اظهارداشت از شما تشکر میکنم آقای قاضی‌وقتی شما از من می پرسید اگر بمن حق بدهیدکه جواب بدهم از عهده دفاع خود بخوبی میتوانم بدر شوم و او جملاتی ازین قبیل در جریان محکمه گفت : بر قرار ساختن تفاهم با سائرین باعث خوشحالی من میشد دریك وقفه محاکمه موضوع طو ری دگر جلوه گر شد وویلی شنا یدر اظهار داشت من.آدم از نظر افتاده‌ی نبودم و لهذا چرا سعی میکردم با زنهای پیر رابطه میداشتم درحالیکه مورد توجه زنهای جوان بودم واما رناته را روحا و جسما دوست میداشتم و زندگی با او همیشه‌برای من‌مسر تبخشس بود.

بقیه صفحه ۲۷

هزارویک‌گپ

نزديك مكاتب هنوز هم كار دستی میفروشند ، در حالیکه هدف این مضمون یك آموزش هنری است .

چندی قبل محصلان صنف سوم ژورنالیزم سومین نمایش هنری خودرا دایرکردند،این نمایش که‌عبارت از پیت شو بود مورد دلچسپی بینندگان واقع شد ، نگارنده بعداز دیدن نمایشی مذکوربه‌این عقیده‌شدم که‌اگر در مكاتب هم ازین نمایشات ترتیب بدهند از یکطرف سرگرمی خوب وسالم برای سایر شاگردان خواهد بود واز جانب دیگر بوسیله همین تجربیات استعداد های هنری از میان شاگردان مکاتب مشخص ومعرفی وتشویق میگردد.

اگر باحذف بعضی مضامین اضافی در مکاتب‌هفته یك روز یك مضمون هنری بالای شاگردان‌تدریس شود واین مضمون که در مراحل مختلف تحصیل ودر صنوف‌مختلف تغییر شکل داده تا فاکولته ادبیات بر سد خیلی مفید واقع میشود ، مثلا درامه نویسی داستان نویسی، تمثیل ، نقد هنری ودابی آشنایی‌به انواع واقسام نما یشنامه هابصورت بسیار ابتدایی تدریس گردد .

بدینوسیله یکعده از شاگردان مکاتب که ذوق واستعدادی در یکی از رشته‌های هنری دارند تشویق میشوند واستعداد شان انکشاف میکند که برای بهتر ساز ی هنر کشور مفید خواهد بود .

تدریس این مضامین برای همه مفید خواهد بود ، حتی برا ی کسانیکه در رشته های دیگری غیر از هنر تحصیل‌میکنند. زیرا داشتن حداقل معلومات در مسایل هنری‌و ادبی برای هر شخص لازمی بوده و در بر خورد با پدیده های هنر ی لذت بیشتر حاصل مینمایند .

پیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نو شیدنی شما کاملا اطمینان بخش با شد.

وبه امراضی از قبیل کولرا، محرقه، پیچش و دیگر امراض مکروبی دچار نشوید از تا بلیت‌های ساخت انگلستان که شهرت جهانی دارد استفاده کنید .

مراجع فروش :ــ طور عمده‌نمایندگی همدرد محمد جان خان واټ

ویرچون :ــ تمام ادویه فروشی‌ها



۳۲

در قضیهٔ کشف سوء استفادهٔ یکعده مامورین زراعت در لشکر گاه سوالی مطرح شدوآن اینکه آیا جرم این مامورین تاچه اندازه خطر ناك است ونظم عامه‌رابرهم‌میزند؟ در ین جای شك نیست که آنها دست به تولید زده بودند وتو لید بذات خود مفید است ، ولی‌نحوه تو لید وهدف آن مسئو لیت‌بار می‌آورد، زیرا مال دولت مال همه است وبا وجوداینکه افراد همه از مواهب وطن برخوردار میشوند با اینهم باید استفاده مستحق وغیر مستحق را از هم تشخیص داد. مامورین اجیران وکار گران از دولت معاش میگیرند ود ر بدل این معاش کارمیکنند ویادربدل کار خود معاش میگیرند. ولی ازمال دولت بصورت غیر مستحق به نفع فردی وشخصی‌استفاده کردن‌ناجایز است همانطو ریکه اختلاس جوا ز ندارد وهمانطور یکه‌گماشتن اجیران پیاده ها وآشپز وخانه ساما ن بکار های شخصی دراوقات رسمی درست نمیباشد.

مامورین مذکورکه در زمین دولتی بصورت غیر مستحق وبرای منافع شخصی خود پنبه وگندم بذر کرد ه بودند علاوه ازینکه حق استفا ده از زمین های مذکور را برای شخص خود نداشتند . وقت خودرا هم در بدل کاری که‌منحصرآمر بو ط خود شان بوده‌صرف‌کرده اند، درحالیکه بحیث مامور از دولت معاش گر فته اند ودر بدل این‌معاش باید کاری‌را که‌از طرف دولت به‌آن مو ظف شده بودند انجام‌میدادند. بنا بر آن آنها دو جرم رامر تکب شده اند. اول استفاده شخصی از زمین های‌دولتی ودیگر انجام ندادن کار با وجود گرفتن معاش .

همین مسایل «عمل» آنها را باوجودیکه تو لیدی بوده یك «جرم» وانمود میسازد .

بقیه صفحه ۱۷

آزموده

البته هوای ملایم داخل رستوران ، برا ی گرم ساختن وجود مردیکه پیکرش بکلی سرد شده بود ، در آن لحظات کوتاه کافی نبود ، ولی باوصف آن ، کارلی نتوانست‌برای تقلیل سوزش بدن خودش ، وقت زیادی را بداخل رستوران گرم‌تلف سازد. وی بسرعت دست بکارشد، طناب‌و سیم وفتیله‌راآما ده ساخت و...

وقتی کارلی مجدداًبزیر لوحهٔ بزرگ‌اکلام تجارتی قرار گرفت .تعجب کرد که اینهمه هیجان برای چیست ؟.. چه چیز سبب می شود که وی وجود خودش را فراموش کند وبعداز هر آتش سوزی عمدی ، به نقطه معنی بایستد ومنتظر بماند تا شعله های رنگین آتش از زندان«چوب وشیشه وسنگ »زبانه بکشد ؟

شاید این خودش یك بیماری باشد ؟... امروز چقدر سرد بود ؟حداقل منفی ده‌درجه سانتی گراد وشاید هم سرد تر ... این‌باد سرد که از همه سوزنده تر است ... نه،نه دیگر آنقدر طول نمیکشید .تا بحال چند بار باین عمل دست زده است ؟دوازده بار ؟نه بیشتر ... وی کارش را با حریق یك کلبه در بندرگاه آغاز کرد. در آنوقت به صد دالر اکتفا میکرد ، در حالیکه مالك کلبهٔ ماهیگر ی‌مبلغ سی هزار دالر از موسسهٔ بیمه دریافت نمود .ولی او شکیبایی خود را از کف نمیداد وبعبارت دیگر وی بهمین محدودیت قانع بود. وی شنیده بود که «موفقیت با مردمان صبوراست» اما ... اما چرا اینقدر معطل شد ؟چرا شعله ها بیرون نمیشود ؟آیا فتیله از سیم‌جدا شده است؟. شاید لازم‌باشد یکباردیگر بداخل رستوران برود؟ بلی، در آنصورت اطمینانش قطعی خوا هد شد . وی همیشه فتیله دیگر ی‌در موارد استثنایی با خود بر میدارد ...

کارلی دیگر نمیتوا نست بدرستی فکر کند .این سردی طاقت فرسا واین باد سوزنده که سردی را تا استخوان فرو می کشاند ... باد با تر دستی پارچه های‌برف را جمع کرده ، مانند توپ بزرگی در برابر کارلی قرار داده بود .

آه ، دیگر چرا نمیتواند پا هایش راحرکت دهد ؟.. نه ، دیگر حرکتی هم لازم نیست شعله های آتش تازه‌از پنجره های‌رستوران زبانه کشید .دود سیاه وزرد گونهٔ آن‌فضای پارك را تیره تر ساخته بود .عالی است... زیباست ... چه مسرت بخشی است برای کسانیکه در ین‌رشته تجربه‌دارند وشکیباهم هستند ...

یکتن از پولیسا نیکه سعی میکرد ساحهٔ کار قوای اطفائیه را پاك کند ، بجسدی بر خورد که با برف پوشیده شده بود . وی‌بزیر لوحهٔ بزرگ رکلام تجارتی بسینه‌روی‌بر ف افتاده بود .

پولیس موقعیکه جسد بیروح کارلی را به کمك یکتن از رفقایش بداخل موتر اجساد میکشید ، گفت :

«آیا این صحنه درعین تراژیدی ، مضحك نیست که آنجا یك تعمیر بزرگ بسوزد. شعله های آتش بقدری شدید است که ماموران اطفائیه نمیتوانند به تعمیر نزدیك شوند وکارشانرا بسهولت انجام دهند ، ولی اینجا ، این‌بد بخت ناتوان ، ازمنتهای‌برودت وسردی جان میدهد ..؟»

«پایان »

تسخیرناپذیر

محبوسین درباز داشتگاه عصیان کرده بودند زیرا آنها را باگرسنگی عذاب میدادندومحبوسین‌راتیرباران کردند که‌دربین آنها پی‌یر هم بود.

هانس خاموش بود. به عقیده اوپی‌یر به‌کیفر خود رسید. آ نها چه تصور میکنند .آیا بازداشتگاه های مرکزی برای آنها استراحتگاه است یا چطور؟ مادام‌پیر یه‌ادامه‌داد.

– به‌انیت‌وقت بده تابه خود آید وقتی متسلی شد . من باز هم بااو صحبت میکنم . من برایت مینو یسم که چه وقت می توان بیا یی .

– خوب شما به من کمك کنید.

– تومیتوانی مطمین باشی . من وشوهرم موافق هستیم . ما همه جوانب راتحلیل کردیم .

دیگر چاره نداریم . به‌جز اینکه پیشنهاد ترا قبو ل کنیم .شو هرم احمق نیست .

اومیگویدکه یگانه راه نجا ت‌برای فرانسو ی ها ، دوستی با المانی هاست . وهر اتفاقی که نیفتاده‌باشد تودر دل من نفوذ کرده ای . من حتی فکر میکنم ک ه‌تو برا ی انیت شوهری منا سبتر نسبت‌به معلم می باشی . واضافه برهمه شما طفلی خواهید داشت . هانس اضافه کرد .

– من میخوا هم که طفل ما پسر باشد .

– پسر خواهدبود. مثل اینکه‌می فهمم . من درپی ا له قهوه فا ل‌دیدم وباور ق نیز فال گرفتم .

هربار یك جواب میبراید : پسر خواهد بود .

نزدیك بود فراموش کنم برای‌شما روزنامه آوردم‌هانس‌این‌راگفته‌وموتر خود را چرخ داده وبرای سوارشدن آماده شد .

اوبه پیر زن سه روز نا مه (پاری سور) را داد. پیر یه سالخورده‌هر شب آنهارا مطالعه میکرد .

بقیه صفحه ٤٨

در لیسه استقلال

درحالیکه اگر نظر اندازی شود آشکار وعلنی است که چمن حضوری استدیوم، پوهنتون وهمچنین میدان های لیسه حبیبیه غازی ، نجات واستقلال وغیره برای انجام چنین مسابقات نهایت وسیع ومناسب بوده وبزرگترین وسیله پیشرفت وتشویق جوانان است .

واگر میگویند که این میدانها بصورت اساسی و درست نیست البته درجواب میتوان گفت که چرا میدانها را بصورت اساسی اعمار نمی‌کنند اگر میگویند دارائی وجود ندارد پس چرا مسابقات را هفته‌یك مرتبه ویا ماه دوویاسه مراتبه درین میدانها اعلان نمی‌کنند تاتماشاچیان جمع شوند ودرعین زمان قیمت تکت هارا (٥) افغانی الی ١٠ـ افغانی تعین کنند که هرکس نظربه شوق وعلاقه که به جهان سپورت دا رد اشتراك نمایند که ازین مدرك میتوانند نواقص میدان های سپورتی را بگیرند .

٢ـ وظیفه معلمین سپورت است که درین موضوع مبارزه خستگی ناپذیر نمایند ولی متأسفانه که آنها هم غور وتوجه نکرده بلکه تاحدی رسیده است که مقامات مربوط از معلمین سپورت به عوض وظیفه‌اصلی وظیفه خانه سامانی را برای شان سپرده اند وآنهاهم اجرا میکنند. از طرف دیگر از بعضی سپورتمین‌ها در رادیو وجراید شنیده میشود که میگویند سپورت فعلی نسبت به سپورت سابق مقایسه نمی شود البته در جواب میتوان گفت که درسابق هرتیم تقریباً سی مراتبه زیاده ازآن مسابقه میداند اما امروز تیم ها ییکه آبروی مملکت هستند سالانه بیش از دومسابقه نمی‌کنند حال قضاوت را بدست آنانیکه‌سوال میکنند ویا میگویند کسی حاضر نیست‌که مسابقه کنند.میگذاریم چه جواب میگو یند آیا جوانان مسئول هستند ؟

بقیه صفحه ٥٤

استاد قاسم

خارجه بنام « مکتب ماست جا ی استقلال، سبق ماست‌هوای‌استقلال، ودر معاهده استقلال غزل غرور ملی را بنام .

«گرندانی غیرت افغانیم »
«چون‌بمیدان‌آمدی میدانیم»

را سرود که مورد تشویق فراوان واقع شد ومدال طلا والماس‌استقلال برایش اعطاگردید واین پا ر چه استاد را شاغلی خلاند در روز جشن آزادی کشور عزیز سرود در این سال استاد نظر به دعوت مقامات هنری‌هند مجدداً عازم سفر شدپس از عودت وختم کنفرا نس از طر ف آل ا ند یو نین ، مفتخر بـه امتیاز نامه، تاج، وتائید استادشرق افتخار از خارج کشور حاصل‌کرد.

در عصر اعلیحضرت شهید محمد نادر شاه به گرفتن زمین و آبادی یك مسجد نایل‌آمد.

در زمان رژیم سابق هم استاد تا آخرین روز حیات خویش بحیث یگانه استاد بود که بگرفتن موتر پاداش حاصل نمود . در سال١٣٣٢ سالگره‌هفتاد مین سال تولدش در هال را دیو کابل آنوقت بر گزار گردید که مستحق به اخذ مدال طلائی خدمت‌سر افرار گردید .

در سال ـ١٣٣٥ـ نسبت مریضی عایده بعمر ٧٥ سالگی دارفانی را وداع گفته از میان هنر دوستان روحش به پرواز در آمد و به پاس یاد بود استاد مجسمه آن در هال رادیو افغانستان نصب شد .

سنگ روی قبر استاد مرحوم از طرف شاروالی کابل به‌نمایندگی مردم هنردوست شهردرحضیره اش واقع تمیم انصار تدارك گردید.

استاد مرحوم اولین شخصیت هنری کشور بود که درخارج‌وداخل مملکت عزیز به افتخار انعامات‌ومدال های متعدد نصب مجسمه وغیره مکافات نایل آمد .

او بود که موسیقی امروز ما را انکشاف علمی و استقلال داخلی بخشید و مکتب اصیل خود را جاگزین شیوه های تقلیدی نمود ونامی از خود در تاریخ هنر بیادگار گذاشت .

رئیس دولت جلالتماب محمد داؤد صدراعظم وقت در موقع مرگ استاد ضمن قدر دانی از استاد مرحوم یك مشت پول جهت خیرات وتسلیت نامه عنوانی پسر ار شدش استاد یعقوب قاسمی مرحمت فر مودند ٢٣ سنبله که مصادف با هفدمین سال وفات مرحوم استاد قاسم افغان بانی مکتب جدید موسیقی ملی افغانستان میباشد بدینوسیله‌خدمات اورا تجلیل کرده بروحش درود میفرستیم . با احترام

بقیه صفحه ٢٩

سر دی با نقاب بقه

آرزو دارم هرچه‌از دستم براید برای او انجام دهم. زیرا رای را بسیا ر دوست دارم وحالا یگانه پریشانی خاطرم اینست‌که چطور غیبت های متواتر اورا از دفتر پنهان‌نگا ەکنم لزومی ندارد که‌شما این‌موضوع‌رابه او گوشزد کنید اما تحمل این وضع وادامه غیر حاضری های وهم‌برا ی من درد سربزرگسیت. زیرا ا ین پیرمرد ـشعور فوق العاده برا ی درك اینگونه وسایل دارد واگر یکی ازمامورین وظیفه راترك کند او فوراً متوجه این مطلب میشو د. ر ای بیشتر از آنچه در آمد داشته‌باشد میخواهد مصرف کند و حتی او رادیده ام چنا ن لباسها ی مفشن پوشیده که‌گمان کرده ام میخواهد باشیك پوش ترین مرد م شهر رقابت کند. »

ناراحتی مجهول ایلا بنت شکل یك عقده را بخود اختیار کرد .

ناتمام

بقیه صفحه ٣٣

یک‌قسمت و چار قسمت

بانفس کشیدن هایش گند وفساد یك مستراح حسابی را در بینی او سرازیر میکند . عمو تراب نا گهان ازیك کنج خانه برخواست وبه‌کنجی دیگر نشست . سپس متوجه شدکه ارباب مدتی است از زمین هایش حرف می زند .

این حرف ها بحدی تکرار شده بود که پیر مرد زحمت شنیدن‌وگوش نهادن به آن‌راکاری بیهوده‌پنداشت. همان حرف های یکقسمت وچار قسمت، آمدن ونیامدن‌باران،شروطی برای پیش خوره، برای تخم، برای استفا ده از ابزار و آلات ار با ب، عمو تراب بهتر از ارباب این حرف ها را از بر داشت یك نگاه ارباب کافی بود این شرایط را باو فهمانده باشد . پیر مرد یکبار گوش هایش را تیز کرد . احساس کرد هیچ‌کلمه ای جای کلمهٔ دیگرنه نشسته است.

دیدن لب های زن ارباب که به سایه میان دو سنگ شباهت داشت. هربار که عمو تراب سرش را اینسو و آنسو بر میگرداند بـه یکنواختی وتغیر ناپذیری خانه‌ارباب می فزود شمعدان همچنا ن ما نند زمان های دور سایه لرزانی ازنیم‌رخ ها را روی دیوار خانه‌انداخته بود

بقیه در صفحه ٦٠

بقیه صفحه ٣٨

حادثه در نیمه شب

نشسته بود جذاب به معنی وسیع کلمه‌اش جذابیتی که انسان نمی تواند در مقابلش خود داری کند . طرز خندیدنش اغواکننده بود .

اظهار امتنان



بدین وسیله ازحسن اخلاق ورویه نیك شاغلی غلام محی الدین عزیزی دو کتو ر موظف سرویس داخله شفاخانه نمبر او ل اردوکه درتداوی ومعالجه مانموده اند تشکر نموده موفقیت شانرا آرزو مند م .

شیرین خان بریدمن
عبدالاحمد ـعبدا لمجید وعبدالحمید

اخبار سپورتی

تیم فوتبال لیدز یوناهید در مجمو ع پنج مسا بقه ده امتیاز بدست آورد .

تیم فوتبال مانچستر یو نا تیدکه‌زما نی «جورج بیت» پلیر معروف در آن شر کت داشت ، اکنو ن شایع شده که دو باره به تیم باز خواهد گشت و نتیجهٔ دو مقا بل‌یك از تیم کسویچ شکست خورد و این تیم فعلا به ورزشکار چون «جورج بیت » شدیدا ضرورت دارد

در مسا بقات هفته گذشته تیم فو تبال «لیور پول» که توجه تما م‌علاقمندان‌فوتبال را جلب کرده بود توا نست یك مقا بـل صفر در مقابل تیم جهلستی پیروز شـود «پیتر یو نایتی» درین مسا بقه با مهار ت خاصی سمت گول کیپری تیم‌را داشت .

یادداشتهای مفید

٦ـ برای از بین بردن لکهٔ قیر از لباستان ازشمع، قسمی استفاده بعمل آرید که‌شمع را زوب نمود ه بالای لکه‌قیر بریزید بعدا سفنج یا تکه نمدار را بالای آن گذاشته واطو کنید وبعدازدو سه مرتبه‌لکه کاملاً ازبین می رود.

ارسالی :گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه‌بلخی:

بقیه صفحه ۱۵

استادغوث‌الدین ازمرگ...

که برای دفاع با خود گرفته بودم در چمن مقابل کلوپ به خود حمله کردم و با اولین فیر در حالیکه درد را احساس نمی کردم ازخود رفته ووقتی چشم باز کردم خودرا با لای بستر یافتم.

دکتور معالج استاد در مورد تداوی واز حالت کوما کشیدن‌استاد چنین میگوید :

درحوالی ساعت ۲شب استاد به حالت کوما که ناشی ازشوك عصبی وضیاع بیشتر خون بودبه شفاخانه رسید فشار بکلی پایان ونبض نیز حالت خیلی خرابی رابخود اختیار کرده بود. روی‌همین‌علل مانتوانستم دفعتاً ازمرمی عکس گرفته و محل آنرا تثبیت نمائیم .

کمك اولی ماعبارت‌بوداز کشیدن مریض از حالت کوما !

برای این منظور هزار سی سی



برای استاد نفس تنگی پیداشده بود که بزودی به اثر سعی دکتوران معالج رفع گردید .

خون وهمچنان مقدار زیاد سیرو مو با اجرای تداوی های مخصوص توانستیم تا وضعیتی را استاد اختیار کند که اطمینان ماحاصل گردد و فرصت دهد تابه عملیات اقدام نمائیم .

موقعیت مرمی را بناغلی دکتور بهدار دکتور معالج‌استاد غوث‌الدین چنین تعیین کرد.

مرمی در مصافهٔ سوم بین ضلعی طرف چپ ، بعد از عبور از نسج ششس از مصافهٔ هشتم طرف چپ گذشته که‌از اثر عبور نمودن مرمی از ششس یك مقدار خون‌بداخل‌جوف پلو راجمع شده بودکه‌بعداز تطبیق خون- سیروم ودواها وعملیهٔ کلو سترو کامی (تیوپ گذاشتن بداخل پلورا) تقریباً ۸۰۰ سی‌سی خون از جوف مذکور کشیده شده که‌با این صورت وضعیت مریض‌روبه بهبودی گذاشت .

درمورد نفس کوتاهی که در اوایل برای استاد پیدا شده بود داکتر موظف بناغلی بهدار چنین گفت که‌علت اصلی‌این‌نفس کوتاهی هماناجمع شدن خون بودکه بعدا ز عملیات وگذاشتن تیوپ مشکل رفع گردید.

وتیوپ مذکور نیز بروز ۱۳سنبله ازبدن استاد کشیده شده وبعد از چندروز استاد ازشفا خانه خارج وشاید چندمدتی در خانه به تداوی بپردازد.

بقیه صفحه ۹

شام کابل

«روغن نباتی درین روز ها قیمت شده و پیپ های کلان آن کم یاب است، من برای خریدن روغن به روغن فروشی های جاده مندوی رفته بودم... دریکی از روغن فروشی ها سه پیپ کلان روغن نباتی «سمر قند» را پیدا کردم ، ولی دکاندار قیمت آن ها را ازچهار صد افغانی کم نکرد... من که خبر داشتم قیمت‌حقیقی این پیپ ها از سه صدو بیست افغانی بیشتر نیست هر چند چنه زدم ، سودی نبخشید ... تا بالاخره از آن دکان گذشته و بد کان های دیگر سرزدم. چون شام شده بود، دیگر دکان‌ها مسدود شده و روغن نیافتم... بالاخره باز به همان دکان اول آمدم وبرای اینکه دکاندار را ترسانده باشم، گفتم که به بناروالی تیلفون کرده‌ام و حالا نوکریوال آن‌می‌آید تاجلو قیمت فروشی ات را بگیرد.

مرد آهی می کشد و ادامه میدهد:

ای کاش این گپ را نمی زدم... خوب تا متوجه شدم‌دیدم که دو یا سه نفر بدروغ با من‌دست به‌گریبان شده‌اند ودکاندار دو پیپ روغن را برداشته به کوچه‌ای عقب دکانش رفت... تازه پی بردم‌که اومی‌خواهد روغن ها را پنهان بسازد... هرچه کوشیدم خود را از دست دو روغن فروش دیگر خلاص کرده‌نتوانستم، بالاخره با فریاد ازعابرین کمك خواستم تا قطی دیگر روغن را که باقی مانده نگذارند دکاندار پنهان سازد... ضابط جوانی مرا از چنگ روغن فروشان خلاص کرد و قطی روغن را نگهداشت ... اما اوباداد و فریاد ادعا کرد که این پیپ روغن رامن بالایش به فروش رسانیده ام واز روغن های کوپون مامورین است...حالا از اوپول بیشترمطالبه می‌کنم درین لحظه آن هایی که مرا محکم گرفته بودند نیز گپ‌دکاندار را تایید کردند ومن ماندم و ملامت رهگذران .

سر و پس در آبده میوند توقف کرد و من پیاده شدم، تاریکی شام همه جا را فرا گرفته بود و بانگ آذان از مسجد ها شنیده می شد، من تصمیم گرفته بودم تا صحنه یی هم از شام کوچه های شهر کهنه برای تان قصه کنم...

در کوچه ای باریکی که از جاده میوند، بسوی گذر عاشقان‌وعارفان امتداد می یافت به پیش رفتم..این پسکوچه از پهلوی مکتب سردار جانخان می گذرد... بوی سوختن دیگی مشام کسانیکه از راه می گذشتند پر میکرد... با این خیال که درین شام تاریك از کوچه های شهر کهنه چه ماجرای را بنویسم، پیش می رفتم که صدایی بر خواست و تا نگاه کردم دیدم که تمام بدنم تر شده... بلی این آب ناوه تشناب یی بود که‌بر سرم‌سرازیر شده ومرا تر ساخته بود شاید هم آبی بود که با آن‌همان دیگ‌سوخته را شسته بودند ...

بسوی خانه ام حرکت کردم، در حالیکه به این فکر بودم تا دو چند حق‌الزحمه این راپور را باید به خشکه شوی بدهم تا یگانه دریشی مرا پاك کند.

بقیه صفحه ٤٦

کباب حسینی

میتوانید گوشت رابا سیر نیز اخته نمائید وچند ساعت بمانید .

نیم کیلو کچالو را پوست کنید ونیم کیلوبادنجان‌رومی‌راشسته‌همراه باگوشت خشک نمائید تاآب بیاز نداشته باشد . سپس چند شاخهٔ نازك درخت رابریده پوست کنید ونوك آنها را تیز نمائید وبه‌ترتیب کچالو، گوشت، صد گرام دنبه و مقداری بادنجان رومی را به چوب بکشید تا قسمت وسط چوب‌پرشود آنگاه سیخ هارا روی‌آتش بچرخانید تاکباب شود .البته طوریکه بادنجان نسوزد .

دیگ رابا‌کمی روغن چرب کنید واندکی پیاز خورد شده در تهٔ آن قرار دهید. سیخ ها را در تهٔ‌آن نهاده میان آن نمك ومرچ‌سبز خورد شده بریزید. سپس ،بالا وپایین دیگ آتش بیندازید وبعداز ساعتی آمادهٔ صرف است .

بقیه صفحه ٤٦

جداکردن طفل

خوب شور داده باشید دریك پیاله به‌او بخورانید .

گرچه معمولاً ضرور نیست شیر پاستوریزه را جوش داده بطفل بدهید مگر درین مورد مشوره داکتر شما مدار اعتبار است .

نکته قابل تذکر دیگر اینست که ممکن قبلاً بوسیله یك پیاله‌یاگیلاس خوراندن شربت نارنج(جوس نارنج) رابطفل خویشش شروع‌کرده باشید، اگر شروع نکرده باشید آنرا نیز درین سن آغاز نمائید .مگر بخاطر داشته باشید طفلی که به‌نوشیدن شربت نارنج از پیاله عادت داشته باشد ممکن است بامفکوره خوردن شیر بوسیله پیاله عادی‌نشده باشد .

بقیه صفحه ۵۹

یک قسمت و چهار قسمت

وشعله آن هرلحظه‌گر دنش رااینسو وآنسو کج میکرد . واین اشکال را بصورت بی تناسبی روی دیوارخانه کوچك وبزرگ می ساخت .

دستهای لرزان و پوست پیازی پیر مرد هر لحظه برای ادای مطلبی بالا می‌رفت وپائین می آمد ، یکباردر جریان سخن گفتن خوابش برد. و ناگهان باحرکتی چنانکه گوئی خزه ها را از بیخ برمی‌کند از خواب‌پرید ودستانش را چند بار تکان تکان‌داد ومتوجه خواب وبیدارش شد.

عمو تراب گفتارش را ازسرگرفت وبا نتهای خوش قلبی‌باارباب لبخندی زد و شکل دور انداختن خزه ها را با حرکت دستانش باو نشان داد . آنگاه در حالیکه شهری را باارباب نشان می داد ودر آن باره چیز هایی میگفت از در بیرون رفت.

صدای عوعو سگ ها از دوربگوش می رسید ، عمو تراب ناگهان یاد عصایش افتاد ، وبا خود اندیشیدکه چگونه اینهمه راه را بدون عصا پیموده است.و آنگاه بی‌آنکه‌احساس خطر چندانی کرده باشد ایستاده وپارچه سنگ نسبتا بزرگی را از زمین بر داشت و بسوی شهر راه افتاد .

ماه بدر تمام نبود وعمو تراب ناچار به کندی قدم بر میداشت‌سر بزیر افگنده بود نگاهش پا به پای قدم هایش روی خاك راه کشیده میشد وپیشاپیش ساق های آفتا پ سوخته اش از روی سنگ پل ها وسبزه ها عبور میکرد گوشه های لبش راچیزی‌شبیه به لبخندهرلحظه به پائین میکشید هیچ چیز بخوبی پشت پایش از نقش خنده بر گوشه لبان عمو تراب پیر آگاه نبود ساقه های درخت بید وچنار نیز گاهی این نقش دلپذیر را به گوشه لبان عموتراب میپریدند اما شاخه ها جز یکبار آنهم زمانی که عمو تراب از خستگی روی‌ریشه برجامانده‌درختی نشست ودهانش مشت مشت خنده روی شاخه ها پاشید بوئی از این لبخند نمیبردند .

سیاهی ها وعظمت ها روی هم می غلطیدند و عمو تراب هربار این سیاهی ها را وچیز های دیگر میگرفت و بی مقدمه راهش را کج میکرد .

یکبار سیاهی کوچکی را روی‌زمین دید . این سیاهی تکان می خورد، می جنبید . عمو تراب مدتی بر این سیاهی کوچك خیره ماند ودراندیشه فرو رفت .

- این چیست؟ سیاهی یك (ازین پهلو به آن پلهو شد، بار دیگر باین پهلو غلطید .

این سیاهی کوچکتر ازآن بودکه پیر مرد گمان کند سگیست که خوابیده و یا گربه ایست که از شنیدن آواز پای او بر جا ایستاده مانده است . عمو تراب ایستاده و پارچه سنگش را در دست فشرد . با خود اندیشید :

- این چیزی بجز یك موش کور نیست . عمو تراب از موش‌کوربدش می آمد . اینها آفت زمینهایش‌بودند. عمری زمینهایش را زیر وروکرده بودند . عمو تراب باین سیاهی نگریسته گفت :

حتما از همان موش هاست میرود رو بسوی زمینها .

چه خوب است که انسان گاه‌گاه اندکی بی رحم نیز باشد. خاصه هنگامی که زمینهایش را در خطر ببیند دیگر با یستی رحم و مروتش را بیندازد و پیش سگ ها وگربه ها . خوب. اینهم اینهم دستم که می برم بالا .

تا آنجا که میتوان بالایش برد . سیاهی یکبار دیگر ازین پهلوبه‌آن پهلوشد. عموتراب آهسته خم شد قدری پیشی رفت .

دستش رااندکی بیشتر بالا بردو باشدت فرود آورد. اما سنگ‌بهدف نخورد ، عمو تراب ناگهان دیدا ین سیاهی بزرگ شد قدکشید واو در رویش ایستاد. عمو تراب تر سید، دید این سیاهی انسانیست، ما نند خودش وبیلی هم روی شا نه اش دارد بیل ازشانه‌جدا شد وعموتراب ناگهان سرش رانشانه ای برای‌بیل یافت.

عمو تراب از وحشت دستهایش راروی سر ش نهاد وروی پاها یش نشست بیل دوباره بسوی شانه بر گشت . وسر وگردنی بالای پیر مرد خم شد وهر چه بدو بیراه بود روی او ریخت .

عمو تراب دیداشتباه‌کرده، فهمید سر و گردن مرد روی پلوان بوده و اندامش را شیب‌ملایم زمین، از نظر پنهان مانده است.

پیر مرد همچنان که نشسته بود عذری برای افگندن سنگ‌بسوی‌سر وکله مرد تراشید،در ذهن خود چند بار آنرا کم وزیاد کرد وبعد ازاندك تلاش یکعذر قالب‌گیری شده‌دستش آمد گفت: من... من البته که شما اما دیگرکسی آنجا نبود. عمو تراب به قهقهه خندید،دو باره بپا خاست یادش آمد که روبه شهر می‌رفته کوشید کمی‌تند تر گام بر دارد یك قدری به ارزش عصایی که به خانه داشت اندیشیدامازمین باسینه‌صاف وخاك سیاه وپر قو تش این فکر را نیز ازاندیشه‌اش بیرون راند .

ساعتی بعد عمو تراب با نفس بشمار افتاده اش ، در حالیکه غرق در سودای در هم وبر هم خود بود بشهر رسید . در بازار تاجاییکه عمو تراب مجبور به عبور کردن‌ازان بود وازان‌پس در خم کو چه‌های‌چپه دودوکان بیشتربازبود از آنها یکی هم دوکان نانوایی‌مقابل‌خانه اش‌بود پیرمرد چندقدم برداشت ، برگشت آمد ومقابل دوکان‌نانوا ایستاد برای بارنخست کار وبار نانوا در نظرپیر مرد کار احمقانه ای بیش نیا مد .

خواست به‌نانوا بفهماند که از فردا دیگر برای بردن نان نـزد او نخواهد آمد . چشم در چشم نا نوا دوخته گفت :

ارباب از من خواسته دیگر بروم سر زمینهایم ،امانانوا بینی کمانیش راپیش آورد وباشارهٔ دست از پیر مرد خواست کمی آنطرفتر با یستد تاآب بینی اش را بگو شـه ا ی بتکاند .

سپس از پیر مرد پر سید، چند تا؟

عموتراب از زور خنده بز میـن خم شد ، چند سر فه خشك کرده سر از راه گر فت ودوباره در خم کو چه پیچید دوسه گام آنطر فتر زنجیر خانه‌همسایه اش راتکان‌داد. درباز شد ، خودش بود. همسا یه ایکه نخ برای‌تابیدن‌بز نش میداد .

پیر مرد گفت: البته آنو قـت زمینها یم ... خوب شما ا لبتـه می‌فهمید که‌کارزمین داری بهتر از پارچه بافیست بهر حا ل حو صلهٔ پرگویی در من نیست . بز نتـان بگوئید بیاید دنبال نخهایش ،اینها را بار باب نیز گفتم.

دل من وزنم دیگر از ا ین همه کوچه‌پس کو چه‌هاگرفته‌اگر شماهم بروید به یقین آنجاماه‌وآفتاب دیگر گیری آورید میبینید که ماه وآفتاب آنجامحتاج سو راخ سمبه نیست آنجا ماه مجبور نیست از سورا خی بسوراخ دیگری خیزبردا رد شما البته کسی ر ا میفر ستید دنبال نخهایتان ، پو ل تانرا هم؟ البته میشود ، با آنهمه زمین . خوب شما دنبا ل ا ین حر فهـا نگردید . بیائیدیگردنبال‌نخهایتان.

عموتراب چیز هائی ازین نـو ع گفت وراه افتاد . اما همسایه شانه اش را گرفت،تنه‌اش را پیچید و رویش را دوباره بسوی خو یش برگرداند .

گفت : پو لهایم؟ پو لهای من چه میشود؟ این پول البته می‌ماند برای سال دیگر ؟ بلی؟

کافیست انسان به چهر ه اشی بنگرد و آندنیایش‌رابنظر بیاورد . انسان این چیز هارا که میبیند اصلا دلش میخواهد از هرچه‌معا مله در جهان است بدش بیاید .

اینهم نتیجهٔخداخوش کردن .

الهی گور سیاهت‌عوق شان‌کند، تاکسی باشد ونخهای‌مردم را واپس نفرستند . می‌فهمی؟ من دیگر چیزی نمیدانم . با پول یا بخهای تابیده شده والسلام .

عمو تراب همین‌والسلام را بـه وضاحت شنید وآنرا به معنی خـدا حافظی گر فت وراه افتاد عمو تراب از وقتی که‌زنجیر همسایه را تکا ن داده تا همین‌والسلام‌جزبز مینهایش، به‌چیزی نیندیشیده بـود با خـو د گفت:

این‌معامله هم‌بخوبی انجام یافت. معامله دار خوبی بود،البته از دنیاو آخرت چیزهائی‌گفت که انسان‌بهتر است این حر فها را از زبان ملای ده بشنود ، ملای‌نزدیك‌بزمینهایش.

بقیه در صفحه ۶۱

بقیه صفحه ٤٦

دربارهٔ پرابلم ها...

برای یك مشکل مستلزم طی کردن این مراحل است .

فهم ودرك ماهیت پرابلم، در نظر داشت حقایق متعلق به‌پرابلم ، رسیدن به راهای حل ممکنه ، و ارز یابی و موازنه راها و انتخاب بهترین آن .

هر چند مراحل بالا یکنوع مرتب بنظر آمده تعقیب مرحله به مرحله آن مشکل می نماید ، اما حقیقت‌امر این است که‌در عملیه مشکل‌گشایی وحل پرابلم ها هر کدام ما بیك نهجی این مراتب را طی می کنیم همچنان هدف از تذکار مراحل فوق این نیست که شما باید طرزالعمل خود را در حل مشکلات خود کاملا تغیر بدهید بلکه ما باید همیشه طرزالعمل خود را مطالعه کنیم ، نقاط ضعیف آنرا درست تشخیص نمائیم ودر پی‌اصلاح و بهتر ساختن آن شویم بدینمعنی که ببینیم تا چگونه عادت داریم و از روی عادت در فلان مورد چه عمل را انجام می دهیم .

درذیل نقاطاساسی یك‌طرزالعمل را که باید در حل یك مشکلی بکار بست مورد بحث قرار میدهیم تا دیده شود که ما وشما به‌چه مقداراز آن پیروی میکنیم .

ایادر باره ما هیت پرابلم و مشکل خود را یك طرز دید عمومی راخلق میکند. باقیدارد

بقیه صفحه ٤٧

نامه های رسیده

های جوان کشور است تا در راه آبا دانی این خاك از دل و جان خود را ایثار نما یند . زیرا دیگر بهانه یی و جود ندارد، دیگر چال و فریب و تذویر از ین مرز و بوم ریشه کن شده رخت میبندد‌ومشعل فروزان نظام نو ین جمهوریت‌گواه ما به سوی ارتقاء پیشرفت میباشد . پس بر جوانان وطن است تا متفقا در استحکام پایه‌های این نظام و در به ثمر رسانیدن نهال جوان جمهوریت از هیچگونه صرف مساعی وفدا کاری مضا یقه ننما یند .

بقیه صفحه ۳۵

پپت شو

شهری نوشته ښاغلی‌اسعدالله اسعد.همچنان پارچهٔ اتن ملی گدی ها وپارچه های رقصی که توسط پیغله «فر یحه فر» تنظیم شده بود خیلی ها چشمگیر وموفقانه دیده میشد

داکتر حفیظ الله سحر در مورد این نمایش گفت :

منظور از تدویر این نمایش این بودکه کار عملی مضمون مفاهمه که‌درآن مفا همه غیر مستقیم مورد بحث قرار میگرفت‌نمایش داده شد .واز جانب دیگر چون در دنیای امروز نمایش گدی هایکی از شعبات‌پروگرام های بسیار موفق وجالب تلویزیون است‌سر ازحالا به‌تربیهٔ شاگردان پرداختیم تا تاسیس تلو یزیون در کشور از نگاه تجهیز اشخاص فنی ومسلکی متکی به‌خود باشیم .

نمایشی گدی ها که در ممالك انگلیس زبان بنام «پپت‌شو» یاد میگردد گمان میکنم ابتدا در یکی از ممالك اروپائی به وجود آمد .

موصوف در مورد انواغ نمایشات گدی ها گفت :

-درجهان گدی سه قسم روی صحنه به حرکت در آورده میشود .یکی قسمیکه هر عضوی از اعضای گدی توسط تار ها از بالای صحنه حرکت داده میشود ونوع‌دوم بطریقی است که گدی توسط سیخ ها از پایین صحنه حرکت داده میشود اما نوع سومی که محصلین ژورنالیزم بدان گونه عمل میکنند قسمیست که‌دست انسان بدن گدی‌را تشکیل میدهدبدین معنی‌که انگشتان یکنفر حرکات انسانی را تمثیل مینماید .

ښاغلي داکتر سحر در مورد سوابق‌گدی های متحرك در افغانستان گفت :شکل ابتدایی نمایشات پپت‌شو در افغانستان از زمانه های بسیار قدیم موجود بوده چنانچه شعبده بازان در سابق گدی های متحرکی داشتند که نمایش معروف پیاز خاتون وحلوا خاتون را توسط آن اجرا می کردند همین گدی هائی که دست های آن توسط تار به حرکت در می‌آید ودر میله های نو روز ببازار عرضه میشد .

بقیه صفحه ٤١

...درکمربند کودکان

مشخصات و خصوصیات دقیق در باره میزان امکانات تحمیل بر اورگانیسم کودك را بدست می آورد . متد های لازم برای این کار را از فضانوردان اقتباس نموده اند .بهر کودکی که بخواهند عکس العملهای بدنی او را تحت نظر و مطالعه‌داشته باشند ، یك کمربند میدهند که در سگك آن یك فر ستنده جاداده‌شده وبوسیله ادوات سنجشی که روی پوست قرار میگیرند ، ضربان‌نبض وقلب او را تعیین مینمایند .

هنگام بازی کردن کودکان در کودکستان ، علاوه‌بر علائم الکتریکی از فرستنده مذکور، همچنین‌حالات وجریان رفتار کودکان بوسیله دور بین تلویزیو نی بگونه دقیق ضبط و رسم میگردد . زیرا فقط بکمك توام ساختن منحنی های قلب سنج و عکسهای تلویزیو نی میتوان تشخیص داد درچه شرایطی یك کودك درحین بازی و اکنشهای‌زیاده حساس بروز میدهد، می‌ترسد ، خشمگین یا آرام میشود . در همین یك سال گذشته پژوهشهای انستیتو ت نوین‌نشان داده‌است‌که حتی در کودکستان مواردی ازفشار روانی پیش می‌آید. عکس العمل‌های شدید در گردش خون همواره در مواردی مشاهده میشود که، کودك نمیتواند خواستهای خود را دنبال کند یا اینکه مشابه مورد مذکور در بالا، باو اجحاف شد .

نه فقط در کودکستان بلکه در زندگی روز مره نیز خردسالان‌تحت فشار های روانی قرار میگیرند . حدود دقیق آنرا هنوز کسی‌نمیداند باعتقاد دکتر اولنر رئیس‌انستیتوت رشد بیست تا سی در صد خرد سالان در اثر شرایط نامساعدمحیط زیست آسیب می بینند. برای‌بررسی بیشتر این موضوع اکنون آزمایش های جدید برروی ٦۰۰ کودك خرد سال از طبقات مختلف اجتماع‌انجام میگردد .

بقیه صفحه ٦۰

یک قسمت وچهار قسمت...

کمی آنطر فتر خانه خودش بو دعمو تراب مانند همیشه زنش و اطفالش ، همه رازیرتنها لحا فی‌که‌داشتند خوابیده یافت اکثر هما ن اطفالی بو دندکه‌زنش روی‌زمین‌های‌شان برای عمو تراب بجهان آو رده بود.

البته در شهر نیز دوسه طفل‌دیگر بدنبال هم زنش برایش ر وی فرش خانه گذاشت.

اما مدتها بود که‌زنش برای‌عمو تراب‌بچه نمی آورد .

پیرمرد بیاد آورد که بخاطرهمین‌اطفال وبخاطر خم شدن ناگهانی آنها بروی زمین‌های خودش بود که‌زمین یکباره آنها را برون انداخت. وارباب نیز بخاطر نر سیدن یك‌قسمت وچار قسمتش بود که آنهارا روانهٔ شهر کرد .

حالا باین سه طفل اضافی ...

خدایا !...

پیر مرد ناگهان‌دریافت که بازهم‌بازهم هیچگونه یك چارمی ندارد .

رفت روی بستر نشست، سرش‌رابا دودست گر فت ومدتی در از بسختی گر یست .



دامتیاز خاوند:
دانیس نشراتی موسسه
مسؤول مدیر :
حسین هدی
ددفتر تیلفون : ۲٦۸٤۹
دکور تیلفون ۳۱٦٥۱(۳۳)
دچاپ مدیر : طورانشاه شهیم
دارتباط اوخبرنگارانو مدیر :
روستا باختری
فوتو راپور تر : مصطفی (نعیم)
عکاس: محمد ظاهر
پته: انصاری واټ
داشتراك بیه
په‌باندنیو هیوادو کښی ۲٤دالر
دیوی گڼی بیه ۱۲ افغانی
په کابل کښی ٤٥۰ افغانی
شماره ۲۷

(د ۱۷ مخ پاتې)

آسیایی زمریانو

ډېره حده پورې دخواشینی وړ وه، ځکه چه په راپور کښې ویل شوی ؤ چه‌د ددغی سیمې اقتصادی بنه مخ په خرابیدو ه.

د«گیر» دځنگلونو زمریان زیاتره دشپې له خوا ویښ وی او نه‌غواړی چه دورځې له خوا خپل ښکاروو‌ژنی. کله چه یو ښکاری دکوم حیوان‌سره یو ځای ورته نږدې کیږی، دوی پوهیږی چه حیوان په دوی پورې اړه لری، نو ځکه بیړه نه کوی چه سمدستی ور باندی حمله وکړی. که څه هم چا ته په دغه ځنگله کښې دزمریانو دښکار له صحنو څخه د عکس اخیستلو اجازه نه ورکول کیده، خو دبمبئې د تاریخ د ملی ټولنې له خوا ماته دعکس اخیستلو اجازه را کړې شوه او په دې بریالی شوم چه له دغو صحنو څخه څو په زړه پورې عکسونه واخلم.

په یوه مساعده موقع کښې مې یوه غټه زمرۍ ولیده چه دهغه غوا خوته رابښکته شوه. چه په یوه ونه پورې تړل شوې و په آرمې سره یې وښه خوړله. ما ددوو حیونا تو دوژلو صحنه یا له وژلو څخه پخوا په مځکه باندی دزمریانو له خوادوی دچپه کولو منظره ولیده. زمرۍ‌دشا له خوا په عجیب ډول پرغوا باندی ټوپ وهی، خپل مخکښې منگولې له دواړو خوا ؤ څخه دحیوان پر بدن لگوی او چپه کوی یې. یوه شپه مې ولیده چه او وغټو زمریانو پر یوه تړل شوی غوا باندی حمله وکړه، یو زمرې دغوا له ستو نی ونیو او هغه یې سمدستی ووژله.

ښایی ځینې کسان دزمریانو ددغه ډول ښکار او تغذیې سره موافقه ونلری، خو زه ویلای شم کوم زمریان چه ما ولیدل، په دې تو گه بنه تغذیه کیدل.

دا چه ښه تغذیه کیږی یا نه بیله خبره ده، خو ویل کیدای شی چه دگیر دځنگلو نو دزمریانو آینده ښه بریښی. داهم یقین نه ده چه ددوی شمیر زیاتیږی یا کمیږی.

خو په هر حال دهند دگجرات دایالتی حکومت لـه خوا څـو مثبت گا مونه پورته شویدی. دسیاحینو دپاره چه ددغه ځای ننداری ته‌راځی، داستوگنی دغوره ځایونو جوړښت په نظر کښې نیول شویدی او هیله کیږی چه له دغه ملاك څخه لاس ته راوړل شوی عایدات دځنگله په ساتلو کښې مرسته وکړی.

ابوالحسن اشعری (رح)

این مفکوره وی در حقیقت یك انقلاب فکری علیه نظر یات مذهب اعتزال بود که همهٔ قضایای دینی رابعقل نسبت میدادند.

ابوا لحسن اشعری باوصف دقت وبیطر فی کامل در موضوعات دینی ازطعن مخا لفین رها نگردید ویك عده مردم او رابه شهرت طلبی نسبت میداند واین کار اوراکه از نظریات اعتزالی اظهار برائت کرد، به غرض شخصی واستقلال قدرت علمی میان مردم و جلب آراء عامه حمل گردند اما در حقیقت چنین نبوده تتبعات پیگیر ودامنه دار او در حقائق علمی باعث شد تا در در پرتوابتکار علمی چنین اعلان نماید که‌نظر یات اعتزالی باطل است.

بارون کارا دیفو- یکی‌از محققین غرب درین مورد چنین میگوید:

عده ی‌از علماء اسلام تحت اتهامات عجیب قرار گرفته اندیکی ازجمله‌ابوا لحسن‌اشعری میباشد اصدار یك حکم قطعی بر نظر یات یکی‌از دانشمندان روی‌نظر یاتی‌باید صورت گیرد که در مؤلفات آنها بمشاهده میرسد چون آراء اشعری درتالیفات وی کاملا مثبت ودور از مذهب اعتزال است لذا اتهام وی باینکه در پنهان به همان عقیده اولی اعتزالی گرویده اما ظاهراً جهت جلب آراء مردم از آن مذهب اظهار برائت کرد واین اتهام بلکی بیمورد ودور ازحقیقت است. این محقق یك‌عده دانشمندان را از قبیل ابن سینا وغزالی یاد آور شده و چنین تذکر داده که آنها نیز از طعن مردم نجات‌نیافتند وابوالحسن اشعری از جمله کسانی حساب میشود که جفا کارانه تحت اتهامات قرار گرفته است.

ابوا لحسن اشعری در باره مبادی اخلاقی نظریات قیمت داری ارائه کرده واصلاح یك جامعه را منوط به‌آن میداند تافارمول ها ی اخلاق در آن حکمروا ئی داشته باشد.

این دانشمند در باره حریت فرد وداشتن قدرت فردی نظریات بس ارزنده دارد و حدود حریت را بصورت صحیح در راه‌قانون آسمانی وبا ساس فرما یشات شوعی میداند.

گر چه یك عده فلاسفه در قرون اخیر عرض ابطال نظریات متکلمین وبالا خصص اشاعره «پیروان مذهب اشعری» دلائلی به میان آوردند ودرباره‌ضرورت اسباب وناموس طبیعت بر ضد نظریات اشعری کوشید ند باآنهم آنچه را ابوالحسن اشعری در بنیا ن گذاری قضایای مهم عقید وی‌سعی کرده و روی آن هزاران شاگرد واتباغ را تحت تربیهٔ قرار داد به همان قدرت اصلی خویش باقیماند ومدرسه فکری وی بنام اشاعره‌زبان زد خاص وعام گردیده خدمت خوب رادر راه تنویر اذهان مردم انجام داد.

در حلقه‌ی که ابوا لحسن اشعری بحیث استاد تدریس میکرد دانشمندان بزر گ تربیه شدند وهریك توانست حلقه تدریسی مستقل را تاسیس نماید.

از جمله کسانیکه پیرو مفکوره اشعر ی میباشند ومولفات آنهادرشرق وغرب شهرت دارد با قلانی وامام اکرمین، میباشند که هریك درراه علم مساعی زیادی نموده و آثار فراموش ناشدنی از خود گذاشتند.

ابوالحسن اشعری در باره تفسیر قر آ ن کریم نهایت محتاط بوده چنین تو صیه‌میکرد تا تفسیر قران روی دقت علمی صورت گیرد وی‌بر تفسریکی‌ازعلماء مذهب اعتزال بنام جبائی که‌چندی استادش بود چنین اعتراض کرد:

این تفسیر بظا هرشرح‌وتوضیح قرآن‌کریم میباشد امادر مفهوم باوحی الهی وایجا بات قرآن کاملا ضد ونقیض است وهم طرز عبارات او به اصطلاح جباء «قریه که‌مؤلف بان منسوب بود» میباشد که‌از لغت قر آن بکلی دو راست این بود شمه‌ی از آرا ء ابو الحسن متوفی ۳۲٤ ه موافق به ۹۳۵ میلادی.

خانواده

کشته شد گان از صحنه جنگ وسائر اعمال را شجیعانه انجام بدهند.

اسلام با این تناسب سنجی های خویش بازهم چنان فیصله نمی میدهد که‌مردان د ر چگونگی تربیب فرزندان‌برائت دارند وهرگز تربیه صحیح اولاد وظیفه ایشان نباشد بلکه مردان رانیز توصیه های اکید میدهد تا در تربیه فرزندان وامور دیگر خانواد گی زنا ن را تنها نگذاشته با ایشان همدست وهمکار باشند.

اسلام بمنظور فراهم آوری همه وسایل تامین زندگی‌آرام ومسعود خانوادگی وبخاطر اینکه خلائی در پیکر خانواده ایجا دنشود لطف ومهربانی مرد را نسبت بزنش تا آنجا توصیه میکند که احیانا اگر خانمش راقلبا دوست هم ندارد باید باوی لطف ومهربانی داشته باشد تصریح اسلام درباره اینگو نه است: «یا به شایستگی زنان رانگاه دادید ویاپه شایستگی رها نمائید».

اکنون با توجه بمطالبی که گفته شد این را هم باید بدانیم که زن در اعصار طولا نی گذشته، بمعنی حقیقی کلمه یك فرد واقعی‌و مستقل نبود واو وقتی دختر ویا زن بود تنها حق نا چیزی داشت که بوی متعلق بود بطور یکه وقتی دختر بود جزء ثروت پدر بحساب می آمد وهنگا میکه زن بود جز ء اموال ودارائی شوهر محسوب میگردید. در

حقیقت نصف اجتماع بشری همان نصفی‌که‌مسولیت تربیت وپرورش نژاد بشری ر ا عهده داراست بمرحله بندگی وبردگی تنزل‌وسقوط کرده بود.

همین فرشته نجات بخشش اسلامی بودکه به‌سروقت آنان رسید ومقام انسانیت واقعی بر ایشان عنایت کرد.

۱۹پانی پاته

توری زلفی

دژوند په بدل، دمقصد پړاو ته‌رسوی او هلی ځلی پری کوی، هغه مقصد چه دفرد او اجتماع سعادت پکښې نغښتی وی، ښه به داوی چه په دی لړ کښې څو ملغلری له نظره تیری کړو:

زلفی لمدی گو در نه را غله — لکه بلبله چه با ران و هلی و ینه
دزلفو تار په اشرفی د ه — ما دجا نا ن په لاس کودی ورکړی‌دینه
زلفی می تاو کړی‌کږی نشو ی — دمسا فر اشنا په سرو بیرید مه
زلفی می‌یار کږی‌وږی کړ ی — بادپری بدنام شوچه‌کاږه‌یی کړ سرونه
زلفی ولول کړه سترگی تور ی — دمسا فر لا لی د غږ دی‌رابه شینه
زما د زلفو آ رز و منه — مو لا دخپل و طن ته راوله مینه
چه ډنډر ما ت شی گل‌رژیږی — زلفی چه ماتی شی پر مخ‌گل‌جوړوینه
مخ دی په تورو زلفو پټ د ی — دا تو ره شپه به په ما کله‌سبا شینه
زلفی یی شا ته واړ و لی — ټال یی تری‌جوړ کړ خپل آشناپری

« تربلی گنې پورې خدای‌پامان»

اظهار امتنان



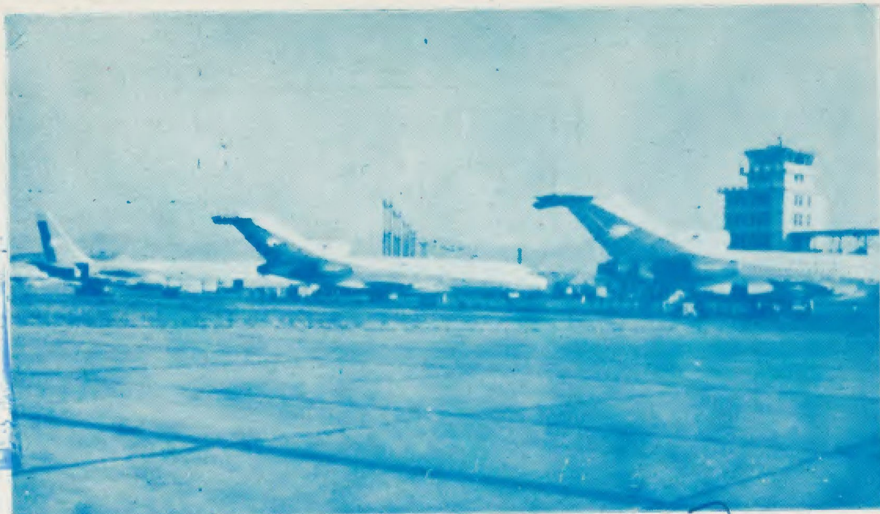
بدین وسیله ازتوجه ومساعی دو کتور عنا یت الله قیومی متخصص امرا ض داخله که‌در تشخیص وتداوی‌اینجا نب‌مبذول داشته اند تشکر نموده مو فقیت روز افزون ایشان را درراه خدمت بمردم‌ازدرگاه خداوند بی‌نیاز نیاز میکنم.

محمد ناصر طهوری معاون سا لنا مه افغانستان

اظهار امتنان

بدین وسیله از حسن اخلاق ورو یه متخصص امراض داخله آمریت صحت عامه ولایت تخارکه درتداوی من از هیچگو نه سعی ومجاهدت دریغ نکرده اند تشکر نموده از خداوند بزرگ موفقیت های مزید شا نرا خواهانم.

(عبدالجبار» دوست مامور معارف تخار)





طیارات بوئنگ جت د آریانا افغان هوایی
شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
نقاط جهان میرساند. برای پرواز خویش از
کمپنی هوایی ملّی خویش استفاده کنید

بکلی معلومات مزید لطفاً به تیلفونهای ۳-۲-۲۴۷۳۱ مراجعه فرمائید.



ARIANA
AFGHAN
AIRLINES